



FICHA TÉCNICA

REDATORES

Introdução

Cleusa Maria Dalla Vecchia (2021)
Ana Claudia Spuldaro (2019)

Arte

Cleusa Maria Dalla Vecchia (2021)
Maria Lucimara dos Santos (2021)
Jucimara Bengert Lima (2019)

Ciências

Cleusa Maria Dalla Vecchia (2021)
Clarice Fosteri Cordeiro (2021)
Arnaldo Ricardo da Silva Amorim (2021)
Thaís Jannuzzi Chaves (2019)
Ana Claudia Spuldaro (2019)

Ensino Religioso

Cleusa Maria Dalla Vecchia (2021)
Danuse da Porciúncula Araújo (2021)

Geografia

Cleusa Maria Dalla Vecchia (2021)
Arnaldo Ricardo da Silva Amorim (2021)

História

Cleusa Maria Dalla Vecchia (2021)
Arnaldo Ricardo da Silva Amorim (2021)
Rafael de Jesus Andrade de Almeida (2021)

Língua Portuguesa

Cleusa Maria Dalla Vecchia (2021)
Ana Claudia Spuldaro (2019)

Matemática

Cleusa Maria Dalla Vecchia (2021)
Sueli de Fátima Ferreira de Andrade (2021)
Arnaldo Ricardo da Silva Amorim (2021)
Ana Claudia Spuldaro (2019)
Luciana Gotfrid Selinga (2019)

Educação Física

Cleusa Maria Dalla Vecchia
Marta Terezinha Miot (2021)
Giorgia Cristina Alves Bezerra (2019)

Professoras da EJA

Alessandra Rafael de Oliveira
Celene Aparecida Vito
Cibele Figueiro Branco
Cleusa Maria Dalla Vecchia
Jocimara Andrade de Lara
Juliane Drobrzenski
Luciane Vicente Teilo
Maria Aparecida da Silva
Silvia Regina Pacheco de Camargo
Sônia Regina Lorenzon
Tania Maria Skonieczny
Vanderleia Luciani de souza Belitzki
Vera Lucia Andrade Leite

TEXTOS DA APRESENTAÇÃO

Adriana de Oliveira Chaves Palmieri (2019 e 2021)

REVISÃO e DIAGRAMAÇÃO

Claudinéia Maria Vischi Avanzini (2021)



SUMÁRIO

Mensagem da Secretária	03
Apresentação	04
A Educação de Jovens e Adultos	06
O Planejamento Referencial da Educação de Jovens e Adultos	10
Planejamento Referencial - 1ª Etapa	11
Planejamento Referencial - 2ª Etapa	21
Língua Portuguesa	31
Matemática	69
Ciências	93
História	115
Geografia	128
Arte	145
Educação Física	172
Ensino Religioso	185
REFERÊNCIAS	198



Mensagem aos profissionais da Rede Municipal de Ensino de Araucária

Neste momento você professor inicia mais um ano letivo e, com ele, temos a imensa alegria de compartilharmos a versão atualizada e consolidada do Planejamento Referencial da Educação de Jovens e Adultos de Araucária.

Este material foi organizado com muito respeito ao dia a dia pedagógico e pensando na rotina de cada ano/turma, diante das necessidades e objetivos de aprendizagem.

Ele estará ao seu lado durante todo o ano letivo e tem o intuito de contribuir com o seu cotidiano em sala de aula, nesse sentido, o documento aqui proposto, traz os componentes curriculares e uma sugestão destes conforme a organização da nossa rede.

Ciente da constante preocupação de todos sobre a forma ideal de contribuir com a educação dos estudantes, é necessário informar que este material é dinâmico e passível de adequações sempre que necessário, de acordo com as legislações vigentes e as vivências em sala de aula.

Prof.^a Adriana de Oliveira Chaves Palmieri

Secretária de Educação



APRESENTAÇÃO DO PLANEJAMENTO REFERENCIAL

EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

Eliane Terezinha Buwai Krupa

A apresentação da versão consolidada do Planejamento Referencial do Ensino Fundamental 2021 na versão para a Educação de Jovens e Adultos surgiu para atualizar o currículo do município e responder à demanda da implantação da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), atendendo a Resolução CNE/CP nº 2, de 22 de dezembro de 2017, iniciando no município, nos anos de 2018 e 2019 a elaboração do documento Organização Curricular de Araucária: um compromisso com o direito ao conhecimento (2019). Em agosto de 2019 foi aprovada a Organização Curricular pelo Conselho Municipal de Educação, e para tanto a Secretaria Municipal de Educação de Araucária realizou formações específicas entre os meses de agosto e setembro de 2020, levando a proposta aos professores(as), pedagogos(as) e educadores(as), a fim de mobilizá-los para a atualização do documento do Planejamento Referencial 2016, considerando que esse documento apresenta uma grande importância para o município, por ser um instrumento de articulação na prática pedagógica das Unidades Educacionais da Rede Municipal de Ensino de Araucária.

A elaboração do Planejamento Referencial do Ensino Fundamental da Educação de Jovens e Adultos 2021, foi realizada com base nas Diretrizes Municipais de Educação de Araucária (2012), no Planejamento Referencial (2016), no Referencial Curricular do Paraná: Princípios, Direitos e Orientações (2018), no Referencial Curricular do Paraná – em Ação (2019), na Organização Curricular de Araucária: um compromisso com o direito ao conhecimento (2019) e a versão preliminar do Planejamento Referencial do Ensino Fundamental 2020. Sua atualização contou com a contribuição dos profissionais da educação de março a outubro de 2021 nas formações continuadas dos grupos de estudos por componente curricular, nas horas atividades na escola e por meio do preenchimento de protocolos online. A versão final foi sistematizada pelos profissionais responsáveis pela Formação Continuada do Departamento de Ensino Fundamental da Secretaria Municipal de Educação de Araucária.



No Protocolo de Trabalho online, foram recebidas sugestões de atividades e práticas referentes aos objetos de conhecimento e objetivos de aprendizagem para os diferentes componentes curriculares, além de possibilidades de encaminhamentos que consideram o cumprimento de leis específicas que tratam da Educação Inclusiva, do Programa Maria da Paz (Lei Federal nº 11.340/2006), da História e Cultura Africana (Lei Federal nº 10.639/2003), Afro-brasileira e Indígena (Lei Federal nº 11.645/08), da Política Antibullying (Lei Federal nº 13.663/18), da Educação Ambiental (Lei Federal nº 9.795/99) entre outras, fornecendo portanto, subsídios para a composição e aprimoramento das sugestões já contidas no documento preliminar, assim como sugestões de inter-relação dos conhecimentos e de obras literárias que contribuirão para a efetivação das leis supracitadas.

Sendo assim, o documento apresenta reestruturações necessárias como, por exemplo, troca de ano escolar de alguns objetos de conhecimentos, ampliação em mais de um ano de uma temática específica ou acréscimos para contemplar os objetivos de aprendizagem do currículo nacional, estadual e municipal propostos para cada ano. Para sistematizar o trabalho pedagógico e facilitar as práticas integradas de forma significativa nas Unidades Educacionais, os objetos de conhecimento foram alinhados o máximo possível com os demais componentes curriculares e comparadas às ordenações trimestrais, considerando as sugestões dos livros didáticos e do documento Referencial Curricular do Estado do Paraná em Ação (2019), para serem trabalhados de forma mais dinâmica e efetiva no cotidiano escolar, auxiliando para que a avaliação ocorra com diversos instrumentos, de forma contínua e planejada, permitindo que se efetive significativamente o processo de ensino e aprendizagem.

O Planejamento Referencial do Ensino Fundamental da EJA 2021 não tem a pretensão de apresentar-se como algo pronto e acabado. O documento traz os componentes curriculares e uma sugestão de divisão dos conteúdos por trimestre, sendo que os demais elementos ainda estão em fase de implementação, sendo possível receber contribuições dos profissionais ao longo do ano de 2022 para uma possível nova atualização, pois, entendemos que o currículo é dinâmico e possível de novas adequações sempre que necessário de acordo com a legislação vigente e a realidade vivenciada.



A EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

A Educação de Jovens e Adultos (EJA) é uma modalidade de ensino da educação básica. Na rede municipal de Araucária, a EJA é ofertada no Ensino Fundamental – Anos Iniciais, chamada de FASE I, dividida em duas etapas, totalizando carga horária mínima de 1200 horas. Quanto ao disciplinamento legal que a Educação de Jovens e Adultos recebe na LDB:

Art. 37 A Educação de Jovens e Adultos será destinada àqueles que não tiveram acesso ou continuidade de estudos nos ensinos fundamental e médio na idade própria e constituirá instrumento para a educação e a aprendizagem ao longo da vida.

§ 1º Os sistemas de ensino **assegurarão gratuitamente aos jovens e aos adultos**, que não puderam efetuar os estudos na idade regular, **oportunidades educacionais apropriadas, consideradas as características do alunado, seus interesses, condições de vida e de trabalho**, mediante cursos e exames.

§ 2º O Poder Público viabilizará e estimulará o acesso e a permanência do trabalhador na escola, mediante ações integradas e complementares entre si. (BRASIL, 2018 - grifo nosso).

Com base na LDB, foram criadas as Diretrizes Curriculares Nacionais para a EJA que contemplam e consideram a educação como direito social que consta na Constituição:

Art. 205 - A educação, direito de todos e dever do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, **visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho**. (BRASIL, 1988 - grifo nosso).

Nesse sentido, a LDB determina:

Art. 1º A educação abrange os processos formativos que se desenvolvem na vida familiar, na convivência humana, no trabalho, nas instituições de ensino e pesquisa, nos movimentos sociais e organizações da sociedade civil e nas manifestações culturais.

Art. 4º O dever do Estado com a educação escolar pública será efetivado mediante a garantia de:

[...]

VII. **oferta de educação escolar regular para jovens e adultos, com características e modalidades adequadas às suas necessidades e disponibilidades, garantindo-se aos que forem trabalhadores as condições de acesso e permanência na escola**. (BRASIL, 1996 - grifo nosso).



A Resolução CNE/CEB nº 1, de 5 de julho de 2000, que estabelece as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação de Jovens e Adultos, garante à modalidade identidade, com características que devem ser consideradas:

Art. 5º [...]

Parágrafo único. Como modalidade destas etapas da Educação Básica, a identidade própria da Educação de Jovens e Adultos considerará as situações, os perfis dos estudantes, as faixas etárias e se pautará pelos princípios de equidade, diferença e proporcionalidade na apropriação e contextualização das diretrizes curriculares nacionais e na proposição de um modelo pedagógico próprio, de modo a assegurar:

I - quanto à equidade, a distribuição específica dos componentes curriculares a fim de propiciar um patamar igualitário de formação e restabelecer a igualdade de direitos e de oportunidades face ao direito à educação;

II - quanto à diferença, a identificação e o reconhecimento da alteridade própria e inseparável dos jovens e dos adultos em seu processo formativo, da valorização do mérito de cada qual e do desenvolvimento de seus conhecimentos e valores;

III - quanto à proporcionalidade, a disposição e alocação adequadas dos componentes curriculares face às necessidades próprias da Educação de Jovens e Adultos com espaços e tempos nos quais as práticas pedagógicas assegurem aos seus estudantes identidade formativa comum aos demais participantes da escolarização básica. (BRASIL, 2000).

Observando o prescrito nas diretrizes, estas contribuem para refletir, orientar e construir novos processos de ação e reflexão, que devem compor o cenário da práxis, contribuindo para o processo educativo, que vai ao encontro de um currículo que considera o público a ser atendido, devendo ressaltar questões básicas que constituem: respeitar questões de gênero, trabalho, a origem social de seus estudantes, seus interesses, região onde moram, compreender e respeitar a pluralidade cultural, as identidades, as questões que envolvem classe, raça, valorizando a sua bagagem histórica, possibilitando categorizar e vivenciar questões básicas sobre desigualdade social, oportunidade de trabalho, acesso à educação, promovendo uma educação que se manifeste por meio do caráter emancipatório e libertador da educação.

A Resolução CNE/CEB nº 3/2010 que “Institui Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos nos aspectos relativos à duração dos cursos e idade mínima para ingresso nos cursos de EJA; idade mínima e certificação nos exames de EJA; e Educação de Jovens e Adultos desenvolvida por meio da Educação a Distância”, reforça a necessidade da oferta da EJA como uma política pública de Estado:



Art. 2º Para o melhor desenvolvimento da EJA, cabe a institucionalização de um sistema educacional público de Educação Básica de jovens e adultos, como política pública de Estado e não apenas de governo, assumindo a gestão democrática, contemplando a diversidade de sujeitos aprendizes, proporcionando a conjugação de políticas públicas setoriais e ***fortalecendo sua vocação como instrumento para a educação ao longo da vida.*** (BRASIL, 2010 - grifo nosso).

A organização curricular precisa ser articulada e desenvolver jovens e adultos nas diversas dimensões da vida (afetiva, cognitiva, ética, estética, cultural e política), promovendo a interação do sujeito, a construção da autonomia e o saber como forma de emancipação, buscando um currículo voltado à inclusão, que seja crítico, histórico, dialógico e dinâmico:

[...] A EJA deve ter uma visão ampla do processo produtivo e do mundo do trabalho com vistas à eliminação de todas as formas de exclusão e discriminação.

[...] Desenvolver a EJA segundo um enfoque intercultural, de educação para o exercício da cidadania democrática, da justiça social e de uma cultura de paz.

[...] Pensar em sistema educativo que seja inclusivo, centrado nos sujeitos, que reconheça as experiências e os saberes das diferentes culturas, comprometendo-se com projetos de vida pessoal e coletivo. (CONFERÊNCIA INTERNACIONAL SOBRE EDUCAÇÃO DE ADULTOS, 1999).

Cabe à modalidade desenvolver um trabalho intencional, lembrando que a escola é um espaço onde ocorre a transformação do saber espontâneo em sistematizado (ARAUCÁRIA, 2012, p. 301), e a organização dos conteúdos ou conhecimentos abrange análise de diferentes áreas de conhecimento, possibilitando consolidar o saber elaborado e garantir conhecimento fundamental e essencial, que permite aos sujeitos participarem de forma crítica e ativa em suas práticas sociais. Um dos compromissos fundamentais da Educação de Jovens e Adultos é promover a justiça educacional, priorizando negros, índios, idosos, mulheres, jovens e pessoa com deficiência.

Mediante isso, a formação de:

[...] uma pessoa que goza de uma educação neste âmbito, é capaz de atuar frente às injustiças e desigualdades, reconhecendo-se como sujeito autônomo e, ademais, reconhecendo o outro com iguais direitos, dentro dos preceitos de diversidade e tolerância, valorizando assim a convivência harmoniosa, o respeito mútuo e a solidariedade. (TAVARES, 2007, p. 488).

A partir das discussões realizadas com as profissionais que atuam na Educação de Jovens e Adultos, foram consideradas as especificidades, a organização espaço-temporal pedagógico e as



necessidades dos sujeitos da modalidade, atendendo orientações das Diretrizes Curriculares Nacionais em consonância com a Base Nacional Comum Curricular (2017). Porém, sabemos que as discussões, debates, alterações, contribuições mantêm-se constantemente necessárias, portanto, esta organização e suas proposições constituem-se como parte de um processo de ampla discussão. Temos ainda um caminho a ser trilhado, construído coletivamente.



O PLANEJAMENTO REFERENCIAL DA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

O movimento de revisitação curricular, a partir da BNCC e do Planejamento Referencial da Educação de Jovens e Adultos, foi realizado considerando as Diretrizes Municipais de Educação de Araucária (2012), o Referencial Curricular do Paraná: Princípios, Direitos e Orientações (2018), o Referencial Curricular do Paraná – em Ação (2019), a Organização Curricular de Araucária: um compromisso com o direito ao conhecimento (2019), a versão preliminar do Planejamento Referencial da Educação de Jovens e Adultos (2020) e a versão preliminar do Planejamento Referencial do Ensino Fundamental (2020).

Sua elaboração contou com a contribuição dos profissionais da educação nas formações continuadas dos grupos de estudos por componente curricular nas horas atividades coletivas dos profissionais que atendem a modalidade e foi sistematizado pela Coordenação da EJA, com auxílio dos profissionais da Formação Continuada do Departamento de Ensino Fundamental da Secretaria Municipal de Educação de Araucária.

Durante o ano de 2020, o planejamento das atividades foi pautado nos objetos do conhecimento presentes nos diferentes componentes curriculares, indicados na organização preliminar do Planejamento Referencial da Educação de Jovens e Adultos 2020. Neste período, foram realizadas análises deste documento, sendo reestruturado conforme as necessidades desta etapa de ensino, visando a promoção de uma estrutura curricular para a EJA que esteja aberta, em diálogo e sintonia às demandas específicas desta modalidade.

Este documento está organizado por etapas (1ª e 2ª etapa). Os componentes curriculares atendem a todas as áreas do conhecimento, com distribuição semestral, bem como eixos, objetos do conhecimento, objetivos de aprendizagem e sugestões de estratégias.

A apresentação dos objetivos de aprendizagem é identificada por códigos alfanuméricos cuja composição é a seguinte: EJA¹ - Educação de Jovens e Adultos + 1ª ou 2ª - Etapa da escolarização² + sigla do componente curricular + números indicando os objetivos de aprendizagem³ (Ex. EJA1ªLP20ARA).

Ainda pode ser encontrada uma complementação em cada um dos códigos indicando:

¹ Por conta da especificidade da etapa, a parte inicial EF (Ensino Fundamental) foi alterada para EJA (Educação de Jovens e Adultos).

² Adequação da nomenclatura da EJA: 1ª etapa corresponde ao 1º, 2º e 3º ano do EF e 2ª etapa ao 4º e 5º anos.

³ A sequência numérica foi alterada para ter continuidade no documento da EJA.



X - Objetivo de aprendizagem alterado com acréscimos ao texto original da BNCC

PR - Objetivo de aprendizagem do Planejamento Referencial do Paraná - PR

ARA - Objetivo de aprendizagem do Planejamento Referencial do Município de Araucária - ARA.

PLANEJAMENTO REFERENCIAL - 1ª ETAPA

O Planejamento Referencial da 1ª etapa apresenta os componentes curriculares de Língua Portuguesa, Matemática, Ciências, História, Geografia, Arte, Educação Física e Ensino Religioso. A perspectiva deste planejamento é baseada em práticas de Alfabetização e Letramento de jovens, adultos e idosos.

O documento final da CONFINTEA VI, traz a seguinte contribuição:

A alfabetização é um pilar indispensável que permite que jovens e adultos participem de oportunidades de aprendizagem em todas as fases do continuum da aprendizagem. O direito à alfabetização é parte inerente do direito à educação. É um pré-requisito para o desenvolvimento do empoderamento pessoal, social, econômico e político. A alfabetização é um instrumento essencial de construção de capacidades nas pessoas para que possam enfrentar os desafios e as complexidades da vida, da cultura, da economia e da sociedade. (BRASIL, 2009).

Neste sentido, é necessário destacar a importância da alfabetização como resgate e compromisso social com a história de vida desses sujeitos. Garantir a continuidade é parte importante da ação alfabetizadora, preservando o direito à escola e agregando valores à aprendizagem ao longo da vida.

