

CURSO DE FORMAÇÃO CONTINUADA EM EDUCAÇÃO FÍSICA: COMPONENTES CURRICULARES EM AÇÃO NA PRÁXIS PEDAGÓGICA

Marta Terezinha Miot
23/04/2026





PAUTA

1. Acolhimento
2. Organização e Carga Horária
3. Planejamento Referencial
4. Encaminhamentos

23/04

26/03
ERER

FORMAÇÕES

21/05
Online

18/06
(com Arte)

10/09

22/10
(Previsão
visitas)

PLANEJAMENTO REFERENCIAL

1º Ano

GINÁSTICA BRINCADEIRAS E JOGOS

- **GINÁSTICA GERAL E O RECONHECIMENTO DO CORPO**
- **BRINCADEIRAS CANTADAS E CANTIGAS DE RODA**

3º Ano

GINÁSTICA BRINCADEIRAS E JOGOS

- **GINÁSTICA GERAL**
- **BRINCADEIRAS E JOGOS POPULARES E TRADICIONAIS DE MATRIZES INDÍGENAS E AFRICANAS/ JOGOS COOPERATIVOS**

planejamento referencial

5º Ano

GINÁSTICA BRINCADEIRAS E JOGOS

- **GINÁSTICA GERAL**
- **BRINCADEIRAS E JOGOS POPULARES E TRADICIONAIS DO MUNDO / JOGOS DE TABULEIRO: XADREZ, DAMA, LUDO, TRILHA, ENTRE OUTROS.**

2º Ano

GINÁSTICA BRINCADEIRAS E JOGOS

- **GINÁSTICA GERAL E O RECONHECIMENTO DO CORPO**
- **BRINCADEIRAS E JOGOS DA CULTURA POPULAR PRESENTES NO CONTEXTO COMUNITÁRIO LOCAL E REGIONAL/ JOGOS COOPERATIVOS**

4º Ano

GINÁSTICA BRINCADEIRAS E JOGOS

- **GINÁSTICA GERAL/CIRCENSE**
- **BRINCADEIRAS E JOGOS POPULARES E TRADICIONAIS NO BRASIL / JOGOS DE TABULEIRO**

POR QUE PLANEJAR?

Planejar é dar intencionalidade
à prática docente

- Organizar objetivos e conteúdos
- Definir estratégias de ensino
- Antecipar adaptações e recursos
- Garantir progressão da aprendizagem
- Promover aulas significativas

INTENCIONALIDADE PEDAGÓGICA

Toda aula precisa responder

O planejamento pedagógico fundamenta-se nos pressupostos da Didática, compreendendo o ensino como um processo intencional, organizado e reflexivo. Segundo **José Carlos Libâneo**, o planejamento é um processo de racionalização, organização e coordenação da ação docente, articulando objetivos, conteúdos, métodos e avaliação, de acordo com a realidade social e as necessidades dos estudantes.

- O quê ensinar?
- Por que ensinar?
- Como ensinar?
- Para quem ensinar?
- Como avaliar?

EXEMPLOS...

Educação Física (1º e 2º ano)

EF12EF11 – Experimentar e fruir diferentes brincadeiras cantadas, cantigas de roda, brincadeiras rítmicas e expressivas, e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal, valorizando os aspectos motores, culturais e sociais de cada uma delas.

Campo	Descrição
Por que ensinar	Porque as brincadeiras cantadas, cantigas de roda e atividades rítmicas fazem parte da cultura corporal e cultural da infância, favorecendo a expressão do corpo, o ritmo, a socialização e a valorização das manifestações culturais presentes no cotidiano das crianças. Conforme o Coletivo de Autores, esse conteúdo deve ser trabalhado como conhecimento cultural e social, permitindo que os estudantes vivenciem, compreendam e recriem práticas corporais significativas.
Para que ensinar	Para desenvolver ritmo, coordenação motora, lateralidade, expressão corporal, memória, socialização, criatividade e respeito às diferenças individuais, valorizando o brincar como linguagem cultural e forma de expressão.
Como ensinar	Por meio de vivências com cantigas de roda, brincadeiras cantadas, jogos rítmicos, imitação de movimentos, mímicas, dramatizações, sequências com palmas e passos, além da recriação de brincadeiras pelos próprios estudantes.
Como avaliar	Por meio da observação da participação, da percepção rítmica, da coordenação dos movimentos, da expressão corporal, do respeito aos colegas e da capacidade de recriar brincadeiras e movimentos.

