

A arte de escolher livros para

EDUCAÇÃO INFANTIL



Araucária
P R E F E I T U R A

CULTURA
E TURISMO

EDUCAÇÃO

LITERATURA INFANTIL



ENTRE PÁGINAS E PRIMEIROS PASSOS

A literatura infantil não é um passatempo, mas um **direito cultural** e um recurso para a formação estética e crítica.

É arte.

É cultura

É direito



DE ONDE VÊM AS HISTÓRIAS?

UMA VIAGEM PELA LITERATURA INFANTIL

Aspecto	Ontem (Origem e Consolidação)	Hoje (Contemporânea)
Finalidade	Moralizar, disciplinar. Vista como útil (ensinar), distração.	Encantar, divertir, provocar reflexão, ampliar repertório.
Temas	Contos de fadas, "moral da história", valores rígidos.	Emoções, diversidade, inclusão, meio ambiente, luto, cotidiano.
Protagonistas	Reis, princesas, heróis idealizados e distantes.	Crianças reais, protagonistas negros, indígenas, com deficiência.
Visão de Infância	Uma preparação para a vida adulta ("adulto em miniatura").	Uma fase única, com voz, direitos e imaginação próprios.
Formato	Textos longos, poucas ilustrações, linguagem formal.	Livros ilustrados, interativos, digitais, com linguagem acessível.

*A literatura infantil deixou de ser uma ferramenta para "**moldar**" a criança e passou a ser um **espelho** do seu mundo e uma janela para novas possibilidades. É com essa visão de hoje que precisamos **escolher nossos livros**.*



**COMO
ESCOLHER
UM BOM
LIVRO?**

3 PILARES

INTENCIONALIDADE



BONS ENREDOS



FAIXA ETÁRIA

1º PILAR



INTENCIONALIDADE

A escolha de um livro para a educação infantil deve ser um ato intencional e multifacetado.

- *Faz parte do planejamento?*
- *O que estou buscando? Por quê?*



*Livro não é muleta,
não é passatempo, não é castigo.*

2º PILAR



BONS ENREDOS

A qualidade de um livro não se limita ao seu texto. Ele é uma obra de arte que engloba diversos elementos:

- *Qualidade textual, temática e gráfica*
- *Função social*
- *Conexão com a realidade*



A literatura como espelho.

3º PILAR



FAIXA ETÁRIA

O critério de idade é o ponto de partida para a escolha.

- *Interesses da criança;*
- *Filtrar, adaptar;*
- *Oferecer diferentes gêneros textuais;*



Encantar as crianças.

O PROFESSOR COMO MEDIADOR



Nosso papel não termina
na escolha de livros.
Somos a **ponte** que
conecta a criança à
magia da leitura.

O papel do professor é ser
modelo de leitor!

➤➤➤➤➤ *O que você têm lido?*

MEDIAÇÃO EM AÇÃO



*Mediação envolve
planejamento e presença.*

A mágica da leitura em voz alta



*Ler em voz alta não é apenas a
transmissão de palavras, mas um
"arranjo de sons" que dá vida à narrativa.*

Melhor leitura >>> Melhor experiência.