Considerando as características dos estudantes desta modalidade, uma prática pedagógica de alfabetização adequada para EJA consiste em proporcionar que o estudante se aproprie das especificidades da alfabetização e do letramento em um contexto de leitura, escrita e produção de gêneros textuais sociais. Além disso,

[...] quando se considera que o adulto é produtor de saber e de cultura e que, mesmo não sabendo ler e escrever, está inserido – principalmente quando mora nos núcleos urbanos – em práticas efetivas de letramento, e o processo de alfabetização se torna muito mais significativo. (GALVÃO; SOARES, 2006, p. 51).

É conhecido que os estudantes que frequentam a EJA possuem pouco ou nenhum domínio sobre a leitura e a escrita, entretanto, eles vivenciam várias formas de interação em que a leitura e a

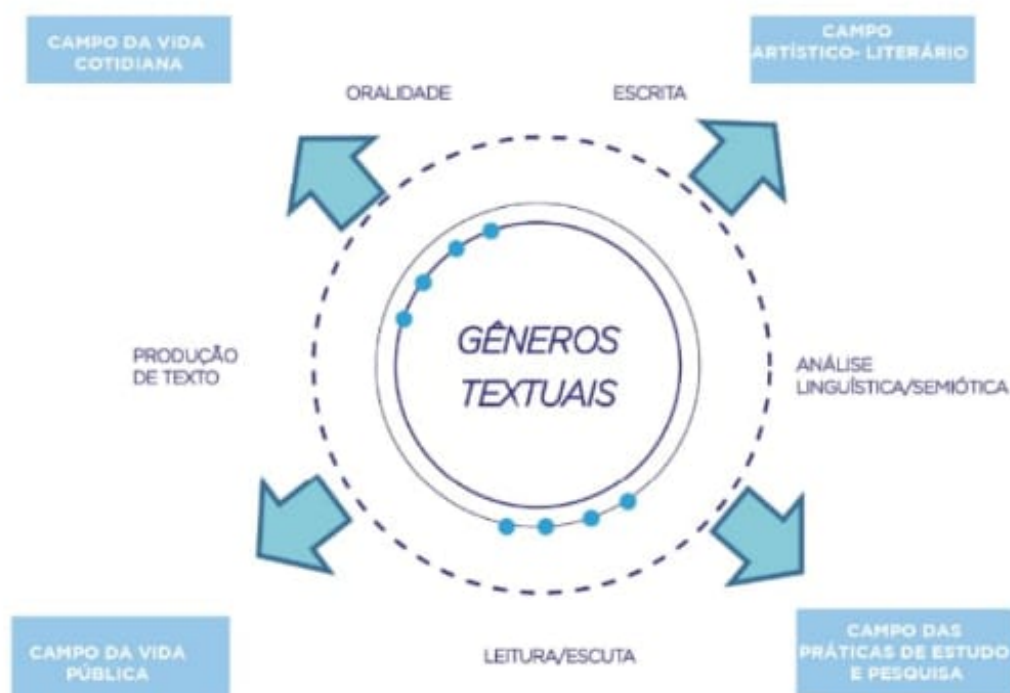


escrita ocorrem. “Sendo assim, ressaltamos que a alfabetização deve ocorrer de maneira significativa a partir da cultura e história de vida dos estudantes, para que compreendam a escrita como uma representação cultural.” (FERNANDES e VIEIRA, 2014, p. 06).

Nesse sentido, salientamos que a prática alfabetizadora não pode acontecer dissociada do letramento, visto que limitar o acesso e apropriação a produção cultural, é limitar também a inserção em práticas sociais de leitura e de escrita. Sobre isto, Vóvio (2009) nos lembra que as práticas de alfabetização não podem ser centradas apenas no ler para aprender a ler, e no escrever para aprender a escrever. É fundamental promover o desenvolvimento de habilidades para que os estudantes jovens e adultos se insiram com autonomia em práticas de leitura, interpretação e produção de diversos textos. (FERNANDES e VIEIRA, 2014, p. 06).

Ao alinhar o Planejamento Referencial da EJA com a BNCC (2017) e o Referencial Curricular do Paraná (2018) percebe-se o texto como centro do ensino para a **Língua Portuguesa**, buscando a garantia da participação dos estudantes nas práticas de linguagem (oralidade, leitura/ escuta, produção de texto e análise linguística), em atividades vivenciadas cotidianamente tais como: agenda, listas, bilhetes, lendas, contos, fábulas, notícias, reportagens, relatos gráficos, tabelas, infográficos, entre outros, contemplando os diversos campos de atuação: Campo da Vida Cotidiana, Campo Artístico-Literário, Campo da Vida Pública, Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa, como se pode verificar na Figura 1.

FIGURA 1 - A CENTRALIDADE DO TEXTO COMO UNIDADE DE TRABALHO



Fonte: PARANÁ (2019, p. 19)

Essa abordagem evidencia que uma aprendizagem que traz o texto como centro do trabalho pedagógico provoca avanços significativos e contextualizados, principalmente com relação a compreensão dos usos da leitura e escrita na sociedade. É importante salientar ainda que esse trabalho deve acontecer utilizando a diversidade de textos existentes e envolver, tanto a leitura quanto a escrita, simultaneamente. Já a produção de textos, segundo Leal (2007) apud Paraná (2019, p. 17) “é uma atividade complexa, que exige do professor um ensino sistemático, que possibilite ao estudante vivenciar situações frequentes de escrita, pois a frequência com que escrevemos é fundamental para que possamos desenvolver as capacidades imprescindíveis a essa atividade”.

A seguir apresentamos as propriedades do sistema de escrita alfabética que o estudante precisa reconstruir para se tornar alfabetizado:

1. Escreve-se com letras que não podem ser inventadas, que têm um repertório finito e que são diferentes de números e de outros símbolos.
2. As letras têm formatos fixos, e pequenas variações produzem mudanças em sua identidade (p, q, b, d), embora a letra assuma formatos variados (P, p, P, p).
3. A ordem das letras no interior de uma palavra não pode ser mudada.
4. Uma letra pode se repetir no interior de uma palavra e em diferentes palavras, ao mesmo tempo em que distintas palavras compartilham as mesmas letras.



5. Nem todas as letras podem ocupar certas posições no interior das palavras e nem todas as letras podem vir juntas de quaisquer outras.
6. As letras notam ou substituem a pauta sonora das palavras que pronunciamos e nunca levam em conta as características físicas ou funcionais dos referentes que substituem.
7. As letras notam segmentos sonoros menores que as sílabas orais que pronunciamos.
8. As letras têm valores sonoros fixos, apesar de muitas terem mais de um valor sonoro e certos sons poderem ser notados com mais de uma letra.
9. Além de letras, na escrita de palavras, usam-se também algumas marcas (acentos) que podem modificar a tonicidade ou som das letras ou sílabas onde aparecem.
10. As sílabas podem variar quanto às combinações entre consoantes e vogais (CV, CCV, CVV, CVC, V, VC, VCC, CCVCC...), mas a estrutura predominante no português é a sílaba CV (consoante – vogal), e todas as sílabas do português contêm, ao menos, uma vogal. (MORAIS, 2012, p. 51).

Por se tratar de níveis de aprendizagens que vão se ampliando ao longo da vida escolar, é importante que quando os estudantes iniciam o Ensino Fundamental, sejam realizadas avaliações diagnósticas que demonstrem o nível de aprendizagem em que se encontram, para a partir daí, organizar uma estratégia de trabalho. Se faz necessário ainda durante essa etapa do ensino, oportunizar ao estudante o acesso ao mundo da escrita em todas as suas nuances. Ao profissional docente cabe importante papel neste processo, cujas práticas pedagógicas promovam efetivamente a alfabetização na perspectiva do letramento. Para isso, é preciso compreender como as relações sociais são representadas e constituídas pela escrita.

Nessa abordagem, é fundamental que as atividades possibilitem aos estudantes a reflexão, a apropriação e o uso dos diversos gêneros textuais em seu dia a dia e, mais, a ascenderem a novas estruturas do pensamento. É preciso frisar que os processos de alfabetização e letramento ocorrem ao mesmo tempo, não sendo necessário ao estudante adquirir a tecnologia da escrita para posteriormente interagir com textos. Texto entendido aqui, como quaisquer enunciados produzidos na fala, na escrita ou contidos em imagens e símbolos. Por fim, é importante salientar e reforçar ainda que, a postura de separação dos processos de alfabetização e letramento pode acarretar sérios problemas na aquisição da leitura e escrita e que esses problemas podem acompanhar o estudante ao longo de sua vida escolar.

O componente curricular da **Matemática** na Educação de Jovens e Adultos apresenta as mesmas unidades temáticas que os anos iniciais do Ensino Fundamental: números, álgebra, geometria, grandezas e medidas, probabilidade e estatística, no entanto as vivências trazidas pelos estudantes desta modalidade exigem propostas diferenciadas de trabalho, pois embora a matemática esteja constantemente presente no dia-a-dia, muitas vezes é ensinada na escola como



se fosse alheia a qualquer outro conhecimento, descartando seu uso real no cotidiano. Indicar para que os estudantes percebam que os conhecimentos matemáticos surgiram a partir de situações e necessidades vivenciadas pela humanidade constitui um recurso pedagógico ao qual o professor pode recorrer para auxiliá-los na construção do significado do que está sendo trabalhado.

Os estudantes da EJA, com pouca, ou mesmo nenhuma, escolarização, utilizam diferentes linguagens no cotidiano, entre elas a Linguagem Matemática. Esses jovens e adultos realizam cálculos todos os dias, pois a nossa sociedade letrada exige que isso seja feito: pagam contas, identificam preços dos produtos que adquirem, pegam o ônibus, verificam as horas, etc.

Na sala de aula a Linguagem Matemática é fundamental, pois é nesse ambiente que os estudantes irão formalizar seus conhecimentos, compartilhando de diferentes pontos de vista, seja com o professor, seja com os demais colegas.

Os adultos não escolarizados aprendem muito através da comunicação oral, por isso é importante dar-lhes a oportunidade de “falar de matemática”, de explicar suas ideias antes de representá-las no papel. A interação com a “fala” de seus colegas ajuda-os a construir conhecimento, a aprender outras formas de pensar sobre um determinado problema, a clarificar seu próprio processo de raciocínio. Devemos também estimulá-los a produzir registros gráficos e mesmo a “escrever sobre matemática”, por exemplo, descrevendo a solução de um problema. (BRASIL, 2001, p.101).

Na primeira etapa, a construção do sentido numérico, ou seja, o reconhecimento dos significados dos números, é a base para a aprendizagem de muitos conceitos e procedimentos matemáticos. O conhecimento informal, que muitos jovens e adultos possuem acerca dos números não é suficiente para que compreendam as características do sistema decimal de numeração, utilizem adequadamente sua notação simbólica e identifiquem suas relações com o cálculo escrito. A construção do sentido numérico acontece gradativamente, à medida que os números vão sendo percebidos como instrumentos para resolver determinados problemas. É importante o professor considerar que embora esteja trabalhando com adultos, nesta etapa inicial, é importante o uso de materiais manipulativos e materiais diversos como facilitador da compreensão do sistema de numeração.

Assim como o trabalho com o sistema de numeração decimal é apresentado de forma gradativa o mesmo deve acontecer com as demais unidades temáticas sempre de forma contextualizada. Lembrando que a contextualização do ensino de Matemática diz respeito à vinculação dos conteúdos da Matemática a outras áreas de conhecimento e a situações do



cotidiano dos estudantes. Esta prática é importante visto que pode motivar e incentivar o estudante a aprender. Para Martin e Bisognin (2012), pensar a Matemática significa pensar numa articulação com situações reais, que tenha significado para o estudante, com objetivo de formar um cidadão que tenha capacidade de transpor os conhecimentos adquiridos na escola para a sua vida em sociedade.

O componente curricular de Matemática na primeira etapa da EJA apresenta o Sistema de Numeração Decimal até a quarta ordem, operações de adição, subtração, multiplicação e a ideia de divisão, o sistema de numeração precisa ser trabalhado focado na resolução de problemas. Com relação às sequências numéricas espera-se do estudante a identificação das regularidades em sequências ordenadas de números naturais, desenvolvendo assim, o pensamento algébrico. Em geometria o trabalho com as formas geométricas planas e os sólidos geométricos e noção de localização de pessoas e objetos no espaço. Interpretação de gráficos e tabelas simples.

No componente curricular **Ciências** os objetos de conhecimento estão organizados em três eixos que se repetem em todos os anos do Ensino Fundamental, isso inclui a EJA, nas etapas I e II, sendo eles: Vida e Evolução, Matéria e Energia e Terra e Universo.

Na etapa I, durante o primeiro e segundo semestre, os três eixos serão abordados, iniciando com Vida e Evolução, onde o estudante da EJA em processo de alfabetização poderá relacionar o sistema sensorial com fatos do cotidiano, visão, audição, tato, olfato e paladar e com a escrita dos órgãos, leitura de textos e experienciar em sala contextos do dia a dia, auxiliando o processo ensino aprendizagem. A vivência do estudante poderá ser o ponto de partida para trazer o conceito de componentes bióticos e abióticos e interdependência entre os seres vivos e com o habitat. Ao tratar das plantas, trazer para a discussão como os órgãos são utilizados na alimentação, na produção de móveis, casas e artefatos, artesanatos, medicamentos, etc. Outro assunto importante trata-se do Reino Animalia, pois muitos desses fazem parte da rotina, ou por serem domésticos, nativos, exóticos ou transmissores de doenças. A partir de exemplos do cotidiano trazer para a aula critérios de classificação biológica, como invertebrados e vertebrados e algumas características que os divide em grupos (filos e/ou classe). Outros assuntos abordados ainda no primeiro semestre referem-se à noções de sustentabilidade e importância, bem como cuidados com o solo. No segundo semestre da etapa I continua-se com a abordagem da importância e cuidados com o ar e água, o uso e propriedades dos materiais e como prevenir-se de acidentes domésticos, fechando o eixo Matéria e Energia. No eixo Terra e Universo o foco será



o Sistema Solar, abordando os planetas e a ênfase será para o planeta Terra, abordando as características e os movimentos (rotação e translação).

O ensino de Ciências permite que o estudante tenha o contato com práticas pedagógicas que o envolvem na construção do seu processo de aprendizagem, sendo assim, oportuniza ao estudante experienciar e refletir sobre os resultados obtidos promovendo o processo de alfabetização e letramento científico.

O componente curricular **Geografia** para EJA apresenta as mesmas unidades temáticas do Ensino Fundamental, a diferença está na dialogicidade que deve existir nas aulas, visto que os estudantes possuem uma bagagem cultural valiosíssima e que enriquece as aulas, proporcionando construção e não o repasse do conhecimento. Dessa forma, o que se torna necessário é aliar a vida dos estudantes aos conteúdos, assim como interligar os conteúdos uns aos outros, já que o estudante possui um conhecimento informal rico e sente-se valorizado e motivado quando percebe que pode contribuir e participar do processo ensino-aprendizagem, não como mero espectador, mas como um agente formador e transformador do conhecimento.

Nessa etapa os estudantes precisam reconhecer a importância de se conectar com o espaço natural, social e econômico, expressando suas ideias sobre esse assunto. Os professores de geografia podem discutir abertamente as ideias e permitir que se desenvolvam como cidadãos e cidadãs.

Nesse sentido, o estudo sobre pontos de referência, auxilia na compreensão da sua localização espacial bem como o modo de vida nesses lugares, como tipo de moradias e de espaços públicos. Ainda nessa etapa a compreensão sobre os meios de transporte e comunicação como elementos fundamentais para o desenvolvimento. Na conclusão desta etapa, faz-se necessário comparar o campo e a cidade e suas especificidades considerando os tipos de trabalho no campo e na cidade. Assim, os estudantes são incentivados a fazer perguntas geográficas sobre questões que são importantes para a vida tais como:

a) Identidade: Quem sou eu? De onde eu venho? Quem é minha família? Qual é a minha história? Quem são as pessoas ao meu redor? De onde elas vêm? Qual é a minha história?

b) Lugar no mundo: Onde eu moro? Como se parece? Como me sinto nesse lugar? Como isso está mudando? Como eu gostaria que isso mudasse? Posso influenciar nessa mudança?

c) O mundo físico: De que é feito o mundo (e este lugar)? Por que as coisas se movem? O que acontece com as coisas?



d) Ambiente humano: Quem decide quem fica com o quê, onde e por quê? O que é justo? Como lidamos com diferenças de opiniões?

Assim, a geografia terá sentido nessa etapa com jovens e adultos.

O ensino de **História** na Educação de Jovens e Adultos deve ganhar um sentido diferente por se tratar de sujeitos que possuem histórias de vida e de inserção na sociedade, principalmente, por estarem envolvidos com o mundo do trabalho. Diante disso, os estudantes devem ser instigados a refletir sobre suas próprias concepções que têm origem diversas: a cultura popular, a religião, o misticismo, a mídia, o mundo do trabalho, as tradições familiares, entre outras.

O componente curricular de História inicia os trabalhos com o Ensino Fundamental a partir da mobilização das recordações pessoais dos estudantes, dos seus familiares e de outros integrantes da comunidade escolar. Tais lembranças tornam possível que o estudante identifique aspectos do seu crescimento, recorde fatos marcantes, escute histórias, conheça seus documentos pessoais, faça comparações e produza narrativas sobre a própria história de vida.

Ao tratar sobre histórias da família espera-se que o estudante perceba que nem todas as famílias são iguais à dele, reconhecer diferentes formas de organização familiar levam o estudante a desenvolver a alteridade, o respeito ao outro e a valorização da diversidade. Observando as mudanças e permanências ao longo do tempo relacionando a sua própria história e da sua comunidade, sendo que as vivências trazidas pelo estudante jovem, adulto e idoso contêm elementos riquíssimos para que ele possa fazer essas relações. Nesta etapa o estudante precisa identificar-se como um ser histórico social, percebendo as mudanças em sua própria história, relacionando a história da sua família com da sua comunidade local e de seu município. Perceber as mudanças e permanências ao longo do tempo, identificar as fontes históricas que possui, que existem em sua família e na sua comunidade, valorizar as narrativas históricas que ouvem na própria família, desenvolvendo a capacidade de análise da realidade social, realizando confronto de opiniões e recriando explicações.

O componente curricular **Arte** na EJA apresenta conhecimentos para esses estudantes que vem a contribuir com o processo de formação e reconhecimento do indivíduo enquanto ser histórico social, contribui para a construção de uma identidade coletiva. Assim, o estudante que está em contato com as reflexões em arte, tem a possibilidade de desenvolver o reconhecimento sobre seu lugar na sociedade, de forma contextualizada e crítica.