Educação Física

(3º ano)

EF35EF01 – Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares e tradicionais de matrizes indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico-cultural.

Campo	Descrição
Por que ensinar	Porque as brincadeiras e os jogos de matrizes indígena e africana fazem parte da cultura corporal brasileira e constituem um importante patrimônio histórico-cultural. Conforme o Coletivo de Autores, a Educação Física deve possibilitar que os estudantes conheçam, vivenciem e reflitam sobre as diferentes manifestações da cultura corporal, reconhecendo a diversidade cultural e a contribuição dos povos indígenas e africanos na formação da sociedade brasileira.
Para que ensinar	Para ampliar o repertório cultural e corporal dos estudantes, promover o respeito à diversidade, valorizar a ancestralidade dos povos indígenas e africanos e desenvolver habilidades motoras, sociais e cooperativas por meio do brincar.
Como ensinar	Por meio da vivência de brincadeiras e jogos tradicionais, rodas de conversa sobre origem e significado cultural, comparação entre brincadeiras do passado e do presente, e propostas de recriação/adaptação dos jogos pelos estudantes.
Como avaliar	Por meio da observação da participação, do respeito às diferenças culturais, da compreensão do contexto histórico-cultural das brincadeiras e da capacidade de recriar jogos e propor novas regras.

SUGESTÕES DE ENCAMINHAMENTOS

Circuito com estações

Ginástica

- **Estação 1** – Equilíbrio
Caminhar sobre linha no chão ou corda
- **Estação 2** – Saltos
Pular dentro de bambolês
- **Estação 3** – Rolamento
Rolar no colchonete
- **Estação 5** – Giros
Girar com braços abertos e parar em equilíbrio

 Brincadeiras e
JOGOS

Circuito das Cores

1. Estação azul ● – Pulo do arco

- pular dentro dos arcos
- pular com um pé
- ida e volta

2. Estação vermelha ● – Pega-cor

Quando o professor mostrar o vermelho, os alunos correm até o cone

3. Estação amarela ● – Acerte a cor

Bolas para lançar dentro de um arco ou caixa.

4. Estação verde ● – Jogo do equilíbrio

Caminhar até o cone segurando uma bola ou saquinho na cabeça.

SISTEMA DE GAMIFICAÇÃO

PASSAPORTE SIMPLES

Cada grupo tem uma
folha

Em cada estação o
professor faz um ✓ ou
carimbo

★ Pontuação

Participou → ★

Respeitou regras → ★★

Ajudou colega → ★★★



Elementos de Gamificação

A proposta incorpora os
seguintes elementos:

1. Narrativa (missão de resgatar as brincadeiras tradicionais)
2. Sistema de pontuação
3. Passaporte do brincar (registro das atividades)
4. Desafios por nível
5. Recompensas simbólicas
6. A pontuação valoriza não apenas o desempenho, mas também aspectos como participação, respeito às regras e cooperação.

OBRiGada!

REFERÊNCIAS

- ARAUCÁRIA (PR). Secretaria Municipal de Educação. **Referencial Curricular Municipal de Araucária**. Araucária: SME, 2019.
- BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular**. MEC, 2017.
- COLETIVO DE AUTORES. **Metodologia do Ensino de Educação Física**. Cortez, 1992.
- FREIRE, João Batista. **Educação de corpo inteiro**. Scipione.