**Ler COM as crianças ?
Ler PARA as crianças?**

MEDIAÇÃO EM AÇÃO



Antes, durante e
depois da Leitura

Estudar a obra

Preparar o Ambiente

Oferecer o Acervo

A leitura é **VIVA**

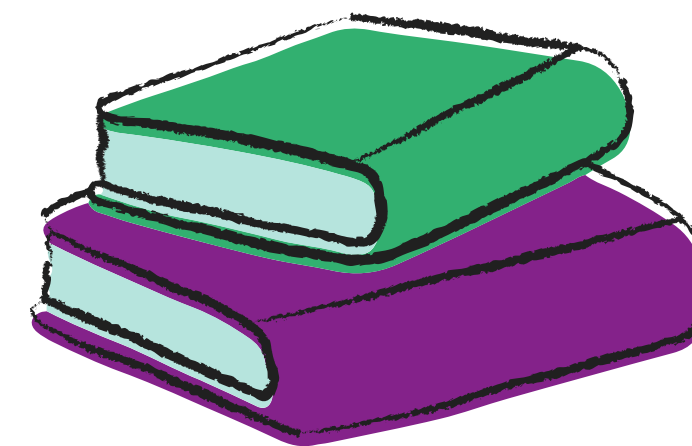
e não **PASSIVA**



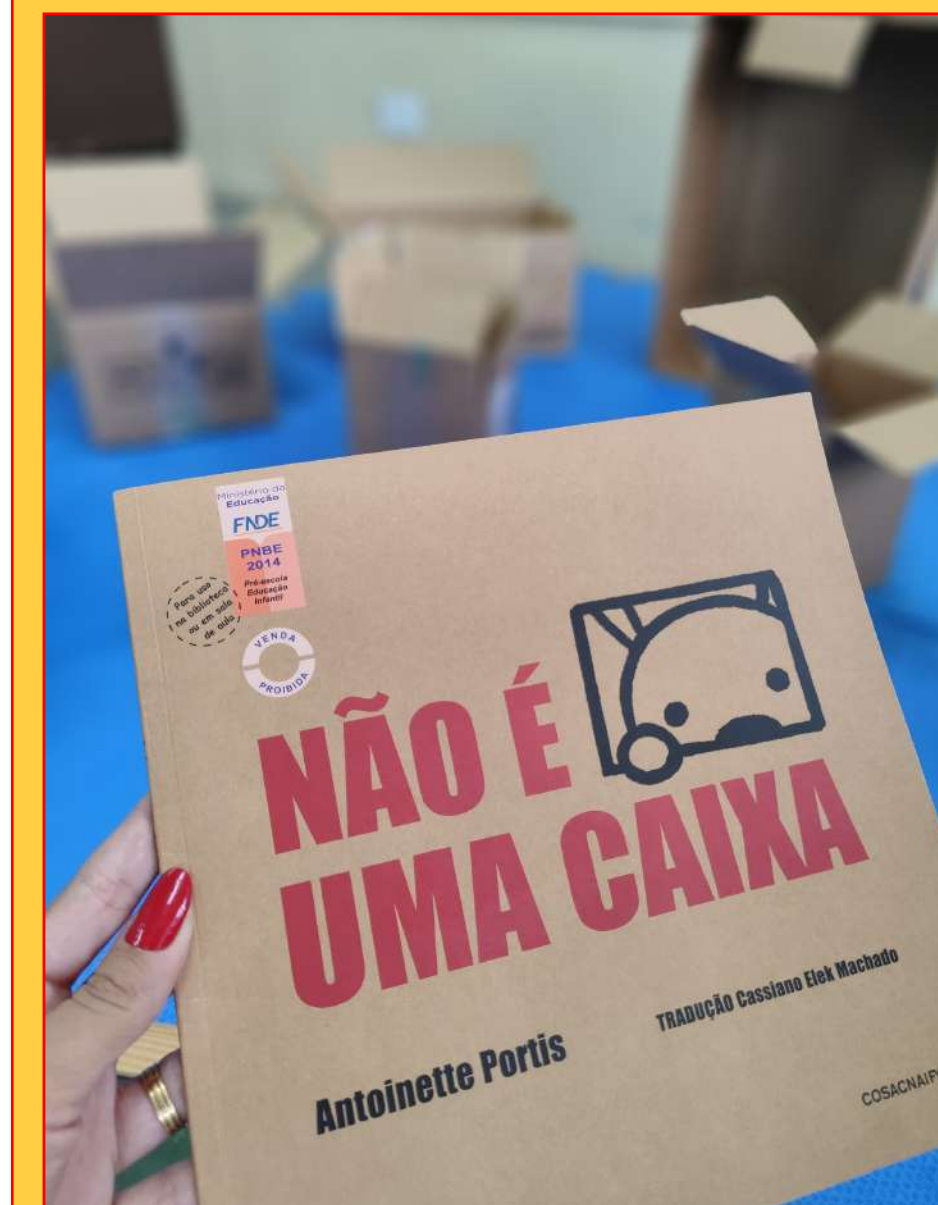