A compreensão da Arte como um instrumento de produção de significações, que permite o



reconhecimento e exploração das diferentes linguagens, como artes visuais, dança, teatro, música, entre outras, é necessária para que se possa intervir, recriar e transformar a realidade. Segundo Freire (1996, p. 24):

Estar no mundo sem fazer história, sem por ela ser feito, sem fazer cultura, sem “tratar” sua própria presença no mundo, sem sonhar, sem cantar, sem musicar, sem pintar, sem cuidar da terra, das águas, sem usar as mãos, sem esculpir, sem filosofar, sem pontos de vista sobre o mundo, sem fazer ciência, ou teologia, sem assombro em face do mistério, sem aprender, sem ensinar, sem ideias de formação, sem politizar não é possível.

Alvares (2006) afirma que os estudantes da EJA são detentores de uma visão de mundo bastante peculiar, pois são sujeitos “protagonistas de histórias reais e ricos em experiências de vida (...) com crenças e valores já constituídos”. Desde modo, se mostram resistentes às práticas educativas que o submetem à ações criativas, atuando de forma ativa em todo processo, pois trazem as representações do modelo tradicional de escola, que vivenciaram em seu passado.

Os estudantes deverão desenvolver habilidades que permitam situar a Arte, e suas diferentes linguagens artísticas, como objeto sócio histórico e cultural, além de instigar a sensibilidade, percepção, imaginação e criatividade. Assim, a Arte deve proporcionar aos estudantes a integração de suas experiências coletivas, sociais e pessoais, quebrando resistências e procedimentos mecânicos. Deste modo, na Educação de Jovens e Adultos o ensino de Arte deve se adequar ao contexto do estudante, tornando-se significativo para este, sendo importante conceber a Arte, como defende Barbosa (2017, p.3), como um “instrumento para a identificação cultural e o desenvolvimento” dos estudantes, importante para a “visualização de quem somos, onde estamos e como sentimos”, propiciando o pensar, o expressar-se e o transformar-se.

O componente curricular de Arte possui uma lógica espiralada, o professor adapta e organiza formas de ação, sempre que necessário, a partir da tríade metodológica em Arte: Apreciação – Experimentação/ Execução – Criação.

Este componente apresenta cinco unidades temáticas (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Artes Integradas), sendo que para a primeira etapa a temática é com enfoque Arte Brasileira, Paranaense (com foco em Araucária) e aprofundando o estudo do ERER. Assim, em todas as unidades temáticas, é preciso verificar a escolha de artistas e/ou obras visuais (pintura, desenho, escultura, ...), obras musicais (músicas), gestos e movimentos (dança e teatro), nos quais os artistas e/ou manifestações artísticas sejam priorizadas com esta temática.

No que se refere ao trabalho com os eixos temáticos, ressalta-se que na EJA deverão dialogar



com aqueles que advém dos contextos dos estudantes como: mundo do trabalho, sustentabilidade, direitos humanos, patrimônio cultural, cidadania, diversidades, saúde, qualidade de vida, cultura, ciência e tecnologia, entre outros.

A inclusão da **Educação Física** na Educação de Jovens e Adultos representa a possibilidade de acesso à cultura corporal de movimento. O acesso a esse universo de informações, vivências e valores é compreendido aqui como um direito do cidadão, na perspectiva da construção e usufruto de instrumentos para promover a saúde, utilizar criativamente o tempo de lazer e de expressão de afetos e sentimentos, em diversos contextos de convivência. Em síntese, a apropriação da cultura corporal por meio da Educação Física na escola, pode e deve se constituir, num instrumento de inserção social, de exercício da cidadania e de melhoria da qualidade de vida.

O caráter metodológico da Educação Física na EJA ainda precisa enfrentar o grande desafio de perceber e considerar as especificidades dos estudantes. Neste sentido, o professor precisa buscar estratégias que levem em consideração a grande heterogeneidade dos que frequentam essa etapa de ensino para usá-las em favor desse componente curricular, pois, embora já exista um percurso para essa etapa, muitos caminhos ainda estão por ser percorridos. Com isso, atrair o convívio do estudante com as linguagens da Educação Física contextualizando com os demais componentes curriculares, aponta para o aumento da oferta de canais de expressão para um estudante que, de imediato, nem sempre se interessa por esse tipo de conhecimento. Ampliar a diversidade de expressão, numa sociedade que valoriza intensamente (por vezes exclusivamente) a linguagem escrita e a matemática, para um estudante que não domina muito bem esses códigos, e que, portanto, pode ter uma imagem negativa de si, pode levar ao caminho do fortalecimento da autoestima.

Favorecer as possibilidades de contato corporal consigo mesmo e com os outros, por meio de linguagens que favoreçam a expressão das ideias, sentimentos e crenças pelo movimento, pode dar oportunidade ao estudante de refletir sobre sua história pessoal e sobre como esta é “cravada” e desenhada em seu corpo ao longo do tempo.

Assim como nos demais componentes curriculares, a Educação Física deve ser trabalhada numa perspectiva integradora dos conhecimentos, bem como, provocando a reflexão sobre temáticas como: preconceitos em relação à prática de certas modalidades esportivas por mulheres, a inclusão de idosos e pessoas com deficiência em práticas corporais, a superação da ideia de competitividade no esporte, os estereótipos e padrões que envolvem o corpo e sua beleza.



Devemos sempre lembrar que a Educação Física é uma linguagem potencializadora do processo de apropriação da leitura e da escrita por meio da alfabetização corporal.

As unidades temáticas presentes neste componente curricular são as Ginásticas, Brincadeiras e Jogos, Danças, Esportes e Lutas, onde é pertinente que para a primeira etapa da EJA os encaminhamentos estejam voltados ao conhecimento do próprio corpo, bem como, ao que se refere aos aspectos familiares e da cultura local.

A humanidade sempre empreendeu a jornada da religião, movida por sua espiritualidade. Esse movimento, ao longo do tempo, construiu um valioso patrimônio cultural e edificou importantes valores para as relações em sociedade. Essas experiências representam a busca do ser humano pelo sentido da vida. O componente curricular de **Ensino Religioso** está sendo incorporado aos componentes curriculares da EJA, a partir da implantação desse Planejamento Referencial.

Previsto como Lei Federal desde 1988, na Constituição da República Federativa Brasileira, e de acordo com o Art. 33. da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, de 1996, o Ensino Religioso é parte integrante da formação básica do cidadão e passa a fazer parte dos currículos das escolas públicas de Ensino Fundamental, sendo sua matrícula facultativa. Ressaltando que é necessário respeitar as regras advindas desse espaço que não é proselitista, mas pedagógico, público, laico e pluralista. Dessa forma, esse componente curricular deve construir sua identidade a partir desses parâmetros, valorizando a riqueza cultural e religiosa das comunidades regionais, nacionais e internacionais e incentivando o respeito a essa diversidade.

De acordo com as competências gerais estabelecidas no âmbito da BNCC, o Ensino Religioso deve atender a quatro objetivos. Entre esses destacamos um que se acentua muito bem na EJA, ou seja: “Contribuir para que os estudantes construam seus sentidos pessoais de vida a partir de valores, princípios éticos e da cidadania”. (2018, p. 432). De certa forma o Ensino Religioso enquanto componente curricular apresenta-se na escola pública com o seu objeto de estudo que é o conhecimento religioso identificado pela diversidade cultural religiosa, dando destaque ao fenômeno religioso.

Ao tratar desse componente curricular com os sujeitos da EJA, há que se pensar em um trabalho que não perca o caráter lúdico, com a prevalência do pensamento crítico. A importância para que se estabeleçam diálogos inter-religiosos. Destaca-se nesse contexto também aspectos fundamentais de transversalidade desses objetivos com outras temáticas dentre as quais



pontuamos: Direitos Humanos e Cidadania, Culturas Indígenas e Africanas, Sustentabilidade e Educação Ambiental. Portanto, o estudo do Ensino Religioso requer uma metodologia de aula como evento dialógico e contextual, com rodas de conversas a partir das experiências e práticas dos estudantes. Estes devem entender como são constituídos os grupos sociais, suas culturas e suas relações com a religiosidade.

PLANEJAMENTO REFERENCIAL - 2ª ETAPA

O Planejamento Referencial da 2ª etapa da EJA apresenta os componentes curriculares de Língua Portuguesa, Matemática, Ciências, História, Geografia, Arte, Educação Física, Ensino Religioso e Língua Inglesa. A perspectiva deste planejamento é baseada em práticas de Alfabetização e Letramento.

Nesta etapa os estudantes são instigados a lidar com conhecimentos mais complexos e, também aprender a conviver com a organização desses conhecimentos mais especializados próprios dos diversos componentes curriculares. Dessa forma, as atividades educacionais precisam fortalecer a autonomia dos estudantes para que eles consigam acessar e interagir de forma crítica com vários conhecimentos e fontes de informação, propondo inclusive o multiletramento. O domínio da linguagem concorre como condição para a plena inserção social, pois é por meio da linguagem que as pessoas se comunicam, se manifestam, defendem suas ideias, têm acesso à informação, etc. Assim, com o ensino da Língua Portuguesa a unidade educacional toma para si a responsabilidade no auxílio aos seus estudantes com relação ao acesso aos conhecimentos produzidos historicamente com relação à fala e a escrita, tão importantes para que cada um seja capaz de interpretar os diferentes textos existentes no universo social, assim como assumir a palavra e produzir textos nas mais diversas situações.

O caráter político e libertador deve permear o trabalho com a língua nas diferentes etapas da escolarização básica, particularmente, na Educação de Jovens e Adultos. Nessa etapa os estudantes têm vivências cotidianas de maior interação com as pessoas, participando mais criticamente nas situações de comunicação, o que implica o fortalecimento da formação para a autonomia e para o protagonismo. Partindo do pressuposto de que os jovens e os adultos conhecem e fazem uso de conhecimentos linguísticos e discursivos nas interações sociais de que participam, no desenvolvimento do currículo da Língua Portuguesa devem ser ampliadas as



experiências com a linguagem, por meio de situações de ensino que promovam a sistematização, o aprofundamento e a consolidação dos conhecimentos.

Os sujeitos que frequentam a Educação de Jovens e Adultos, possuem um vasto repertório oral advindo de suas aprendizagens ao longo da vida, de suas experiências com o mundo do trabalho, das interações com as pessoas e os contextos nos quais estão inseridos. Possibilitando ao professor o trabalho com a produção de textos orais como uma dimensão enriquecedora do processo de apropriação dos conhecimentos, pois, por meio dela são valorizados os modos de pensar o mundo pelos sujeitos, suas vivências e trajetórias no espaço social. Além disso, o trabalho com a produção oral e seus contextos instrumentaliza os estudantes a lidar com situações cotidianas de monitoramento da fala, ampliando para a esfera não cotidiana, expressando-se com coerência, sempre na perspectiva de valorização dos discursos, dos regionalismos, negando o preconceito linguístico e respeitando orientações ideológicas diferentes.

O componente curricular de **Língua Portuguesa** apresenta cinco práticas de linguagem, tais como: práticas de oralidade, leitura/escuta, escrita, produção textual, análise linguística e semiótica, ressaltando que as práticas de linguagem precisam ser trabalhadas de forma interligadas, tendo como ponto de partida o texto. A escolha de textos precisa ser de qualidade e é interessante que estes sejam de interesse dos estudantes, que tragam informações novas, sejam escritos ortográfica e corretamente, que promovam a ampliação vocabular, permitam fazer boas atividades de compreensão e interpretação, entre outros. No momento de escolha é fundamental considerar gêneros de acordo com a etapa de trabalho, pensando sempre nas diferentes manifestações que a língua traz nos textos orais, verbais e não verbais. Outra questão que o professor precisa pensar é na sistematização de trabalho com os eixos da oralidade e produção de textos, elencando estratégias para avançar nesses aspectos.

Embora a legislação traga de forma evidente esses direitos gerais de aprendizagem que se configuram como um norte para a educação como um todo, é necessário também observar, os direitos de aprendizagem de Língua Portuguesa apresentados na BNCC (BRASIL, 2020, p. 85), são eles:

1. Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem;
2. Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social;



3. Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo;
4. Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos;
5. Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual;
6. Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais;
7. Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias;
8. Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.);
9. Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura;
10. Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.

Aqui também é importante dar continuidade de forma efetiva ao trabalho realizado da etapa anterior. Trata-se de um *continuum* de tudo que foi apresentado na etapa anterior, ou seja, reforçar e ampliar conforme o ritmo e estágio da turma. Daí a importância da aplicação constante de avaliações diagnósticas.

É fato que o isolamento pandêmico agravou as desigualdades educacionais e irá acompanhar os estudantes por um longo período, muito provavelmente revelando níveis de aprendizagens ainda mais diversos entre as turmas. É fundamental, portanto, identificar esses estudantes que apresentam maiores dificuldades e necessitem de apoio para então propor atividades complementares em parceria com seus responsáveis. Assim, é importante destacar que os professores continuarão a se deparar com os desafios que sempre existiram no processo ensino-aprendizagem e que, agora, estarão provavelmente mais intensificados, cabe então o árduo trabalho de planejar aulas que tenham o potencial de proporcionar que todos os estudantes avancem em suas limitações e superem os desafios impostos, somente essa conduta por parte de quem ensina irá estabelecer realmente uma escola democrática para todos, sem distinção.

O componente curricular da **Matemática** na Educação de Jovens e Adultos apresenta as mesmas unidades temáticas que os anos iniciais do Ensino Fundamental: números, álgebra, geometria, grandezas e medidas, probabilidade e estatística, no entanto as vivências trazidas pelos estudantes desta modalidade exigem propostas diferenciadas de trabalho, pois embora a



matemática esteja constantemente presente no dia-a-dia, muitas vezes é ensinada na escola como se fosse alheia a qualquer outro conhecimento, descartando seu uso real no cotidiano. Levar os estudantes a perceber que os conhecimentos matemáticos surgiram a partir de situações e necessidades vivenciadas pela humanidade constitui um recurso pedagógico ao qual o professor pode recorrer para auxiliá-los na construção do significado do que está sendo trabalhado.

Os estudantes da EJA, com pouca, ou mesmo nenhuma, escolarização, utilizam diferentes linguagens no cotidiano, entre elas a Linguagem Matemática. Esses jovens e adultos realizam cálculos todos os dias, pois a nossa sociedade letrada exige que isso seja feito: pagam contas, identificam preços dos produtos que adquirem, pegam o ônibus, verificam as horas, etc.

Na sala de aula a Linguagem Matemática é fundamental, pois é nesse ambiente que os estudantes irão formalizar seus conhecimentos, compartilhando de diferentes pontos de vista, seja com o professor, seja com os demais colegas.

Os adultos não escolarizados aprendem muito através da comunicação oral, por isso é importante dar-lhes a oportunidade de “falar de matemática”, de explicar suas ideias antes de representá-las no papel. A interação com a “fala” de seus colegas ajuda-os a construir conhecimento, a aprender outras formas de pensar sobre um determinado problema, a clarificar seu próprio processo de raciocínio. Devemos também estimulá-los a produzir registros gráficos e mesmo a “escrever sobre matemática”, por exemplo, descrevendo a solução de um problema. (BRASIL, 2001, p.101)

Na segunda etapa da EJA o componente curricular de Matemática apresenta o SND até a quinta ordem, operações de adição, subtração, multiplicação e divisão, o sistema de numeração precisa ser trabalhado de forma contextualizada, explorando a resolução de problemas relacionadas ao cotidiano dos estudantes, estimulando o raciocínio para cálculos, compreendendo os números racionais (frações, decimais e porcentagem). Interpretação de gráficos e tabelas com mais informações, resolução de problemas envolvendo medidas de área e perímetro, medidas de tempo, temperatura, volume e massa.

No componente curricular **Ciências** os objetos de conhecimento estão organizados em três eixos que se repetem em todos os anos do Ensino Fundamental, isso inclui a EJA, nas etapas I e II, sendo eles: Vida e Evolução, Matéria e Energia e Terra e Universo.

Na etapa II o professor pode retomar a biodiversidade local e trazer o conceito de cadeia alimentar, elencando e exemplificando os seres produtores, consumidores e decompositores. Além do olhar para a qualidade dos ecossistemas a qual toda a biodiversidade pertence e depende, compreender que isso também reflete na saúde e bem estar dos seres humanos. Por



isso, é de fundamental importância o trabalho a ser realizado em educação ambiental, refletindo sobre a necessidade de luz e calor solar, bem como, os efeitos dos desequilíbrios ambientais, como o aumento do efeito estufa, destruição da camada de ozônio, chuva ácida, tipos de poluentes, etc. A água é outro componente abiótico essencial a todos os tipos de vida, portanto abordar com os estudantes as características, os estados físicos, a distribuição no planeta e as principais fontes de poluição, bem como a necessidade de saneamento básico. No eixo vida e evolução o assunto a ser abordado envolve a compreensão de células, se possível, visualizar ao microscópio e montar modelos didáticos que representam a unidade básica dos seres vivos celulares. A partir do conceito de célula abordar os níveis de organização e os sistemas responsáveis pela nutrição e manutenção da homeostase corporal (Digestório, Respiratório, Cardiovascular e Urinário). Além de compreender o funcionamento do nosso organismo é importante reconhecer a necessidade de uma alimentação saudável e do bem estar, trazendo assuntos pertinentes, tais como: a manutenção da pressão arterial, os perigos da diabetes, do tabagismo e álcool.

O ensino de Ciências permite que o estudante tenha o contato com práticas pedagógicas que envolvam o estudante na construção do seu processo de aprendizagem, sendo assim, oportunizar ao estudante experienciar e refletir sobre os resultados obtidos promovem o processo de alfabetização e letramento científico.

O objetivo do estudo da **Geografia** para jovens e adultos é trazer o contexto contemporâneo e a investigação do mundo real para a sala de aula, assim como para ajudar os estudantes a compreender os grandes desafios que o mundo oferece. A Geografia viva se baseia na curiosidade natural dos estudantes e os envolve na exploração do ambiente local e dos espaços e lugares já conhecidos por eles em temas como natureza, sociedade, economia e meio ambiente. Isso os encoraja a expressar suas próprias atitudes e sentimentos e a projetar o futuro.

Nessa etapa, a ênfase é dada na geografia física, considerando tipos de clima e geografia econômica, tratando da agropecuária, bem como dando enfoque ao meio ambiente natural e qualidade de vida.

Nesse sentido, o estudo da Geografia nessa etapa estimula a curiosidade dos jovens, que seja relevante para a sua vida no convívio social e no mundo do trabalho e os incentiva para uma compreensão crítica de importantes temas como o desenvolvimento sustentável, interdependência e globalização.

O ensino de **História** na Educação de Jovens e Adultos deve ganhar um sentido diferente por



se tratar de sujeitos que possuem histórias de vida e de inserção na sociedade, principalmente, por estarem envolvidos com o mundo do trabalho. Diante disso, os estudantes devem ser instigados a refletir sobre suas próprias concepções que têm origem diversas: a cultura popular, a religião, o misticismo, a mídia, o mundo do trabalho, as tradições familiares, entre outras.

O componente curricular de História da segunda etapa apresenta as seguintes unidades temáticas: As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município; O lugar em que vive; Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos; Circulação de pessoas, produtos e culturas; As questões históricas relativas às migrações; Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social.

Esta etapa inicia identificando as causas que levaram os grupos humanos a migrar, a chegada dos primeiros humanos ao nosso continente, a chegada dos primeiros humanos no território que viria a formar Araucária, a formação dos povos indígenas e seus movimentos migratórios pelo continente, a chegada dos primeiros europeus onde hoje se encontra Araucária, e a diáspora forçada dos africanos.

O ano letivo segue unindo objetos de conhecimento que tratam sobre o comércio e a circulação de produtos, as rotas terrestres, fluviais e marítimas e seus impactos para a formação de cidades e as transformações do meio natural, os processos migratórios dos séculos XIX e XX no Brasil e seus impactos sobre a sociedade brasileira, a compreensão da relação entre modos de vida nômade ou sedentário e o espaço geográfico ocupado, entendendo como se formaram as culturas nômades e sedentárias, suas diferenças e semelhanças, mudanças e permanências.

Possibilitar ao estudante que possa entender o que é cidadania e relacioná-la com o respeito às diferenças sociais, culturais e aos direitos humanos faz parte desse trabalho. O estudante deve conhecer aspectos da história da cidadania entendendo-a como um esforço social que levou tempo para se realizar e que passou por revoluções, resistências e acertos coletivos, bem como identificar e discriminar diferentes formas de registros da História (oral, escrita, pictografia, imagética, eletrônica, musical etc.) e avaliar seus efeitos na vida política, social e cultural da sociedade.

O componente curricular **Arte** na EJA apresenta conhecimentos para esses estudantes que vem a contribuir com o processo de formação e reconhecimento do indivíduo enquanto ser histórico social, favorecendo a construção de uma identidade coletiva. Assim, o estudante que está em contato com as reflexões em arte, tem a possibilidade de desenvolver o reconhecimento sobre seu lugar na sociedade, de forma contextualizada e crítica.



A compreensão da Arte como um instrumento de produção de significações, que permite o reconhecimento e exploração das diferentes linguagens, como artes visuais, dança, teatro, música, entre outras, é necessária para que se possa intervir, recriar e transformar a realidade. Segundo Freire (1996, p. 24):

Estar no mundo sem fazer história, sem por ela ser feito, sem fazer cultura, sem “tratar” sua própria presença no mundo, sem sonhar, sem cantar, sem musicar, sem pintar, sem cuidar da terra, das águas, sem usar as mãos, sem esculpir, sem filosofar, sem pontos de vista sobre o mundo, sem fazer ciência, ou teologia, sem assombro em face do mistério, sem aprender, sem ensinar, sem ideias de formação, sem politizar não é possível.

Alvares (2006) afirma que os estudantes da EJA são detentores de uma visão de mundo bastante peculiar, pois são sujeitos “protagonistas de histórias reais e ricos em experiências de vida (...) com crenças e valores já constituídos”. Deste modo, se mostram resistentes às práticas educativas que o submetam à ações criativas, atuando de forma ativa em todo processo, pois trazem as representações do modelo tradicional de escola, que vivenciaram em seu passado.

Os estudantes deverão desenvolver habilidades que permitam situar a Arte, e suas diferentes linguagens artísticas, como objeto sócio histórico e cultural, além de instigar a sensibilidade, percepção, imaginação e criatividade. Assim, a Arte deve proporcionar aos estudantes a integração de suas experiências coletivas, sociais e pessoais, quebrando resistências e procedimentos mecânicos. Deste modo, na Educação de Jovens e Adultos o ensino de Arte deve se adequar ao contexto do estudante, tornando-se significativo para este, sendo importante conceber a Arte, como defende Barbosa (2012, p.3), como um “instrumento para a identificação cultural e o desenvolvimento” dos estudantes, importante para a “visualização de quem somos, onde estamos e como sentimos”, propiciando o pensar, o expressar-se e o transformar-se.

O componente curricular de Arte possui uma lógica espiralada, o professor adapta e organiza formas de ação, sempre que necessário, a partir da tríade metodológica em Arte: Apreciação – Experimentação/ Execução – Criação.

Este componente apresenta cinco unidades temáticas (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Artes Integradas), sendo que para a segunda etapa a temática é com enfoque em Arte Brasileira, Paranaense e ERER. Assim, em todas as unidades temáticas, é preciso verificar a escolha de artistas e/ou obras visuais (pintura, desenho, escultura, ...), obras musicais (músicas), gestos e movimentos (dança e teatro), nos quais os artistas e/ou manifestações artísticas sejam priorizadas com esta



temática.

No que se refere ao trabalho com os eixos temáticos, ressalta-se que na EJA deverão dialogar com aqueles que advêm dos contextos dos estudantes como: mundo do trabalho, sustentabilidade, direitos humanos, patrimônio cultural, cidadania, diversidades, saúde, qualidade de vida, cultura, ciência e tecnologia, entre outros.

A inclusão da **Educação Física** na Educação de Jovens e Adultos representa a possibilidade de acesso à cultura corporal de movimento. O acesso a esse universo de informações, vivências e valores é compreendido aqui como um direito do cidadão, na perspectiva da construção e usufruto de instrumentos para promover a saúde, utilizar criativamente o tempo de lazer e de expressão de afetos e sentimentos, em diversos contextos de convivência. Em síntese, a apropriação da cultura corporal de movimento, por meio da Educação Física na escola, pode e deve se constituir, num instrumento de inserção social, de exercício da cidadania e de melhoria da qualidade de vida.

O caráter metodológico da Educação Física na EJA ainda precisa enfrentar o grande desafio de perceber e considerar as especificidades dos estudantes, pois embora já exista um percurso na educação física de jovens e adultos, muitos caminhos ainda estão por ser percorridos. Com isso, atrair o convívio do estudante com as linguagens da Arte e da Educação Física e contextualizando como os demais componentes curriculares, aponta para o aumento da oferta de canais de expressão para um estudante que, de imediato, nem sempre se interessa por esse tipo de conhecimento. Ampliar a diversidade de expressão, numa sociedade que valoriza intensamente (por vezes exclusivamente) a linguagem escrita e a matemática, para um estudante que não domina muito bem esses códigos, e que, portanto, pode ter uma imagem negativa de si, pode levar ao caminho do fortalecimento da autoestima.

Favorecer as possibilidades de contato corporal consigo mesmo e com os outros, por meio de linguagens que favoreçam a expressão das ideias, sentimentos e crenças pelo movimento, pode dar oportunidade ao estudante de refletir sobre sua história pessoal e sobre como esta é “cravada” e desenhada em seu corpo ao longo do tempo.

Assim como nos demais componentes curriculares, a Educação Física deve ser trabalhada numa perspectiva integradora dos conhecimentos, bem como, provocando a reflexão sobre temáticas como: preconceitos em relação à prática de certas modalidades esportivas por mulheres, a inclusão de idosos e pessoas com deficiência em práticas corporais, a superação da ideia de competitividade no esporte, os estereótipos e padrões que envolvem o corpo e sua beleza.



Devemos sempre lembrar que a Educação Física é uma linguagem potencializadora do processo de apropriação da leitura e da escrita por meio da alfabetização corporal.

As unidades temáticas Ginásticas, Brincadeiras e Jogos, Danças, Esportes, Lutas e Práticas Corporais de aventura, para a segunda etapa da EJA, é pertinente aos encaminhamentos ligados ao conhecimento do próprio corpo, com a contextualização dos temas trabalhados levando os estudantes a reflexões sobre a cultural corporal de movimento da sociedade.

A humanidade sempre empreendeu a jornada da religião, movida por sua espiritualidade. Esse movimento, ao longo do tempo, construiu um valioso patrimônio cultural e edificou importantes valores para as relações em sociedade. Essas experiências representam a busca do ser humano pelo sentido da vida. O componente curricular de **Ensino Religioso** está sendo incorporado aos componentes curriculares da EJA, a partir da implantação desse Planejamento Referencial.

Previsto na Constituição da República Federativa Brasileira de 1988, e de acordo com o art. 33 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, de 1996, o Ensino Religioso é considerada integrante da formação básica do cidadão e passa a fazer parte dos currículos das escolas públicas de Ensino Fundamental, sendo sua matrícula facultativa. Ressaltando que é necessário respeitar as regras advindas desse espaço que não é proselitista, mas pedagógico, público, laico e pluralista. Dessa forma, esse componente curricular deve construir sua identidade a partir desses parâmetros, valorizando a riqueza cultural e religiosa das comunidades regionais, nacionais e internacionais e incentivando o respeito a essa diversidade.

De acordo com as competências gerais estabelecidas no âmbito da BNCC, o Ensino Religioso deve atender a quatro objetivos. Entre esses destacamos um que se acentua muito bem na EJA, ou seja: “Contribuir para que os estudantes construam seus sentidos pessoais de vida a partir de valores, princípios éticos e da cidadania”. (BRASIL, 2018, p. 432). De certa forma, o Ensino Religioso enquanto componente curricular apresenta-se na escola pública com o seu objeto de estudo que é o conhecimento religioso identificado pela diversidade cultural religiosa, dando destaque ao fenômeno religioso.

Ao tratar desse componente curricular com os sujeitos da EJA, há que se pensar em um trabalho que não perca o caráter lúdico, com a prevalência do pensamento crítico e a importância para que se estabeleçam diálogos inter-religiosos. Destaca-se nesse contexto também aspectos fundamentais de transversalidade desses objetivos com outras temáticas dentre as quais



pontuamos: Direitos Humanos e Cidadania, Culturas Indígenas e Africanas, Sustentabilidade e Educação Ambiental. Portanto, o estudo do Ensino Religioso requer uma metodologia de aula como evento dialógico e contextual, com rodas de conversas a partir das experiências e práticas dos estudantes. Estes devem entender como são constituídos os grupos sociais, suas culturas e suas relações com a religiosidade.



PLANEJAMENTO REFERENCIAL DE LÍNGUA PORTUGUESA - VERSÃO 2021 - SMED - Araucária - PR	
Área de Conhecimento: Linguagens	Componente Curricular: Língua Portuguesa
Objeto de Estudo: Gêneros Textuais orais e escritos	Curso: EJA - FASE I - 1ª Etapa
Práticas de Linguagem: Leitura/ Oralidade e Escrita/ Análise Linguística e Semiótica	
Objetivo Geral: Compreender o sistema de escrita alfabética, dominando as relações grafofônicas, a fim de produzir textos e perceber a função deles nas práticas sociais.	
Gêneros Textuais para o Semestre: Nome, Logotipos, Logomarcas, Rótulos, Placas, Quadra, Quadrinhas, Parlendas, Trava-Línguas, Adivinhas, Canções, Histórias em quadrinho, Tirinhas, Recados, Avisos e Convites.	
1º SEMESTRE	

OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
Protocolos de leitura; Disposição gráfica (aspectos estruturantes)	(EJA1ªLP01PR) Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página, sendo essa uma regra específica do nosso sistema linguístico, a fim de organizar e unificar a escrita. (EF01LP01)
Correspondência fonema-grafema	(EJA1ªLP02PR) Escrever, espontaneamente ou por ditado, com a mediação do professor, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas, para que se efetive a compreensão dessa relação. (EF01LP02)
Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita	(EJA1ªLP03PR) Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, de forma a perceber semelhanças e diferenças, com a intervenção do professor. (EF01LP03)
Conhecimento do alfabeto do Português do Brasil	(EJA1ªLP10PR) Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras e de forma aleatória, a fim de, progressivamente, dominar o sistema de escrita alfabético. (EF01LP10)
Formação de leitor; Atribuição de sentido ao texto lido	(EJA1ªLP20ARA) Antecipar sentidos e ativar conhecimentos prévios relativos aos textos a serem lidos pelo professor
Formação de leitor; Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade do texto/função social	(EJA1ªLP18ARA) Identifica o tema do texto a partir de imagens e outros elementos extralinguísticos (símbolos, placas, etc). (EJA1ªLP21ARA) Interpretar frases e expressões em textos de diferentes gêneros e temáticas lidos pelo professor.



Estratégia de leitura; antecipação, inferência e verificação	(EJA1ªLP31PR) Estabelecer, com a mediação do professor, expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre destaques textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. (EF15LP02) (EJA1ªLP32ARA) Localizar informações explícitas em textos. (EF15LP03)
Estratégia de leitura Linguagem verbal e não-verbal; Uso dos recursos gráfico visuais	(EJA1ªLP33PR) Identificar, com a mediação do professor, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, para compreender gradativamente o uso desses recursos e empregá-los quando necessário dentro do contexto. (EF15LP04)
Oralidade pública/ Intercâmbio conversacional em sala de aula; Clareza na exposição de ideias	(EJA1ªLP39PR) Expressar-se oralmente com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza e organização nas exposições orais de ideias, considerando os diferentes contextos sociais. (EF15LP09)
Características da conversação espontânea; Turnos de fala	(EJA1ªLP40PR) Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a as situações de fala, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escolar. (EF15LP11)
Escrita compartilhada; Unidade textual; Adequação ao tema; Adequação à esfera de circulação. Estrutura textual, composição de cada gênero discursivo	(EJA1ªLP48PR) Escrever, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, <u>listas de regras</u> e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a apropriar-se desses gêneros discursivos. (EF01LP21)
Compreensão em leitura	(EJA1ªLP64PR) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade, para que progressivamente desenvolva a compreensão leitora desses gêneros. (EF12LP04).
Compreensão em leitura; Identificação do tema e da finalidade do texto; Interlocutores (papel /função social)	(EJA1ªLP49PR) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, foto legendas em notícias, manchetes e lides em notícias (o que, quem, quando, por que, como e onde), álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público jovem, adulto e idoso, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes textos e os recursos inerentes a eles. (EF12LP08)
	(EJA1ªLP53PR) Identificar a forma de composição de diferentes gêneros textuais, em parceria com os colegas e com a



Forma de composição do texto	mediação do professor, para que progressivamente aproprie-se da forma de composição/estrutura desses gêneros destinados ao público adolescente, jovem, adulto e idoso,. (EF12LP15)
Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EJA1ªLP54PR) Segmentar, com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, palavras em sílabas, remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras, a fim de compreender que este é um dos princípios para formação de novas palavras. (EJA1ªLP55ARA) Escrever palavras estabelecendo algumas correspondências entre letras e seu valor sonoro, mesmo omitindo, mudando a ordem ou trocando letras.
Compreensão em leitura; Sonorização das palavras, rima e aliteração	(EJA1ªLP59PR) Ler e compreender,em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionar sua forma de organização à sua finalidade. (EF01LP16)
Escrita autônoma e compartilhada	(EJA1ªLP61PR) Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto,a fim de apropriar-se, gradativamente, da forma de organização desses textos. (EF01LP18)
Produção de texto oral; Ritmo, fluência e entonação (domínio constante e progressivo)	(EJA1ªLP62) Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada e observando as rimas. (EF01LP19)
Produção de texto oral; Estrutura do gênero oral	(EJA1ªLP66PR) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, recados, avisos, convites, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto, a fim de ampliar a capacidade de produção desses gêneros orais. (EF12LP06)
Forma de composição do texto; Adequação à estrutura composicional e ao estilo do gênero; Rimas, aliteração e assonância	(EJA1ªLP67PR) Identificar e (re)produzir, com a mediação do professor,em cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido, de modo a reconhecer, progressivamente, o estilo do gênero. (EF12LP07)
Leitura de imagens em narrativas visuais; Linguagem verbal e não-verbal	(EJA1ªLP68PR) Atribuir, em cooperação com os colegas e com a mediação do professor, o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias), para que gradativamente aproprie-se da linguagem utilizada nesses gêneros. (EF15LP14) (EJA1ªLP68PR) Atribuir, em cooperação com os colegas e com a mediação do professor, o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias), para que gradativamente aproprie-se da linguagem utilizada nesses gêneros. (EF15LP14)
Conhecimento do alfabeto do português do Brasil; Relação grafema x fonema	(EJA1ªLP73ARA) Percepção da distinção dos símbolos da escrita alfabética e outros grafemas, a fim de dominar as convenções da escrita.



Conhecimento das diversas grafias do alfabeto (Categorização gráfica) / Acentuação	(EJA1 ^a LP74PR) Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva, mantendo a acentuação das palavras, para que apresente domínio da categorização gráfica.
Segmentação de palavras/ Classificação de palavras por número de sílabas	(EJA1 ^a LP75PR) Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos, a fim de superar a hipossegmentação ou a hipersegmentação de palavras, percebendo a nomenclatura para o número de sílabas.
Pontuação	(EJA1 ^a LP76PR) Identificar e usar, com a mediação do professor, adequadamente, ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação, além de outros sinais de pontuação, a fim de compreender, gradativamente, o efeito de sentido que eles conferem as frases e ao texto, bem como faça tentativas de uso em suas produções.
Formação do leitor literário	(EJA1 ^a LP77PR) Reconhecer, com a mediação do professor, que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas. (EF15LP15) (EJA1 ^a LP104ARA) Reconhece a diversidade linguística, valorizando as diferenças culturais entre variedades regionais, sociais, de faixa etária, de gênero dentre outras. (EJA1 ^a LP108ARA) Ler com autonomia e compreender, textos literários, de gêneros variados, a fim de desenvolver o gosto e o hábito pela leitura.
Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	(EJA1 ^a LP80PR) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos, para que compreenda de forma gradativa a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos. (EF15LP18)
Morfologia (grau do substantivo)	(EJA1 ^a LP84PR) Usar o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos -ão e -inho/-zinho, a partir dos gêneros abordados em sala de aula, a fim de perceber os efeitos de sentidos provocados pelos seus usos nos enunciados.
Forma de composição do texto	(EJA1 ^a LP92ARA) Identificar e reproduzir, com a mediação do professor, em foto-legendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais, a fim de permitir o contato com as diferentes formas de composição do texto.
Escrita compartilhada; função social do gênero	(EJA1 ^a LP97PR) Planejar, produzir e reproduzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canções, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, a fim de, progressivamente, apropriar-se dos elementos constitutivos desses gêneros.
Produção de texto oral; Estrutura do gênero oral	(EJA1 ^a LP98PR) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, recados, avisos, convites, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de ampliar a capacidade de produção dos gêneros orais.
Forma de composição do texto;	(EJA1 ^a LP99PR) Identificar e (re)produzir, com a mediação do professor, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas,



Adequação à estrutura composicional do gênero; Rimas, aliteração e assonância	trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido, de modo a reconhecer, progressivamente, o estilo do gênero.
Leitura de imagens em narrativas visuais; Linguagem verbal e não-verbal	(EJA1ªLP100PR) Produzir e analisar, em cooperação com os colegas e com a mediação do professor, o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias), para que gradativamente aproprie-se da linguagem utilizada nesses gêneros.
Formação do leitor literário	(EJA1ªLP103PR) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação e aprimoramento como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas. (EJA1ªLP104ARA) Reconhece a diversidade linguística, valorizando as diferenças culturais entre variedades regionais, sociais, de faixa etária, de gênero dentre outras.
Formação do leitor literário	(EJA1ªLP108ARA) Ler com autonomia e compreender, textos literários, de gêneros variados, a fim de desenvolver o gosto e o hábito pela leitura.