LIVROS NA ROTINA



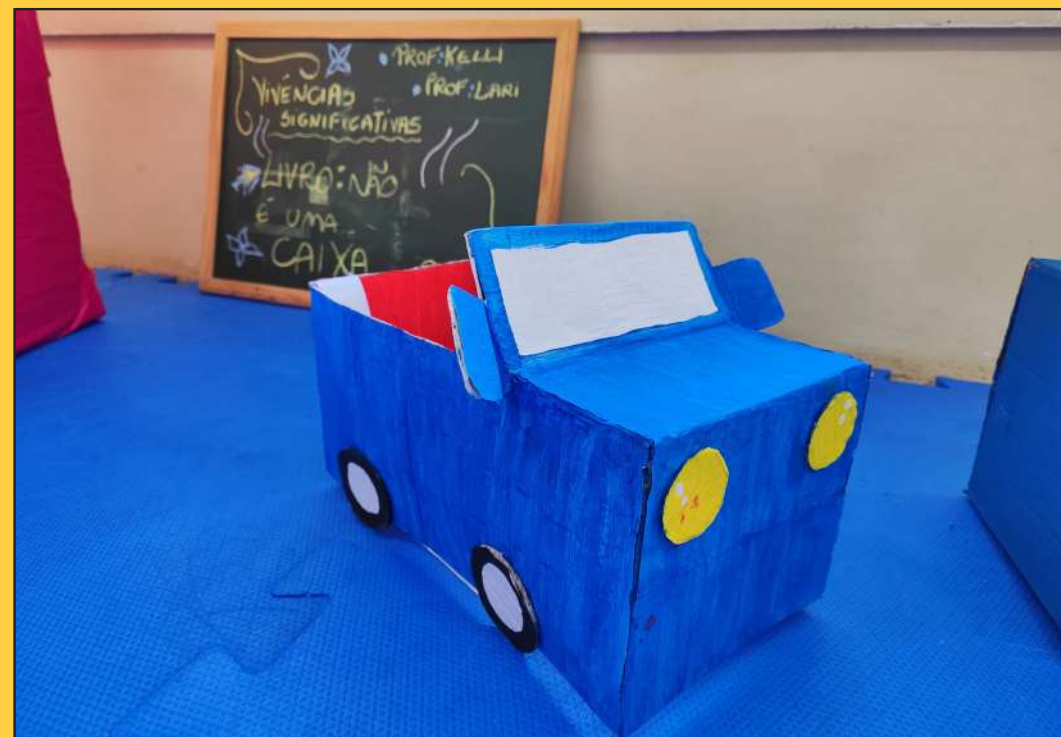
O uso diário dos livros em sala, não precisa ser um “momento isolado”.



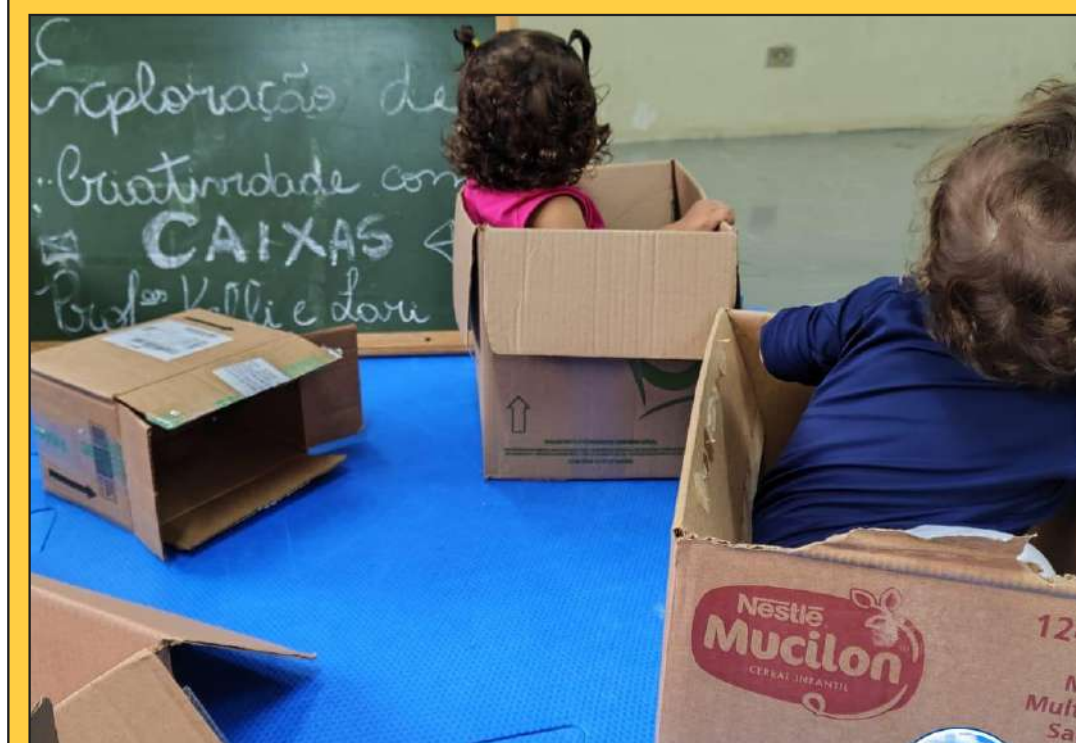
Que nossa prática diária transforme a sala de aula em um espaço onde a literatura pulsa, ensina e transforma.