PLANEJAMENTO REFERENCIAL DE LÍNGUA PORTUGUESA - VERSÃO 2021 - SMED - Araucária - PR

Área de Conhecimento: Linguagens	Componente Curricular: Língua Portuguesa
Objeto de Estudo: Textos orais e escritos	Curso: EJA - FASE I - 1ª Etapa
Práticas de Linguagem: Leitura/ Oralidade e Escrita/ Análise Linguística e Semiótica	
Objetivo Geral: Compreender o sistema de escrita alfabética, dominando as relações grafofônicas, a fim de produzir textos e perceber a função deles nas práticas sociais.	
Gêneros Textuais para o semestre: Campanhas de conscientização, Slogans, Classificados/Anúncios Publicitários, Pequenos Relatos de Experimentos, Entrevistas, Verbetes de Enciclopédia, Cartazes, Histórias, Contos (Fada, Populares, Esperteza), Lenda e Anekdota.	
2º SEMESTRE	

OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
Compreensão em leitura;	(EJA1ªLP49PR) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, foto legendas em



Identificação do tema e da finalidade do texto; Interlocutores (papel /função social)	notícias, manchetes e lides em notícias (o que, quem, quando, por que, como e onde), álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público jovem, adulto e idoso, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes textos e os recursos inerentes a eles. (EF12LP08)
Compreensão em leitura; Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade do texto/ função social	(EJA1ªLP90PR) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público adolescente, jovem, adulto e idoso,, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes textos e os recursos inerentes a eles.
Escrita compartilhada; Manutenção da temática e do assunto do texto	(EJA1ªLP91ARA) Escrever, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, a escrita de fotolegendas em notícias, manchetes e lides (o que, quem, quando, porque, como e onde) em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a desenvolver a prática da escrita desses diferentes gêneros discursivos.
Forma de composição do texto	(EJA1ªLP92ARA) Identificar e reproduzir, com a mediação do professor, em foto-legendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais, a fim de permitir o contato com as diferentes formas de composição do texto.
Escrita compartilhada; função social do gênero	(EJA1ªLP97PR) Planejar, produzir e reproduzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canções, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, a fim de, progressivamente, apropriar-se dos elementos constitutivos desses gêneros.
Formação do leitor literário	(EJA1ªLP103PR) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação e aprimoramento como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas. (EJA1ªLP104ARA) Reconhece a diversidade linguística, valorizando as diferenças culturais entre variedades regionais, sociais, de faixa etária, de gênero dentre outras.
Formação do leitor literário	(EJA1ªLP108ARA) Ler com autonomia e compreender, textos literários, de gêneros variados, a fim de desenvolver o gosto e o hábito pela leitura.
Formação de leitor; Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade do texto/função social	(EJA1ªLP18ARA) Identifica o tema do texto a partir de imagens e outros elementos extralinguísticos (símbolos, placas, etc). (EJA1ªLP21ARA) Interpretar frases e expressões em textos de diferentes gêneros e temáticas lidos pelo professor.



Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão	(EJA1ªLP23ARA) Fazer tentativas de escrita de frases observando a unidade temática.
Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; Contexto de produção e de circulação	(EJA1ªLP25PR) Identificar , com a mediação do professor, a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer, progressivamente, seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam. (EF15LP01) (EJA1ªLP27ARA) Ler frases de estrutura simples. (EJA1ªLP28ARA) Reconhecer o assunto de um texto.
Estratégia de leitura; antecipação, inferência e verificação	(EJA1ªLP31PR) Estabelecer, com a mediação do professor, expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre destaques textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. (EF15LP02) (EJA1ªLP32ARA) Localizar informações explícitas em textos. (EF15LP03)
Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita; Segmentação	(EJA1ªLP43ARA) Compreender a função do espaçamento na escrita.
Planejamento de texto oral; Exposição oral	(EJA1ªLP45PR) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, gêneros que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, levando em consideração a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. (EF01LP23)
Compreensão em leitura; Identificação do tema/ assunto do texto	(EJA1ªLP47PR) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia, entre outros gêneros do campo investigativo, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (EF12LP17)
Construção do sistema alfabético e da ortografia; Relação grafema x fonema; Relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias	(EJA1ªLP56PR) Ler e escrever, com a mediação do professor, palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; j e g; s e z; e e o; em posição átona em final de palavra), apropriando-se progressivamente da ortografia.
Construção do sistema alfabético e da ortografia; Convenções da língua; Sílabas canônicas e complexas	(EJA1ªLP57PR) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas, de modo que, gradativamente, apresente domínio das sílabas canônicas e não canônicas
Construção do sistema alfabético e da ortografia; Sons nasais	(EJA1ªLP58PR) Ler e escrever, com a mediação do professor, corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n), a fim de compreender, gradativamente, o uso de cada nasalizador.



Formas de composição de narrativas; Aspectos da narrativa: personagens; Enredo; Tempo e espaço	(EJA1 ^a LP70PR) Identificar, com a mediação do professor, elementos de uma narrativa lida, ouvida ou assistida, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço, de modo a compreender a relação entre esses elementos. (EF01LP26)
Sinonímia e antonímia/ Morfologia	(EJA1 ^a LP83PR) Identificar, com a mediação do professor, sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo do prefixo de negação in-/im-, para que gradativamente amplie o campo lexical.
Formação do leitor literário	(EJA1 ^a LP108ARA) Ler com autonomia e compreender, progressivamente, textos literários, de gêneros variados, a fim de desenvolver o gosto e o hábito pela leitura.
Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação; Categorização gráfica	(EJA1 ^a LP11PR) Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas, para identificar, gradativamente, diferentes formas de uso e traçado. (EF01LP11)
Segmentação de palavras/ Classificação de palavras por número de sílabas	(EJA1 ^a LP12PR) Reconhecer, com a mediação do professor, a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco e segmentar adequadamente as palavras em sílabas, a fim de empregar corretamente a segmentação em suas produções. (EF01LP12)
Sinonímia e antonímia/ Morfologia	(EJA1 ^a LP83PR) Identificar, com a mediação do professor, sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo do prefixo de negação in-/im-, para que gradativamente amplie o campo lexical.
Formação do leitor literário	(EJA1 ^a LP108ARA) Ler com autonomia e compreender, progressivamente, textos literários, de gêneros variados, a fim de desenvolver o gosto e o hábito pela leitura.
Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação; Categorização gráfica	(EJA1 ^a LP11PR) Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas, para identificar, gradativamente, diferentes formas de uso e traçado. (EF01LP11)
Segmentação de palavras/ Classificação de palavras por número de sílabas	(EJA1 ^a LP12PR) Reconhecer, com a mediação do professor, a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco e segmentar adequadamente as palavras em sílabas, a fim de empregar corretamente a segmentação em suas produções. (EF01LP12)
Planejamento de texto: Identificar diferentes gêneros (orais escritos), compreendendo sua função social e uso em diferentes situações sociais	(EJA1 ^a LP34PR) Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular. (EF15LP05)
Revisão de textos; Sequência lógica de ideias; Ampliação de ideias	(EJA1 ^a LP35PR) Reler, revisar, reestruturar e reescrever o texto produzido, com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação, a fim de contribuir com a expansão e organização das ideias apresentadas pelos alunos. (EF15LP06)



Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita; Segmentação	(EJA1 ³ LP42PR) Utilizar ,com a mediação do professor, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação, de modo a apropriar-se, gradativamente, das convenções de uso da linguagem escrita. (EJA1 ³ LP44ARA) Utilizar em produção coletiva sinais gráficos para a organização textual (pontuação, acentuação e paragrafação).
Compreensão em leitura	(EJA1 ³ LP64PR) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas ,instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade, para que progressivamente desenvolva a compreensão leitora desses gêneros. (EF12LP04).
Sugestões de Encaminhamentos Metodológicos	
1. Sugestões de Atividades com o nome:* • Consultar listas de nomes ou apelidos; • Reconhecer a escrita dos nomes dos colegas; • Identificar diferentes segmentos constituintes dos nomes (sílabas, fonemas/letras), fazendo uso desse conhecimento em outras situações; • Identificar, em fichas ou cartões, o próprio nome, o dos colegas ou outros; • Usar/ver a utilização de nomes para marcar desenhos, objetos, utensílios, roupas, trabalhos de classe; • Copiar nomes em situações em que isso é necessário e/ou faz sentido; • Montar um nome com letras fornecidas pela professora, em número exato e sem modelo; • Escrever nomes com letras móveis, sem modelo, selecionando-as dentre um conjunto de letras; • Escrever o nome do colega nos trabalhos feitos por ele; • Organizar agenda telefônica, estabelecendo correspondência entre os nomes e os respectivos números de telefone; • Participar de jogos dos seguintes tipos: • “forca” com nomes; • jogo da memória (relacionando fotos e nomes); • bingo de nomes; • adivinhações, como por exemplo: “Tenho um cartão com um nome de seis letras, que começa com a primeira letra do nome do Fábio. Qual é?”; • Participar de outras situações desafiadoras, tais como: a professora coloca na mesa as letras dos nomes de quatro alunos: cada um deve encontrar as que pertencem ao seu próprio nome e, depois, com o grupo, procurar quais são coincidentes com as dos outros nomes.	
2. Sugestão de Atividades com o Alfabeto: • Apresentação das letras do alfabeto; • Apresentação dos quatro tipos de letras;	



- Construção coletiva de alfabeto ilustrado;
- Leitura individual e coletiva das letras, na sequência do alfabeto, aleatoriamente;
- Solicitar que os estudantes observem diferentes tipos de letras que encontram pelo caminho da casa até a escola;
- Pesquisa em revistas e jornais de diferentes tipos de letras;
- Organizar agenda colocando os nomes em ordem alfabética;
- Trabalho com os estudantes sobre a importância do traçado correto das letras;
- Questionar com os estudantes a função e uso social das letras;
- Bingo de letras com os nomes dos estudantes.

3. Formação do Leitor:

- Exploração de diferentes gêneros textuais;
- Ter como prática frequente em sala de aula a leitura deleite;
- Levar para a sala um cartaz ou slides com diferentes pistas sensoriais que auxiliem os estudantes a fazer a inferência sobre qual assunto será explorado no texto a ser trabalhado a fim de estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir;
- Apresentar o texto trabalhado em cartaz para realização de leitura apontada, levando o estudante a perceber o sentido da escrita; reconheçam elementos de apresentação do texto;
- Discussão oral interpretando o sentido do texto lido ou ouvido;
- Selecionar palavras que os estudantes não conheçam o significado, apresentar o dicionário como recursos, para buscar o significado da palavra desconhecida;
- Discutir com os estudantes a função social dos diferentes gêneros textuais apresentados;
- Refletir sobre os suportes de cada texto;
- Disponibilizar livros adequados a idade e possibilidades de leitura de cada estudante;
- Roda de conversa (narração de histórias e acontecimentos cotidianos; descrição de cenas, fatos e objetos; argumentação).

4. Construção do sistema alfabético:

- Oportunizar atividades lúdicas (jogos). Explorar as brincadeiras com as palavras. Sugestões: Jogo Trilhas, Jogos CEEL, bingo de sílabas, etc.;
- Utilização de jogos pedagógicos: bingo de palavras, forca, adivinhações, a partir de textos trabalhados;
- Elaboração de banco de palavras para consultas quando necessário;
- Produção de um varal de palavras, no qual os estudantes irão registrar uma palavra-chave relacionada ao tema da aula;
- Explorar a sonoridade das palavras e as semelhanças sonoras;
- Reflexão sobre a composição das palavras (número de sílabas; comparação do número de sílabas; identificação e comparação considerando a sílaba e a letra inicial);
- Conduzir o estudante na produção de textos orais ou escritos a partir das seguintes questões: O que falar/escrever? Para quê? Para quem? Como posso dizer?
- Encaminhar o processo de revisão do texto (reescrita) considerando: como dizer mais, dizer de outro modo, analisar e/ou corrigir o que foi dito.

SUGESTÕES COM DIFERENTES GÊNEROS TEXTUAIS:

- **Logotipos – Logomarcas – Rótulos – Placas**



- Solicitar para que os alunos tragam diferentes rótulos para a sala de aula;
- Refletir com os estudantes a respeito da diferença entre marca e produto;
- Distribuir os rótulos para os estudantes categorizar em um cartaz. Antes da categorização questionar: De quais formas poderíamos classificar as embalagens que temos?
- Utilizar as embalagens para compôr a referência do alfabeto da sala de aula;
- Explorar com os estudantes as informações contidas nos rótulos e seus significados;
- Pesquisa com os estudantes imagens de placas, logomarcas e logotipos;
- Discutir os significados dos símbolos, onde são encontradas, o que representam;
- Montar quebra-cabeças com imagens dos símbolos;
- Pesquisar símbolos e placas existentes na escola e no trajeto da escola até a casa;
- Criar símbolos para representar pessoas ou espaços;
- Explorar a escritas das marcas, quando possível.

Quadra – Quadrinha – Poemas Parlendas – Trava – Língua – Adivinhas – Canções

- Apresentação do texto em cartaz;
- Leitura coletiva e apontada do texto;
- Distribuição de palavras do texto (conforme a dificuldade dos estudantes) e pedir para que façam a leitura;
- Dite um verso do texto, discuta o sentido da frase, conte as palavras; marque os espaços entre as palavras;
- Destaque a palavra mais significativa da frase, faça leitura, crie novas palavras substituindo, acrescentando ou excluindo letras;
- Dramatização do texto, explorando o sentido do mesmo através da oralidade;
- Apresente o texto fatiado (separado em palavras) e proponha a reconstrução coletiva do mesmo;
- Explorar rimas presentes no texto;
- Criar novas rimas para palavras apresentadas no texto;
- Apresentar a letra do texto (cartaz), com algumas imagens escondendo as palavras. Propor a escrita, com alfabeto móvel, das palavras escondidas;
- Explorar o significado de algumas palavras, buscando sinônimos, antônimos.

Histórias em quadrinhos - Tirinhas

- Trazer para sala de aula diversos gibis, deixar que explorem o material em seguida e investigar o que eles sabem sobre esse gênero;
- Perguntar se conhecem os personagens, suas características, autores desse gêneros, etc.;
- Apresentar uma história em quadrinhos curta, explorar um quadrinho por vez;
- Levar os estudantes a refletir sobre as imagens que aparecem em cada cena, as expressões faciais dos personagens e como elas estão relacionadas ao texto;
- Discutir com os estudantes a disposição dos quadrinhos em cada página, a presença de legendas, o significados dos balões e das onomatopéias, sempre apresentando exemplos dos elementos apresentados;
- Discutir a finalidade das histórias em quadrinhos e das tiras;
- Fazer leitura e interpretação dos textos de forma oral e escrita;
- Criar álbum com personagens conhecidos e que despertam interesse dos estudantes, com escrita dos nomes e características dos mesmos;
- Escrita da fala dos personagens a partir de sequência de imagens apresentadas;



- Organização da sequência das imagens dos quadrinhos, respeitando a sequência da história.

Recados – Avisos – Convites

- Apresentar aos estudantes textos como recados, avisos e convites, analisar e interpretar oralmente o finalidade e a mensagem de cada texto;
- Identificar os elementos dos textos e a importância de cada um;
- Apresentar textos com a falta de algum elemento, levando-os a perceber que o texto acaba não cumprindo com sua função;
- Propor aos estudantes situações em que esse gênero textual se faça necessário e elaborar texto coletivos, onde a professora seja a escriba;
- Revisar o texto escrito coletivamente verificando se a mensagem escrita atende a necessidade proposta na situação apresentado;
- Propor a escrita individual de recados, avisos e convites;
- Realizar a reescrita dos textos com os estudantes, apontando necessidades de revisão.

Campanhas de conscientização – Slogans – Classificados/Anúncios – Publicitários – Cartazes

- Apresentar aos estudantes cartazes campanhas de conscientização, sobre temas que estejam sendo trabalhados em sala nos diferentes componentes curriculares, explorar com os estudantes os elementos desse gênero;
- Pesquisar o significado da palavra “slogan”;
- Identificar os elementos dos gêneros apresentados;
- Elaborar coletivamente pequenos textos.

Pequenos Relatos de Experimentos – Entrevistas – Verbetes de Enciclopédia

- Assistir vídeos curtos de entrevistas, propondo aos estudantes que observem a postura dos entrevistador e dos entrevistado, a organização das perguntas, como o entrevistador conduziu a entrevista;
- Elaborar coletivamente o roteiro de uma entrevista sobre um tema que esteja sendo trabalhado em sala;
- Após a leitura de uma entrevista escrita fazer levantamentos dos elementos apresentados como: título, assunto, data da entrevista, entrevistado, entrevistador, fonte, data da divulgação, autor, jornal, etc.
- leitura em dupla de verbetes e produção de fichas técnicas sobre elementos selecionados a partir do tema que está sendo trabalhado;
- leitura de diferentes verbetes, em diferentes suportes sobre elementos selecionados a partir do tema que está sendo trabalhado.
- Apresentação de vídeos informativos sobre elementos selecionados a partir do tema que está sendo trabalhado;
- Elaboração de verbete de enciclopédia a partir das informações levantadas nas pesquisas realizadas.

Histórias – Contos de Fada - Contos Populares - Contos de Esperteza – Lenda – Anedota

- Apresentar uma imagem ou um objeto que tenha relação com a história a ser lida, apresentando pista sobre esta;
- Apresentação da capa do livro para que observem elementos como autora, ilustradora, editora, imagens da capa, levantando hipóteses sobre o que acontece na história;
- Apresentação da história com paradas para questionar os estudantes sobre suas ideias de como continuará, fazendo-os refletir sobre possíveis desfechos, desenvolvendo a criatividade e noção de sequência de ideias para futuras produções próprias;
- Propor aos estudantes para que leiam histórias, lendas, contos de fadas para filhos, netos ou irmãos;
- Apresentação de fragmentos de histórias trabalhadas em cartaz, para que os estudantes possam fazer leitura coletiva e individual, localizar informações no texto, selecionar palavras significativas deste trecho do texto, refletindo sobre a escrita destas palavras;



- Realizar atividades de formação de outras palavras a partir de uma palavra selecionada do texto lido, escrita de frases, pesquisa do significado da palavra, montagem de banco de palavras, a partir das palavras trabalhadas;
- Investigar se no texto lido, há palavras que o grupo não conheça o significado.

*Texto organizado por Rosa Maria Antunes de Barros, tendo como referência o conteúdo dos livros Psicopedagogia da linguagem escrita, de Ana Teberosky, e Além da alfabetização, de Ana Teberosky e Lilianna Tolchinsky. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/Profa/col_2.pdf

INDICATIVOS DE PRÁTICAS INTEGRADAS	
Arte: Leitura de obras de artes; leitura e interpretação de músicas; festas populares. Ciências: Textos informativos sobre temas científicos; relatos de experiências; campanhas de conscientização. Educação física: Exploração de músicas, letra, ritmo, possibilidades de linguagem do corpo. História: Elaboração de linhas do tempo de acordo com tema trabalhado, relatos pessoais, fontes históricas. Geografia: Campanhas de conscientização, interpretação de gráficos, tabelas, mapas entre outros. Matemática: Interpretação de diferentes gêneros textuais (gráficos, tabelas, boletos, faturas, entre outros).	
SUGESTÕES – RECURSOS E INSTRUMENTOS	
RECURSOS DIDÁTICOS	• Livros literários diversos. • Textos diversos. • Vídeos. • Alfabeto Móvel. • Alfabeto ilustrado. • Alfabeto com os quatro tipos de letras. • Cartazes. • Bingo da sílaba inicial. • Palavra dentro de palavra. • Sílaba faltante. • Texto com rimas. • Quebra-cabeça de textos (textos fatiados) • Dado silábico. • Batalha de Palavras. • Memória com sílabas móveis. • Jogos de formação de palavras. • Jogos CEEL.
INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	• Produção escrita. • Escrita espontânea.