VIVÊNCIAS PEDAGÓGICAS



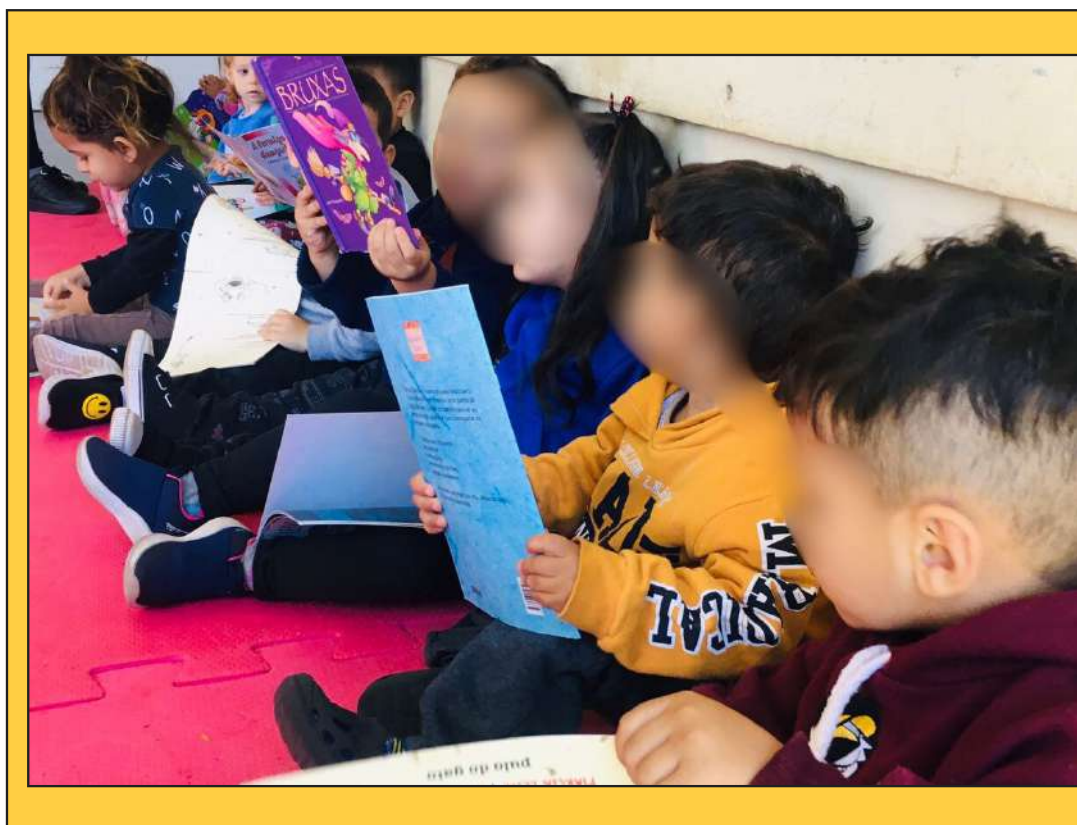
VIVÊNCIAS PEDAGÓGICAS



VIVÊNCIAS PEDAGÓGICAS



VIVÊNCIAS PEDAGÓGICAS



VIVÊNCIAS PEDAGÓGICAS

ANÁLISE CRÍTICA DE LIVROS

**O QUE É INVISÍVEL
AOS OLHOS**



O QUE É INVISÍVEL AOS OLHOS?

4 potenciais imaginários

NARRATIVA

Experiências significativas

ILUSTRAÇÃO

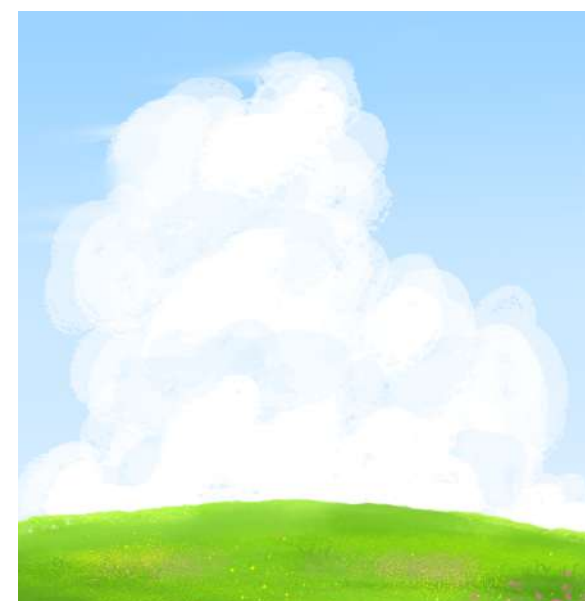
A boa obra, nunca é linear.

SENTIMENTOS

Dar voz ao que não é visto.

OBRA DE ARTE

O livro é arte, a arte deve ser sentida.