	• Leitura individual. • Exposição oral. • Portfólio.
SUGESTÕES COMPLEMENTARES:	
LITERATURA	• Sete contos russos, recontados por Tatiana Belinky, Editora Companhia das Letrinhas • Histórias para aprender a sonhar, de Oscar Wilde, Editora Companhia das Letrinhas • A volta ao mundo em 52 histórias, organizado por Neil Philip, Editora Companhia das Letrinhas • Histórias Maravilhosas de Andersen, Editora Companhia das Letrinhas • História do Cisne, H. C. Andersen, Editora Companhia das Letrinhas • Histórias da Carochinha (vol. 1, 2 e 3), Editora Ática • Histórias Brasileiras, Editora Companhia das Letrinhas • Histórias para acordar, Diléa Frate, Editora Companhia das Letrinhas • Contos de fadas ingleses, Editora Landy • Meu primeiro livro de contos de fadas, Editora Companhia das Letras • Meu 1o primeiro Larousse dos Contos de Fadas, Larousse Júnior • Novas histórias antigas, Rosane Pamplona e Dino B. Júnior, Brinque-book • Outras histórias antigas, Rosane Pamplona e Dino B. Júnior, Brinque-book • Perde quem fica zangado primeiro, de Ítalo Calvino, Editora Companhia das Letrinhas • A cortina da Tia Bá, de Virgínia Wolf, Editora Ática • O Teatro de Sombras de Ofélia, de Michael Ende, Editora Ática • O pequeno papa-sonhos, de Michael Ende, Editora Ática • A vassoura encantada, Chris Allsburg, Editora Ática • Odisséia, contado por Ruth Rocha, Editora Companhia das Letrinhas • Histórias de avô e avó, Arthur Nestrovsky, Editora Companhia das Letrinhas • Menino do Rio Doce, Ziraldo, Editora Companhia das Letrinhas • Romeu e Julieta, adaptação de Nicole Cinquetti, Editora Ática • João das letras de Regina Rennó, FTD
MÚSICAS	• Asa Branca. Luiz Gonzaga. • Cidadão • Zé Ramalho. • Pacto Cidadão. Skank • A Vida de Viajante. Luiz Gonzaga. • Sementes do amanhã. Gonzaguinha. • Planeta Água. Guilherme Arantes.



	● Tocando em frente. Almir Sater. ● Coração de estudante. Milton Nascimento
FILMES E ANIMAÇÕES	● Narradores de Javé. ● Central do Brasil. ● Auto da Compadecida. ● Vida Maria. ● Língua: Vidas em Português ● Lisbela e o Prisioneiro.
SITES	● Nova Escola. https://planosdeaula.novaescola.org.br ● Jogos e materiais para a alfabetização. Disponível em: www.oficinasdealfabetizacao.blogspot.com/2012/09/historias-acumulativas.html ● Letroca: https://www.letroca-game.com/ ● Portal de Olimpíada de Língua Portuguesa: https://www.escrevendoofuturo.org.br ● Portal do Professor: http://portaldoprofessor.mec.gov.br ● Portal CEALE: http://www.ceale.fae.ufmg.br/ ● Portal CEEL: http://www.portalceel.com.br/principal/
OBSERVAÇÃO	



PLANEJAMENTO REFERENCIAL DE LÍNGUA PORTUGUESA - VERSÃO 2021 - SMED - Araucária - PR	
Área de Conhecimento: Linguagens	Componente Curricular: Língua Portuguesa
Objeto de Estudo: Textos orais e escritos	Curso: EJA - FASE I - 2ª Etapa
Práticas de Linguagem: Leitura/ Oralidade e Escrita/ Análise Linguística e Semiótica	
Objetivo Geral: Ler, produzir e analisar textos de diferentes gêneros, das diversas esferas sociais, considerando os interlocutores, a finalidade comunicativa, a estrutura textual, bem como o suporte em que é veiculado.	
Gêneros Textuais para o Semestre: Carta de Reclamação, Boletos, Faturas, Tiras, Fábulas e Autobiografia.	
1º SEMESTRE	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; Contexto de produção e de circulação	(EJA2ªLP01PR) Identificar, com a mediação do professor, a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer, progressivamente, seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam e a intencionalidade do autor, desenvolvendo a leitura crítica.
Estratégia de leitura; antecipação, inferência e verificação	(EJA2ªLP02PR) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre destaques textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. (EJA2ªLP03ARA) Relaciona fala e escrita, tendo em vista a apropriação do sistema de escrita, as variantes linguísticas e os diferentes gêneros textuais. (EJA2ªLP04ARA) Antecipa sentidos e ativar conhecimentos prévios relativos aos textos a serem lidos pelo professor ou pelos estudantes.
Estratégia de leitura; Localização de informações explícitas	(EJA2ªLP05PR) Localizar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora. (EJA2ªLP06ARA) Compreende textos lidos por outras pessoas, de diferentes gêneros e com diferentes propósitos.



Estratégia de leitura; Linguagem verbal e não-verbal; Uso dos recursos gráficos visuais	(EJA1ºLP07PR) Identificar alguns efeitos de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, para compreender gradativamente o uso desses recursos e empregá-los quando necessário, dentro do contexto.
Planejamento de texto; Adequação ao tema; Adequação ao formato/estrutura do gênero; Adequação à esfera de circulação; Adequação ao suporte físico de circulação	(EJA2ºLP08PR) Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular. (EJA2ºLP09ARA) Conhece e usa diferentes suportes textuais, tendo em vista suas características: finalidades, esfera de circulação, tema, forma de composição, estilo etc.
Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula; Clareza na exposição de ideias.	(EJA2ºLP15PR) Expressar-se oralmente com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza e organização nas exposições orais de ideias, considerando os diferentes contextos sociais.
Escuta atenta	(EJA2ºLP16PR) Escutar, com atenção (antes de emitir opiniões), falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, de modo a compreender que a escuta atenta é fundamental para que os processos de ensino e de aprendizagem aconteçam de forma significativa. (EJA2ºLP17ARA) Escuta com atenção textos de diferentes gêneros, sobretudo os mais formais, comuns em situações públicas, analisando-os criticamente.
Características da conversação espontânea; Turnos de fala	(EJA2ºLP18PR) Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante as situações de fala, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escolar.
Relato oral/ Registro formal e informal	(EJA2ºLP19PR) Identificar, gradativamente, finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, adequando seu discurso de acordo com a situação (formal ou informal).
Formação de leitor	(EJA2ºLP21ARA) Selecionar livros da biblioteca e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura, de modo que consiga estabelecer critérios para escolha de um livro e para seleção do gênero.



Compreensão: ideias principal e secundária	(EJA2ºLP22PR) Identificar, com a mediação do professor, a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, a fim de desenvolver a capacidade de realizar inferências, de localização e de seleção de informações relevantes.
Estratégia de leitura: inferência; Atribuir significados que extrapolem o texto lido	(EJA2ºLP23PR) Inferir informações, com a mediação do professor, implícitas nos textos lidos, para que atribua significados que o extrapolem.
Estratégia de leitura; Inferir o sentido de palavras ou expressões	(EJA2ºLP24PR) Inferir, com a mediação do professor, o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto, de modo a aprimorar, progressivamente, essa capacidade de atribuir sentidos significativos fazendo o uso de conhecimentos prévios.
Forma de composição de gêneros orais	(EJA2ºLP33PR) Identificar e interpretar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico- expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.), a fim de adequar o discurso de acordo com o interlocutor e a com a situação comunicativa.
Variação linguística	(EJA2ºLP34PR) Reconhecer diferentes variedades linguísticas em canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas (que se modificam principalmente por fatores históricos e culturais), identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos, a fim de promover convívio respeitoso com a diversidade linguística.
Construção do sistema alfabético e da ortografia: relações arbitrárias	(EJA2ºLP35PR) Recorrer ao dicionário físico e/ou digital para esclarecer sobre a escrita, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema, de modo a compreender a forma de organização dos vocábulos no dicionário.
Morfologia: Coesão	(EJA2ºLP37PR) Identificar, com a mediação do professor, em textos e usar, gradativamente, na produção textual, pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico e, progressivamente, ampliar seu uso nas produções, a fim de evitar repetição de palavras na produção.
Construção do sistema alfabético e da ortografia; Relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias	(EJA2ºLP38PR) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares diretas e contextuais, fazendo uso do dicionário quando necessário, a fim de ampliar gradativamente o seu conhecimento ortográfico.
Construção do sistema alfabético e da	(EJA2ºLP39PR) Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é



ortografia; Encontros vocálicos	reduzida na língua oral (ai, ei, ou), a fim de que sua aplicação nas produções escritas seja correta.
Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/ Ordem alfabética/ Polissemia	(EJA2ºLP40PR) Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, a fim de reconhecer o significado mais adequado para o contexto que deu origem à consulta.
Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação	(EJA2ºLP41PR) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s), a fim de apropriar-se gradativamente das regras de acentuação e aprimorar a sua linguagem escrita.
Pontuação	(EJA2ºLP42PR) Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos, ponto e vírgula, aspas, reticências e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto, com o objetivo de aperfeiçoar progressivamente a compreensão e o uso da pontuação em suas produções.
Morfossintaxe: Artigo; Substantivo; Adjetivo	(EJA2ºLP44PR) Identificarem textos lidos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal), a fim de que progressivamente produza com maior adequação da concordância nominal.
Compreensão de textos orais; Análise e reconhecimento das intenções no discurso do outro	(EJA2ºLP46PR) Recuperar e socializar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras, de modo a reconhecer as intenções presentes nos discursos.
Compreensão em leitura; Identificação do tema do texto	(EJA2ºLP47ARA) Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de modo a compreender as características desses gêneros.
Forma de composição dos textos; Coesão e articuladores	(EJA2ºLP48ARA) Identificar e reproduzir com a mediação do professor e progressivamente de forma autônoma, em verbetes de enciclopédia, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica desse gênero (título do verbete, definição, detalhamento, curiosidades), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de apropriar-se, gradativamente, da estrutura composicional desse gênero.
Escrita autônoma	(EJA2ºLP49PR) Planejar e produzir, com a mediação do professor, verbetes de dicionário, digitais ou impressos, de forma a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
Escrita colaborativa; Consistência argumentativa	(EJA2ºLP50PR) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de manter, gradativamente, a consistência argumentativa e desenvolver o senso crítico.



Leitura de imagens em narrativas visuais: linguagem verbal e não-verbal	(EJA2ºLP55ARA) Analisar, em cooperação com os colegas e com a mediação do professor, o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias), para que gradativamente aproprie-se e faça uso da linguagem utilizada nesses gêneros.
Compreensão em leitura: Finalidade do texto	(EJA2ºLP56PR) Ler e compreender, com a mediação do professor e em colaboração com os colegas, boletos, faturas e carnês, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero (campos, itens elencados, medidas de consumo, código de barras) e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, para que identifique os elementos principais que compõem esses gêneros.
Compreensão em leitura; Identificação do tema/ assunto/finalidade de textos	(EJA2ºLP57PR) Ler e compreender, com certa autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto e compreender as características próprias desses gêneros.
Escrita colaborativa	(EJA2ºLP58ARA) Analisar, com a mediação do professor e progressivamente, com certa autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e com a estrutura própria desses textos (problema, opinião, argumentos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de adequar as suas produções as normas requeridas por esses gêneros.
Forma de composição do texto; Adequação do texto a estrutura e estilo próprio de gênero	(EJA2ºLP59ARA) Identificar e reproduzir, com a mediação do professor, em textos injuntivos instrucionais (instruções de jogos digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e formato específico dos textos orais ou escritos desses gêneros (lista/ apresentação de materiais e instruções/passos de jogo) para que produza textos com a finalidade de instruir.
Formação do leitor literário	(EJA2ºLP60PR) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação e aprimoramento como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas.
Formação do leitor literário	(EJA2ºLP62PR) Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores, para desenvolver o gosto literário.
Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica; Discurso direto; Concordância verbal e nominal	(EJA2ºLP63PR) Perceber e identificar diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto, a fim de compreender a estrutura do discurso direto.



Escrita autônoma e compartilhada; Marcadores temporais e espaciais: advérbios de tempo e lugar; Autoria da escrita (produz com e para o outro)	(EJA2 ^º LP65PR) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens, a fim de compreender, gradativamente, os elementos característicos da narrativa.
Pontuação	(EJA2 ^º LP73PR) Identificar e diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses, de modo a aperfeiçoar, progressivamente, a compreensão e o uso da pontuação em suas produções, incorporando conhecimentos básicos sobre a língua, como ortografia e pontuação.
Morfologia: tempos e modos verbais	(EJA2 ^º LP74PR) Identificar a expressão de presente, pretérito e futuro em tempos verbais do modo indicativo, a fim de adquirir, progressivo domínio no emprego dos tempos e modos verbais, observados nos textos.
Forma de composição dos textos Adequação do texto às normas de escrita; Concordância verbal e nominal; Pontuação; Ortografia	(EJA2 ^º LP78PR) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas, a fim de adequar, progressivamente, suas produções às normas da escrita padrão. (EJA2 ^º LP79ARA) Organiza o texto, dividindo-o em tópicos e parágrafos.
Escrita colaborativa; Consistência argumentativa	(EJA2 ^º LP81PR) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de manter, gradativamente, a consistência argumentativa e desenvolver o senso crítico.

PLANEJAMENTO REFERENCIAL DE LÍNGUA PORTUGUESA - VERSÃO 2021 - SMED - Araucária - PR

Área de Conhecimento: Linguagens	Componente Curricular: Língua Portuguesa
Objeto de Estudo: Textos orais e escritos	Curso: EJA - FASE I - 2ª Etapa
Práticas de Linguagem: Leitura/ Oralidade e Escrita/ Análise Linguística e Semiótica	
Objetivo Geral: Ler, produzir e analisar textos de diferentes gêneros, das diversas esferas sociais, considerando os interlocutores, a finalidade comunicativa, a estrutura	



textual, bem como o suporte em que é veiculado.

Gêneros Textuais para o Semestre: Regras de Jogo, E-mail, Biografia, Tiras, Notícia, Reportagens, Narrativas de Aventura, Contos Contemporâneos, Contos Populares, Charge e Cartum.

2º SEMESTRE

OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; Contexto de produção e de circulação	(EJA2 ^a LP01PR) Identificar, com a mediação do professor, a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer, progressivamente, seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam e a intencionalidade do autor, desenvolvendo a leitura crítica.
Revisão de textos; Ortografia e pontuação; Ampliação de ideias; Sequência lógica de ideias	(EJA2 ^a LP10PR) Rer, revisar, reestruturar e reescrever, coletiva e individualmente, o texto produzido, com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação, a fim de contribuir com a expansão e organização das ideias apresentadas pelos alunos. (EJA2 ^a LP11ARA) Revisa os textos após diferentes versões, reescrevendo-os de modo a aperfeiçoar as estratégias discursivas. (EJA2 ^a LP12ARA) Revisa os textos durante o processo de escrita, retomando as partes já escritas e planejando os trechos seguintes.
Edição de textos; Disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos)	(EJA2 ^a LP13PR) Reestruturar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos. (EJA2 ^a LP14ARA) Revisa os textos durante o processo de escrita, retomando as partes já escritas e planejando os trechos seguintes.
Estratégia de leitura; Elementos coesivos; Ampliação vocabular; Adequação ao gênero	(EJA2 ^a LP25PR) Reconhecer relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto, a fim de utilizar os elementos coesivos.
Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão	(EJA2 ^a LP29PR) Utilizar, com a mediação do professor, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação, finalidade), com nível suficiente de informatividade, a fim de manter a coerência em suas produções textuais, evitando



	redundâncias
Planejamento de texto/ Progressão temática e paragrafação	(EJA2ªLP30PR) Organizar, com a mediação do professor, o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero discursivo, para que progressivamente utilize a estrutura composicional adequada ao gênero. (EJA2ªLP31ARA) Estabelece relações lógicas entre partes de textos de diferentes gêneros e temáticas, lidos pelo professor ou outro leitor experiente. (EJA2ªLP32ARA) Organiza o texto, dividindo-o em tópicos e parágrafos.
Variação linguística	(EJA2ªLP34PR) Reconhecer diferentes variedades linguísticas em canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas (que se modificam principalmente por fatores históricos e culturais), identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos, a fim de promover convívio respeitoso com a diversidade linguística.
Construção do sistema alfabético e da ortografia: relações arbitrárias	(EJA2ªLP35PR) Recorrer ao dicionário físico e/ou digital para esclarecer sobre a escrita, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema, de modo a compreender a forma de organização dos vocábulos no dicionário.
Construção do sistema alfabético e da ortografia: ampliação vocabular	(EJA2ªLP36PR) Memorizar a grafia correta de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema, a fim de gradativamente apropriar-se do sistema alfabético e das convenções ortográficas, de acordo com a norma-padrão.
Morfologia: Coesão	(EJA2ªLP37PR) Identificar, com a mediação do professor, em textos e usar, gradativamente, na produção textual, pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico e, progressivamente, ampliar seu uso nas produções, a fim de evitar repetição de palavras na produção.
Pontuação	(EJA2ªLP42PR) Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos, ponto e vírgula, aspas, reticências e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto, com o objetivo de aperfeiçoar progressivamente a compreensão e o uso da pontuação em suas produções.
Morfologia: concordância verbal e nominal	(EJA2ªLP43PR) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal), para que em suas produções faça as devidas concordâncias verbais e nominais.
Morfologia: uso do sufixo	(EJA2ªLP45PR) Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar (regulares morfológicas) como forma de ampliação vocabular.



Compreensão de textos orais; Análise e reconhecimento das intenções no discurso do outro	(EJA2 ^a LP46PR) Recuperar e socializar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras, de modo a reconhecer as intenções presentes nos discursos.
Compreensão em leitura; Identificação do tema do texto	(EJA2 ^a LP47ARA) Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de modo a compreender as características desses gêneros.
Escrita colaborativa; Consistência argumentativa	(EJA2 ^a LP50PR) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de manter, gradativamente, a consistência argumentativa e desenvolver o senso crítico.
Forma de composição dos textos; Adequação da estrutura e linguagem argumentativa	(EJA2 ^a LP51ARA) Identificar e reproduzir, coletiva e individualmente, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples e cartas de reclamação (revista adolescente, jovem, adulto e idoso,), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais, de modo a identificar as especificidades da linguagem requerida nesses gêneros.
Compreensão em leitura; Unidade temática; Ideias principais	(EF05LP15) Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros.
Compreensão em leitura; Distinguir fato de opinião	(EJA2 ^a LP52PR) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.), para que identifique nos textos lidos quais são os fatos e quais são as opiniões.
Planejamento e produção de texto:atendendo aos gêneros da esfera midiática	(EJA2 ^a LP53ARA) Analisar, com a mediação do professor, jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros jornal falado/televisivo e entrevista, a fim de atender as especificidades dos gêneros da esfera midiática.
Forma de composição dos textos: Contexto de produção e de circulação	(EJA2 ^a LP54PR) Analisar o padrão entonacional e a expressão facial e corporal de âncoras de jornais radiofônicos ou televisivos e de entrevistadores/entrevistados, de modo a considerar o contexto de produção e de circulação.
Formação do leitor literário	(EJA2 ^a LP60PR) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação e aprimoramento como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas.



Formação do leitor literário	(EJA2ªLP62PR) Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores, para desenvolver o gosto literário.
Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica; Discurso direto; Concordância verbal e nominal	(EJA2ªLP63PR) Perceber e identificar diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto, a fim de compreender a estrutura do discurso direto.
Escrita autônoma e compartilhada; Marcadores temporais e espaciais: advérbios de tempo e lugar; Autoria da escrita (produz com e para o outro)	(EJA2ªLP65PR) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens, a fim de compreender, gradativamente, os elementos característicos da narrativa.
Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação	(EJA2ªLP72PR) Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas, a fim de apresentar progressivo domínio das regras de acentuação e usá-las corretamente em suas produções.
Pontuação	(EJA2ªLP73PR) Identificar e diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses, de modo a aperfeiçoar, progressivamente, a compreensão e o uso da pontuação em suas produções, incorporando conhecimentos básicos sobre a língua, como ortografia e pontuação.
Morfologia: uso das conjunções e dos advérbios	(EJA2ªLP75PR) Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade, a fim de que compreenda as relações entre os enunciados.
Morfologia: composição de palavras	(EJA2ªLP76PR) Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo, de modo a ampliar, gradativamente, seu conhecimento lexical.
Imagens analíticas em textos	(EJA2ªLP77PR) Comparar as informações apresentadas em gráficos ou tabelas, reconhecendo a função desses recursos em textos, como forma de apresentação e organização de dados e informações, a fim de identificar e interpretar os dados apresentados nesses gêneros.
Morfologia: uso das conjunções e dos advérbios	(EJA2ªLP75PR) Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade, a fim de que compreenda as relações entre os enunciados.



Morfologia: composição de palavras	(EJA2ªLP76PR) Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo, de modo a ampliar, gradativamente, seu conhecimento lexical.
Decodificação/ Fluência de leitura; Ritmo e entonação em leitura	(EJA2ªLP20PR) Ler e compreender ,silenciosamente e, em seguida,em voz alta,com autonomia, fluência , ritmo e entonação, textos curtos com nível de textualidade adequado, de modo a aperfeiçoar a proficiência leitora individual e coletiva.
Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita; Ortografia; Pontuação; Concordância verbal e nominal	(EJA2ªLP26PR) Utilizar,ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais,tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso,com gradativo domínio das convenções da escrita. (EJA2ªLP27ARA) Conhece e usa palavras ou expressões que estabelecem a coesão como: progressão do tempo, marcação do espaço e relações de causalidades. (EJA2ªLP28ARA) Usa adequadamente a concordância e reconhecer violações de concordância nominal e verbal.
Apreciação estética/ Estilo; Formas de representação	(EJA2ªLP61ARA) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais, a fim de compreender, gradativamente, as formas de representação desses textos.
Apreciação estética/Estilo; Especificidade/característica dos gêneros discursivos	(EJA2ªLP64PR) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido, a fim de identificar as características desses gêneros discursivos.
Escrita autônoma e compartilhada; Discurso direto e indireto	(EJA2ªLP66PR) Ler, compreender e produzir, com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, a fim de observar gradativamente os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.
Escrita autônoma; Linguagem poética	(EJA2ªLP67PR) Ler e compreender, com e sem mediação do professor, textos em versos, para que possa explorar rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros, de modo a apropriar-se gradativamente da linguagem poética.
Declamação; Ritmo e entonação; Articulação correta das palavras	(EJA2ªLP68PR) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas,de modo a empregar a articulação correta das palavras e utilizar a postura adequada para cada situação de declamação,bem como o recurso gestual.
Formas de composição de narrativas;	(EJA2ªLP69PR) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas, com a mediação do professor, a fim de



Discurso em primeira e terceira pessoa	gradativamente compreender as formas de composição de narrativas.
Discurso direto e indireto	(EJA2ªLP70PR) Identificar, diferenciando-os, com a mediação do professor, discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso, a fim de compreender o discurso direto e indireto.
Forma de composição de textos dramáticos	(EJA2ªLP71PR) Identificar, em textos dramáticos (peças teatrais), marcadores das falas das personagens e de cena, de modo a considerar a sua forma de composição e representação.
Formas de composição de narrativas; Discurso em primeira e terceira pessoa	(EJA2ªLP82PR) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas, com a mediação do professor, a fim de gradativamente compreender as formas de composição de narrativas.
SUGESTÕES DE ENCAMINHAMENTOS METODOLÓGICOS:	
1. Oralidade: • Roda de conversa (narração de histórias e acontecimentos cotidianos; descrição de cenas, fatos e objetos; • Explorar os conhecimentos prévios dos estudantes sobre os temas a serem abordados em roda de conversas; • Apresentar imagens e outros recursos explorando e antecipando o assunto do texto a ser lido; • Debates sobre diferentes temas abordados nos componentes curriculares trabalhados em sala. 2. Formação do Leitor: • Exploração de diferentes gêneros textuais; • Leitura deleite, estimulando o gosto pela leitura; • Levar para a sala um cartaz ou <i>Powerpoint</i> com diferentes pistas sensoriais que auxiliem os estudantes a fazer a inferência sobre qual assunto será explorado no texto a ser trabalhado a fim de estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir; • Apresentar o texto trabalhado em cartaz para realização de leitura apontada, levando o estudante a perceber o sentido da escrita; reconheçam elementos de apresentação do texto; • Discussão oral interpretando o sentido do texto lido ou ouvido; • Selecionar palavras que os estudantes não conheçam o significado, apresentar o dicionário como recursos, para buscar o significado da palavra desconhecida; • Discutir com os estudantes a função social dos diferentes gêneros textuais apresentados; • Refletir sobre os suportes de cada texto;	



- Disponibilizar livros adequados a idade e possibilidades de leitura de cada estudante;
- Escolher textos que possibilitem o trabalho com as diferentes práticas de linguagens e que sejam de interesse dos estudantes;
- Roda de conversa (narração de histórias e acontecimentos cotidianos; descrição de cenas, fatos e objetos; argumentação).

3. Escrita

- Oportunizar atividades lúdicas (jogos). Explorar as brincadeiras com as palavras. Sugestões: Jogo Trilhas, Jogos CEEL, bingo de sílabas, etc.
- Utilização de jogos pedagógicos: bingo de palavras, forca, adivinhações, a partir de textos trabalhados;
- Elaboração de banco de palavras para consultas quando necessário;
- Produção de um varal de palavras, no qual os estudantes irão registrar uma palavra-chave relacionada ao tema da aula;
- Explorar a sonoridade das palavras e as semelhanças sonoras;
- Conduzir o estudante na produção de textos orais ou escritos a partir das seguintes questões: O que falar/escrever? Para quê? Para quem? Como posso dizer?
- Ampliar o repertório de escrita por meio de exploração do tema a ser abordado;
- Encaminhar o processo de revisão do texto (reescrita) considerando: como dizer mais, dizer de outro modo, analisar e/ou corrigir o que foi dito;
- Valorização das produções dos estudantes.

4. Análise Linguística e Semiótica:

- Pesquisar o significado das palavras com pesquisa em dicionário, ampliando o vocabulário;
- Lista de palavras chaves do texto;
- Inferir significados de palavras desconhecidas do texto trabalhado;
- Discutir com os estudantes regras ortográficas e elaborar cartazes coletivos com as conclusões da turma e expor na sala para pesquisa quando for necessário;
- Leitura de um enunciado com várias entonações, provocando a necessidade do emprego da pontuação adequada;
- Usar diferentes pontos numa mesma frase e discutir com os estudantes o sentido que a pontuação apresenta;
- Apresentar um texto sem título para que a partir da compreensão da ideia central do texto, os estudantes possam fazer a escolha do título adequado;
- Escolher textos que possibilitem o trabalho com as diferentes práticas de linguagens e que sejam de interesse dos estudantes;
- Lista de palavras chaves do texto;
- Inferir significados de palavras desconhecidas do texto trabalhado;
- Desenvolver atividades de análise linguística e semiótica partindo sempre de situações que são apresentadas nos textos trabalhados.

SUGESTÕES COM DIFERENTES GÊNEROS TEXTUAIS:

Carta de Reclamação – Boletos – Faturas

- Apresentar as características, os elementos e a finalidade de cada gênero;
- Explorar boletos e faturas criando problemas em matemática;
- Realizar a leitura e interpretação de cartas de reclamação;



- Apresentar situações do cotidiano onde os estudantes percebam a necessidade do uso desse gênero e produção coletiva de carta de reclamação.

Autobiografia – Biografia

- Apresentar as características e finalidade dos gêneros textuais;
- Apresentar aos estudantes a biografia que uma pessoa conhecida pela turma;
- A partir da leitura do texto elabore uma linha do tempo com dados da biografia usada;
- Propor a elaboração da linha do tempo da vida de cada estudante;
- Produção de autobiografia.

Regras de Jogo – Receita

- Propor aos estudantes a confecção de um jogo ou receita de bolo ou trabalho manual;
- Se for possível construir com os estudantes um jogo ou fazer um bolo ou outra atividade que possibilite a reflexão sobre a finalidade do texto instrucional;
- Após a realização da aula prática, discutir com os estudantes as etapas que foram realizada na produção do jogo ou bolo ou trabalho manual;
- O professor como escriba faz o registro com os estudantes da receita ou das regra dos jogo do que foi produzido, durante a produção escrita refletir com os estudantes sobre a necessidade de informar os materiais necessários, e da sequência da explicação de cada etapa na realização da confecção do produto que a turma confeccionou;
- Apresentar receitas ou regras de jogos realizando a leitura e interpretação de cada etapa;
- Entregar aos estudantes um jogo, para que façam a leitura e interpretação das regras para que possam jogar;
- Apresentar o modo de fazer de uma receita em filipetas, para que os estudantes organizem a sequência correta da execução das ações;
- Produção de texto a partir do registro de uma atividade prática realizada com a turma ou a partir de ilustrações da sequência a confecção ou construção de algum produto.

Charge – Cartum

- Apresentar aos estudantes as características do gênero textual;
- Disponibilizar diferentes charges e cartuns para mostrar as diferenças dos dois gêneros;
- Realizar a leitura e mostrar a importância de interpretar as imagens (não verbal);
- Levar os estudantes a fazer a contextualização do tema abordado no texto para compreender a crítica e humor presente nesses gêneros;
- Aproveitar os gêneros para abordar temas atuais que estão sendo abordados em sala.

Narrativas de Aventura – Contos Contemporâneos – Contos Populares

- Apresentar uma imagem ou um objeto que tenha relação com a história a ser lida, apresentando pistas sobre o assunto da história;
- Apresentação da capa do livro para que observem elementos como autora, ilustradora, editora, imagens da capa, levantando hipóteses sobre o que acontece na história;
- Apresentação da história com paradas para questionar os estudantes sobre suas ideias de como continuará, fazendo-os refletir sobre possíveis desfechos,



desenvolvendo a criatividade e noção de sequência de ideias para futuras produções próprias;

- Propor aos estudantes para que leiam histórias para filhos, netos ou irmãos;
- Apresentação de fragmentos de histórias trabalhadas em cartaz, para que os estudantes possam fazer leitura coletiva e individual, localizar informações no texto, selecionar palavras significativas deste trecho do texto, refletindo sobre a escrita destas palavras;
- Realizar atividades de formação de outras palavras a partir de uma palavra selecionada do texto lido, escrita de frases, pesquisa do significado da palavra, montagem de banco de palavras, a partir das palavras trabalhadas;
- Apresentar aos estudantes contos contemporâneos que apresentam valores, crenças e saberes presentes em nossa sociedade;
- Após a leitura de um conto, solicitar que os estudantes recontem oralmente a história.

Notícia – Reportagens

- Apresentar aos estudantes os elementos e a estrutura dos gêneros textuais: notícia e reportagem;
- Identificar as diferenças entre os dois gêneros textuais;
- Apresentar aos estudantes notícias e reportagens escritas e orais;
- Utilizar imagens ou outras pistas para antecipação assunto do texto a ser lido;
- Explorar notícias e reportagens sobre assuntos e temas trabalhados nos diferentes componentes curriculares da etapa;
- Investigar com os estudantes as causas e consequências dos fatos apresentados nos textos;
- Identificar fatos e opiniões apresentadas nas notícias e reportagens;
- Elaborar coletivamente notícias a partir de situações que foram vivenciadas pelos estudantes. Considerando o planejamento, a escrita e a revisão do texto.

INDICATIVOS DE PRÁTICAS INTEGRADAS

Arte: Leitura de obras de artes; leitura e interpretação de músicas; festas populares.

Ciências: Textos informativos sobre temas científicos; relatos de experiências; campanhas de conscientização.

Educação física: Exploração de músicas, letra, ritmo, possibilidades de linguagem do corpo.

História: Elaboração de linhas do tempo de acordo com tema trabalhado, relatos pessoais, fontes históricas e charge.

Geografia: Campanhas de conscientização, interpretação de gráficos, tabelas, mapas entre outros. Reportagens sobre temas trabalhados com os estudantes.

Matemática: Interpretação de diferentes gêneros textuais (gráficos, tabelas, boletos, faturas, entre outros).

ERER: Músicas, lendas, contos, receitas.

SUGESTÕES – RECURSOS E INSTRUMENTOS

RECURSOS DIDÁTICOS

- Livros literários diversos.
- Textos diversos.
- Vídeos dos temas trabalhados.
- Alfabeto Móvel.
- Alfabeto ilustrado.
- Alfabeto com os quatro tipos de letras.



	• Cartazes. • Jogos de formação de palavras. • Jogos CEEL.
INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO	• Produção escrita. • Escrita espontânea. • Leitura individual. • Exposição oral. • Portfólio.
SUGESTÕES COMPLEMENTARES:	
LITERATURA	• 12 fábulas de Esopo. Hans Gärtner & Lisbeth Zwerger. Trad. Fernanda Lopes de Almeida. 7 ed. Rio de Janeiro: Ática, 2003. • A África meu pequeno chaka... Marie Seller e Marion Lesage. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2009. • Amarelinho. José Ganymedes. São Paulo: Moderna, 1983. • A pedra arde. Eduardo Galeano. São Paulo: Loyola, 1989. • Corda Bamba. Lygia Bojunga Nunes. São Paulo: Agir, 1986. • Fábulas de La Fontaine. Fernanda Lopes de Almeida. Editora Melhoramentos, 2016. • Gosto de África: histórias de lá e aqui. Joel Rufino dos Santos. São Paulo: Global, 2005. • Subida pro Céu: mito dos índios Bororo. Ciça Fittipaldi. São Paulo: Melhoramentos, 1986.
MÚSICAS	• Asa Branca. Luiz Gonzaga. • Cidadão • Zé Ramalho. • Pacto Cidadão. Skank • A Vida de Viajante. Luiz Gonzaga. • Sementes do amanhã. Gonzaguinha. • Planeta Água. Guilherme Arantes. • Tocando em frente. Almir Sater. • Coração de estudante. Milton Nascimento
FILMES E ANIMAÇÕES	• Narradores de Javé. • Central do Brasil. • Auto da Compadecida. • Vida Maria. • Língua: Vidas em Português • Lisbela e o Prisioneiro.



SITES	• Nova Escola. https://planosdeaula.novaescola.org.br • Jogos e materiais para a alfabetização. Disponível em: www.oficinasdealfabetizacao.blogspot.com/2012/09/historias-acumulativas.html • Letroca: https://www.letroca-game.com/ • Portal de Olimpíada de Língua Portuguesa: https://www.escrevendoofuturo.org.br • Portal do Professor: http://portaldoprofessor.mec.gov.br • Portal CEALE: http://www.ceale.fae.ufmg.br/ • Portal CEEL: http://www.portalceel.com.br/principal/
-------	---

PLANEJAMENTO REFERENCIAL DE MATEMÁTICA - VERSÃO 2021 - SMED - Araucária - PR	
Área de Conhecimento: Matemática	Componente Curricular: Matemática
Objeto de Estudo: Inter-relação entre as unidades temáticas: Números; Álgebra; Grandezas e Medidas; Geometria; Probabilidade e Estatística.	Curso: EJA - FASE I - 1ª Etapa
Unidades Temáticas: Números; Álgebra; Grandezas e Medidas; Geometria; Probabilidade e estatística.	
Objetivo Geral: Desenvolver conceitos matemáticos na inter-relação entre as unidades temáticas, ao contexto social em que o educando está inserido, por meio de situações problemas contextualizadas para sua melhor apropriação. Proporcionar o desenvolvimento da percepção do estudante e a descoberta de um mundo lógico, repleto de relações, expressões e conceitos matemáticos como: numerais, números, cálculos, entre outros, desenvolvendo o raciocínio lógico e o pensamento matemático.	
1º SEMESTRE	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM



O conceito de número e sua função social	(EJA1ªMA01ARA) Reconhecer e utilizar da função social dos números naturais como indicadores de quantidade, de ordem, de medida e de código de identificação em diferentes situações cotidianas. (EJA1ªMA05ARA) Perceber a importância e origem da história dos números.
Reconhecimento de números no contexto diário: indicação de quantidades, indicação de ordem ou indicação de código para a organização de informações Contagem ascendente e descendente	(EJA1ªM3A02PR) Representar ideias e quantidades por meio de símbolos (letras, algarismos, desenhos e outras formas de registro) em diferentes contextos. (EJA1ªMA03) Utilizar números naturais como indicador de quantidade ou de ordem em diferentes situações cotidianas e reconhecer situações em que os números não indicam contagem nem ordem, mas sim código de identificação. (EF01MA01) (EJA1ªMA07PR) Traçar corretamente os algarismos de 0 a 9 para registrar qualquer número por meio das possibilidades de combinação entre eles. (EJA1ªMA08PR) Escrever números, utilizando-se de algarismos, em ordem ascendente e descendente.
Números ordinais 1º ao 10º	(EJA1ªMA14PR) Reconhecer, registrar e utilizar os números ordinais no contexto das práticas sociais (1.º ao 10.º).
Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação	(EJA1ªMA06) Contar de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias como o pareamento e outros agrupamentos utilizando recursos (manipuláveis e digitais) e apoio em imagens como suporte para resolver problemas. (EF01MA02) (EJA1ªMA15) Estimar e comparar quantidades de objetos de dois conjuntos(em torno de 30 elementos), por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois) para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”. (EF01MA03) (EJA1ªMA09ARA) Contar os elementos de um conjunto (em torno de 30) estabelecendo a relação entre a quantidade e o número natural que o representa e escrever esse número por extenso. (EJA1ªMA12PR) Reconhecer agrupamentos tais como: dezena, meia dezena, dúzia e meia dúzia em diferentes contextos.
Leitura, escrita e comparação de números naturais (até 100). Reta numérica	(EJA1ªMA24) Comparar números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica. (EF01MA05) (EJA1ªMA25PR) Identificar o antecessor e sucessor dos números naturais até duas ordens em situações contextualizadas. (EJA1ªMA26PR) Compreender o valor posicional dos algarismos em um número, estabelecendo as relações entre as ordens da unidade e da dezena.