CÉU



MAR



DESERTO



FLORESTA

ALAN NOGUEIRA
E CLEBER FABIANO

MIRRO



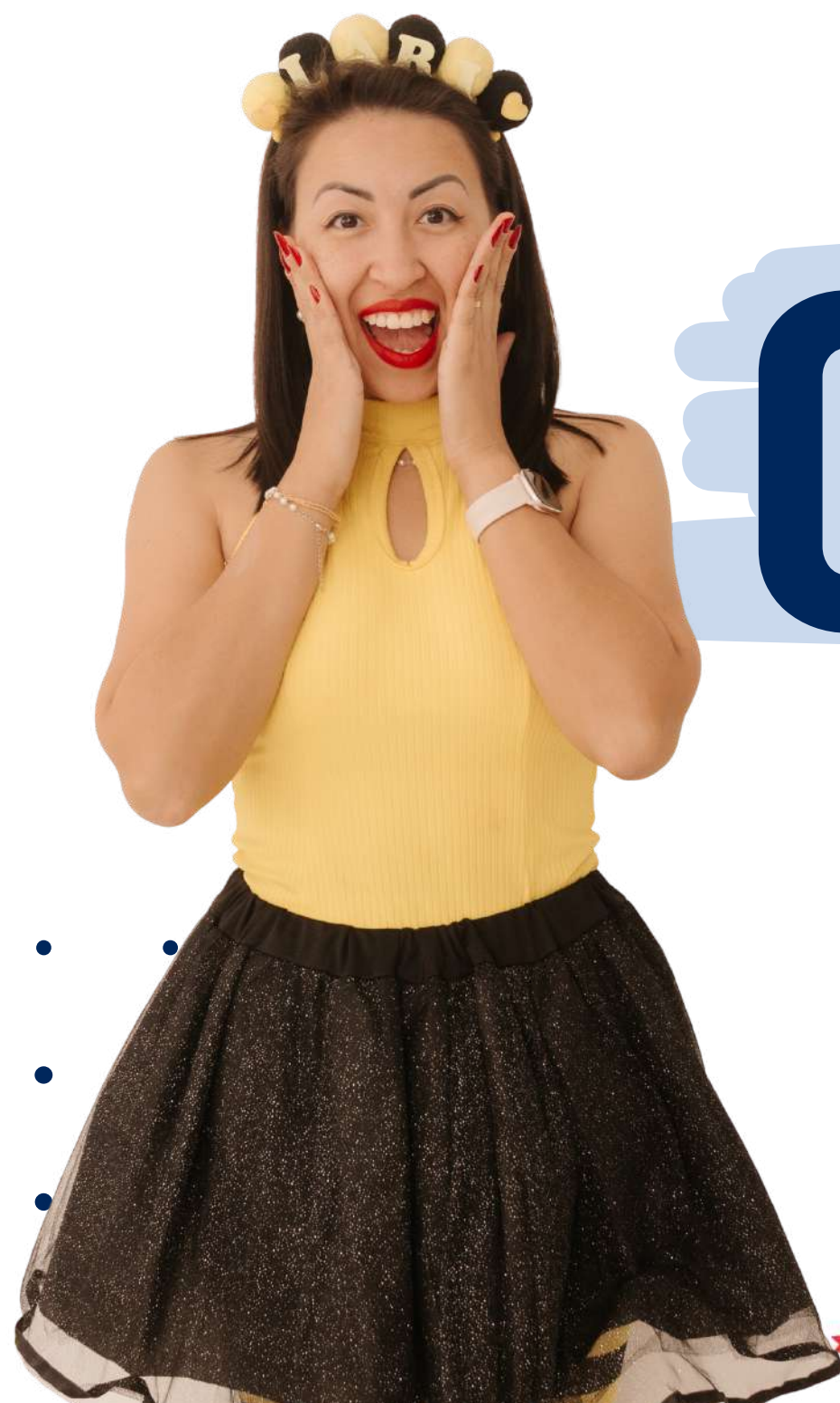
ILUSTRAÇÕES
ALAN NOGUEIRA



ANÁLISE CRÍTICA DO LIVRO

A literatura infantil não deve ser vista como algo menor ou limitada apenas a ensinar conteúdos. Pelo contrário, ela é um espaço poderoso, capaz de encantar, provocar reflexões e dar voz a experiências muitas vezes invisíveis da infância. Essa é a perspectiva que nos orienta: entender o livro não apenas como um recurso didático, mas como um instrumento vivo, capaz de refletir a riqueza e as contradições da vivência infantil.

OBRIGADA



Araucária
PREFEITURA

CULTURA
E TURISMO

EDUCAÇÃO