	(EJA1ªMA13PR) Realizar agrupamentos e trocas nas diferentes bases (base 2, 3, 5 e 10) utilizando recursos didáticos (manipuláveis digitais) e registros pessoais para compreender as regularidades que compõem o sistema de numeração decimal. (EJA1ªMA27PR) Utilizar o zero para indicar ordem vazia e ausência de quantidade. (EJA1ªMA28PR) Localizar números naturais, na reta numérica, em diferentes contextos de modo a perceber regularidades na sequência numérica. (EJA1ªMA29ARA) Diferenciar e utilizar os conceitos de número par e ímpar. (EJA1ªMA10PR) Comparar e ordenar números (até a ordem de centenas) para identificar: maior, menor e igualdade em diferentes contextos. (EJA1ªMA11PR) Ler, escrever por extenso e representar os números, utilizando algarismos e recursos manipuláveis e/ou digitais, até a ordem de centenas.
Sequências recursivas: observação de regras usadas utilizadas em seriações numéricas (mais 1, mais 2, menos 1, menos 2, por exemplo)	(EJA1ªMA38) Descrever, após o reconhecimento e a explicitação de um padrão (ou regularidade), os elementos ausentes em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras. (EF01MA10). (EJA1ªMA39PR) Reconhecer os primeiros termos de uma sequência recursiva, sejam eles formados por números naturais, figuras ou objetos e explicitar o padrão, isto é, esclarecer a regularidade observada, para indicar ou descrever os elementos ausentes.
Construção de sequências respectivas e de sequências recursivas	(EJA1ªMA40) Identificar e construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida. (EF02MA09)
Construção de fatos básicos da adição e da subtração	(EJA1ªMA30) Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito. (EF02MA05) (EJA1ªMA31PR) Utilizar a reta numérica como suporte para desenvolver procedimentos de cálculo durante o processo de resolução de problemas, envolvendo adição e subtração. (EJA1ªMA32ARA) Resolver operações de adição e subtração com apoio de recursos manipuláveis e/ou digitais, registros pictóricos e algorítmicos (com e sem desagrupamento na dezena).



Medidas de tempo: intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios digitais e ordenação de datas	(EJA1ªMA54PR) Reconhecer instrumentos que auxiliam na determinação de medidas do tempo cronológico (relógio, calendário). (EJA1ªMA55PR) Conhecer diferentes tipos de relógio (digital e analógico) e ler horas em relógios digitais e analógicos (hora exata). (EJA1ªMA56ARA) Reconhecer e relacionar períodos do dia, dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, compreendendo noção de duração e sequência temporal. (EF01MA17)
Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores	(EJA1ªMA58) Reconhecer e relacionar valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro e outros de acordo com a cultura local para resolver situações simples do cotidiano do estudante. (EF01MA19) (EJA1ªMA59PR) Compreender as ideias de compra e venda utilizando-se de representações de dinheiro (cédulas e moedas sem valor) em diferentes contextos. (EJA1ªMA60PR) Resolver e elaborar problemas envolvendo o sistema monetário brasileiro.
Noções de acaso	(EJA1ªMA61) Classificar eventos envolvendo o acaso, tais como “acontecerá com certeza”, “talvez aconteça” e “é impossível acontecer”, em situações do cotidiano. (EF01MA20)
Tabelas e gráficos	(EJA1ªMA62) Ler e compreender dados expressos em listas, tabelas e em gráficos de colunas simples e outros tipos de imagens. (EF01MA21)

PLANEJAMENTO REFERENCIAL DE MATEMÁTICA - VERSÃO 2021 - SMED - Araucária - PR	
Área de Conhecimento: Matemática	Componente Curricular: Matemática
Objeto de Estudo: Inter-relação entre as categorias: Números e Álgebra; Grandezas e Medidas; Geometria e Tratamento da Informação.	Curso: EJA - FASE I - 1ª Etapa
Unidades Temáticas: Números; Álgebra; Grandezas e Medidas; Geometria; Probabilidade e estatística.	
Objetivo Geral: Desenvolver conceitos matemáticos na inter-relação entre as unidades temáticas, ao contexto social em que o educando está inserido, por meio de situações problemas contextualizadas para sua melhor apropriação.	



Proporcionar o desenvolvimento da percepção do estudante e a descoberta de um mundo lógico, repleto de relações, expressões e conceitos matemáticos como: numerais, números, cálculos, entre outros, desenvolvendo o raciocínio lógico e o pensamento matemático.

2º SEMESTRE

OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até quatro ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero)	(EJA1ªMA20) Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna. (EF03MA01) (EJA1ªMA21PR) Identificar o antecessor e sucessor dos números naturais até quatro ordens em diferentes contextos. (EJA1ªMA22PR) Representar números naturais até a quarta ordem utilizando algarismos e recursos manipuláveis ou digitais. (EJA1ªMA23PR) Organizar agrupamentos para facilitar a contagem e a comparação entre coleções que envolvem quantidades até as unidades de milhar.
Composição e decomposição de números naturais (até 100)	(EJA1ªMA04) Compor e decompor números naturais de até três ordens, com suporte de material manipulável, por meio de diferentes adições para reconhecer o seu valor posicional. (EF02MA04) (EJA1ªMA17PR) Resolver e elaborar problemas utilizando diferentes estratégias de cálculo, dentre elas a composição e a decomposição de números.
Construção de fatos fundamentais da adição e da subtração	(EJA1ªMA30) Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito. (EF02MA05) (EJA1ªMA31PR) Utilizar a reta numérica como suporte para desenvolver procedimentos de cálculo durante o processo de resolução de problemas, envolvendo adição e subtração.
Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar)	(EJA1ªMA33ARA) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, com números de até três ordens, envolvendo as ideias de comparação (quanto a mais, quanto a menos, qual a diferença, quanto falta para) como suporte de imagens, material manipulável e/ou digital, utilizando estratégias e formas de registro pessoais ou convencionais. (EJA1ªMA35) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, separar e retirar, com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais. (EF01MA08)



Problemas envolvendo significados de dobro, metade, triplo e terça parte	(EJA1ªMA37ARA) Resolver e elaborar problemas envolvendo dobro, metade, triplo e terça parte, com o suporte de imagens ou material manipulável, utilizando estratégias pessoais. (EF02MA08)
Construção de fatos fundamentais da adição, subtração e multiplicação	(EJA1ªMA42) Construir e utilizar fatos básicos da adição e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito. (EF03MA03)
Números naturais (noções de multiplicação e divisão)	(EJA1ªMA36PR) Resolver e elaborar problemas que envolvem as ideias de divisão (distribuição e medida) e multiplicação (ideia de adição de parcelas iguais) utilizando recursos manipuláveis, digitais e registros pictóricos como apoio
Localização e movimentação de pessoas e objetos no espaço, segundo pontos de referência, e indicação de mudança de direção e sentido	(EJA1ªMA43PR) Localizar um objeto ou pessoa no espaço descrevendo a posição que este ocupa de acordo com um ponto de referência utilizando noções de direita, esquerda, em cima e embaixo, na frente e atrás, dentro e fora. (EF01MA12) (EJA1ªMA41PR) Localizar-se no espaço utilizando as noções de embaixo e em cima, dentro e fora, frente e atrás, direita e esquerda utilizando plantas baixas simples e iniciar o uso de recursos digitais. (EF01MA11)
Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento e características	(EJA1ªMA44) Reconhecer, nomear e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), relacionando-as com objetos do mundo físico (natureza e construções humanas). (EF02MA14)
Figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo): reconhecimento e características	(EJA1ªMA47) Identificar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo) em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em contornos de faces de sólidos geométricos. (EF01MA14) (EJA1ªMA49PR) Reconhecer as figuras triangulares, retangulares, quadradas e circulares presentes em diferentes contextos, relacionando-as com objetos familiares do cotidiano.
Medidas de comprimento, massa e capacidade: comparações e unidades de medida não convencionais	(EJA1ªMA52PR) Conhecer aspectos históricos relacionados às medidas de comprimento, os instrumentos de medida mais usuais (metro, régua, fita métrica, trena e metro articulado) e a sua função social. (EJA1ªMA53PR) Reconhecer objetos comprados por metro, quilograma, litro, por unidade e por dúzia.
Leitura de tabelas e de gráficos de colunas simples	(EJA1ªMA62) Ler e compreender dados expressos em listas, tabelas e em gráficos de colunas simples e outros tipos de imagens. (EF01MA21) (EJA1ªMA63PR) Expressar, por meio de registros pessoais, as ideias que elaborou a partir da leitura de listas, tabelas,



	gráficos e outras imagens.
Pesquisa, organização, tratamento de dados e informações	(EJA1ªMA65PR) Elaborar formas pessoais de registro para comunicar informações coletadas em uma determinada pesquisa. (EJA1ªMA66PR) Representar as informações pesquisadas em gráficos de colunas e/ou barras, utilizando malhas quadriculadas.
Sugestões de Encaminhamentos Metodológicos	
• Levar para sala jornais, revistas, folhetos de supermercado e catálogos de lojas em que apareçam números em várias aplicações: preço, quantidade, ordem, medida. Elaborar um cartaz com as diferentes funções dos números; • Apresentar textos como convite de eventos ou uma notícia, com as informações numéricas escondidas, questionando se é possível participar do eventos ou entender a notícia sem as informações numéricas, em seguida localizar a função do número em cada informação faltante; • Para o sentido de código, é interessante que sejam explorados documentos pessoais (cópias), códigos presentes em contas de água ou luz, código de barras presentes em embalagens etc. Possibilitar que os estudantes realizem atividades de contagem com variedade de quantidades, sem limitações a números pequenos, explorando situações que envolvam parlendas, poemas, obras de arte, jogos diversos, recursos tecnológicos, livros de literatura, entre outros recursos que fazem parte do cotidiano do estudante; • Propor jogos, onde existe um contexto de utilização numérica, para comparar a quantidade de pontos entre os jogadores, bem como criar situações problematizadoras nas quais se deva saber a quantidade atual de objetos de uma coleção em relação a análises anteriores, usando sempre a linguagem matemática como os termos "a mais", "ou menos", "igual", "diferente"; • Propor situações-problema que possibilitem a construção e o desenvolvimento de processos de cálculo mental pelo aluno através de jogos de dados, que permite verificar se os alunos aos poucos ganham agilidade para indicar a quantidade total de pontos em duas faces de dados sem contar um a um; • Utilizar panfletos de supermercados para classificar os produtos (alimentos, produtos de higiene, hortifruti, etc), criar listas (explorando a leitura e escrita), comparar preços comparando a numeração, exploração do valor decimal, sistema monetário, problemas envolvendo cálculos diversos e medidas dos produtos (massa e capacidade); • Comparar as medidas impressas nas embalagens de produtos que os estudantes tenham em casa, ou embalagens coletas na escola, classificá-las, identificação das siglas, comparação das medidas (exemplo: kg x gr - L x ml), medida de tempo na observação da validade dos produtos e resolução de problemas envolvendo medidas envolvendo dados que são apresentados nas embalagens; • Medidas do próprio corpo, cálculo do IMC dos estudantes, trabalhar a questão da alimentação saudável interligando com ciências; • Trazer para sala de aula instrumentos de medidas para realizar medições com os estudantes, propondo problemas envolvendo cálculos de medidas, com a possibilidade de verificação e comparação na prática dos resultados;	



- Utilizar dados apresentados em gráficos ou tabelas sobre temas estudados nos demais componentes curriculares, para análise de dados matemáticos e problematizá-los de forma contextualizada, envolvendo os estudantes na busca por estratégias para a resolução dos problemas apresentados. Solicitar que cada estudante explique suas estratégias encontradas. Sempre que necessário fazer coletivamente a sistematização dos cálculos matemáticos com eles.

INDICATIVOS DE PRÁTICAS INTEGRADAS

Arte: Notação e registro musical (formas de registro não convencional), materialidades (tridimensional, dobradura, desenho, proporção).

Educação Física: Jogos de tabuleiros, jogos de dados, localização especial,

Geografia: Localização, escala.

História: Campo e cidade, Tecnologia nos marcadores de tempo. Marcação da passagem do tempo em distintas sociedades (calendários e outras formas de marcar o tempo).

Língua Portuguesa: Texto publicitário, propaganda, poesia, música, resenha.

Ciências: Densidade, solubilidade, condutibilidade, fontes de energia, constelações e mapas celestes, instrumentos óticos, alimentação saudável, cálculo do IMC,

Ensino Religioso: Ancestralidade e tradição oral.

ERER: Etnomatemática.

SUGESTÕES – RECURSOS E INSTRUMENTOS

RECURSOS DIDÁTICOS	Embalagens, jogos, palitos, copinhos, calculadora, relógio, instrumentos de medidas, folders, mapas, plantas baixas, vídeos, imagens, fotografias, músicas, sólidos geométricos, ábaco, réguas, metro, barbantes, cordas, bolas, botões, emojis, trena, massinha de modelar, dinheirinho de brinquedo, caixa registradora de brinquedo, maquetes, literaturas, livros didáticos, etc.
INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	Dramatização, prova oral, confecção de cartazes e jogos. Portfólio, trabalhos em grupo. Caderno do estudante, participação oral nas atividades propostas, etc.
SUGESTÕES COMPLEMENTARES:	
LITERATURA	• A invenção dos números. Oscar Guelli. • Medindo cumprimentos. Nilson José Machado. • Monstromática. Lane Smith e Jon Scieszka. • Se... David. J. Smith. • O diabo dos números. Hans Magnus



	• Matemática nas constelações http://site.ufvjm.edu.br/pequenoscuriosos/files/2013/05/Livro-24_-Matem%C3%A1tica-nas-Constela%C3%A7%C3%B5es.pdf • Matemática e poesia https://pt.calameo.com/read/00056173017af244eab6f • Contos africanos: Rogério Andrade Barbosa. Melhoramentos. • Meio ambiente http://www.apoema.com.br/LivrosdeEAdownloadgratuito.htm • Carta da Terra http://www.apoema.com.br/ebookCartaTerraInfantil.pdf • Sugestões literárias: http://www.vitoriaregia.net/wp-content/uploads/2016/09/2017-SUGEST%C3%95ES-LITER%C3%81RIAS-LIVROS-DE-LITERATURA-4%C2%BA-ANO-FUNDAMENTAL.pdf • Humor para aprender matemática https://repositorio.ipv.pt/bitstream/10400.19/6266/1/humor_2020_version_PORT.pdf • Jogos matemáticos https://www.soescola.com/2017/05/baixe-em-pdf-jogos-matematicos-4-ano.htm I • Meio ambiente , lixo, reciclagem. http://www.apoema.com.br/LivrosdeEAdownloadgratuito.htm • O manual do Pequeno consciente https://turinha-static.pkds.it/blog/production/2020/07/22210134/leiturinha_e-book_pequeno_consciente_01.pdf • Horta caseira: Aprenda como cultivar alimentos https://s3.amazonaws.com/cdn.leiturinha.com.br/blog/uploads/2019/06/ebook_pequeno_consciente.pdf
MÚSICAS	• Dívidas - Titãs
FILMES E ANIMAÇÕES	• Matemática na arte https://www.youtube.com/watch?v=yUDH9O7iE6k • Probabilidade https://www.youtube.com/watch?v=pyoDAKOA00c • Medidas de tempo: https://www.youtube.com/watch?v=ZlacmHBJ20g • A evolução do relógio https://www.youtube.com/watch?v=25QkAa8oBBs • Matemática indígena : https://www.youtube.com/watch?v=OcbDvHC-bll • Os indígenas, raízes do Brasil https://www.youtube.com/watch?v=cQkA5PDow2s • Números e operações. Etnomatemática: https://www.youtube.com/watch?v=nYwcvJlKKE&t=14s
SITES	• Juventude - Fórum Brasileiro de Segurança. https://forumseguranca.org.br/publicacoes/juventude/ (site traz textos, dados e informações sobre a situação do jovem no Brasil) • Observatório Jovem. www.uff.br/obsjovem/ (informações e dados sobre a juventude no Brasil) • IBGE: https://www.ibge.gov.br/



	• http://www.araucaria.pr.gov.br/que-tal-aproveitar-os-roteiros-turisticos-de-araucaria-no-fim-de-semana/ • Smartkids: http://www.smartkids.com.br/ • Jogos matemáticos www.Wordwall.net. • Jogos matemáticos www.Liveworkseets.com • Jogo de tabuleiro: constelações https://www.smartkids.com.br/atividade/constelacoes-jogo-tabuleiro • Projetando constelações https://br.pinterest.com/pin/244179611030379092/
AULAS DE CAMPO	• Tour virtual Museu da matemática https://www.prandiano.com.br/museu • Parques, museus, praças, escolas, biblioteca, cinema, teatro, supermercados, zoológico, feira, horto municipal, secretaria do meio ambiente, etc. • Museu Afro-Brasileiro https://www.youtube.com/watch?v=C_utYJ41hMM • O Museu de Zoologia da Universidade de São Paulo (MZUSP) https://vila360.com.br/tour/mzusp/ • Museu Nacional do RJ https://artsandculture.google.com/streetview/museu-nacional/uwEZsf0cq9-FFg?sv_lng=-43.22634515757049&sv_lat=-22.90570966031403&sv_h=276.83763022841276&sv_p=1.4856876390421547&sv_pid=28ZlW_OgBeizODvMIqyuCw&sv_z=0.02966217908307278
OBSERVAÇÕES Alguns materiais sugeridos no planejamento referencial estão disponíveis na pasta compartilhada do Drive da SMED Desafios da Matemática https://docs.google.com/document/d/11zLODb5MagyXZ4RFyruF3V2vNO1Zfi992srhyxAMSJI/edit?usp=sharing Caminhando por Araucária: https://docs.google.com/document/d/1fXmSErsI9kiw9tvjrlaSZodHpx9vv7rxZZMqdXhzB7s/edit?usp=sharing	

PLANEJAMENTO REFERENCIAL DE MATEMÁTICA - VERSÃO 2021 - SMED - Araucária - PR	
Área de Conhecimento: Matemática	Componente Curricular: Matemática
Objeto de Estudo: Inter-relação entre as unidades temáticas: Números; Álgebra; Grandezas e Medidas; Geometria ; Probabilidade e estatística.	Curso: EJA - FASE I - 2ª Etapa
Unidades Temáticas: Números; Álgebra; Grandezas e Medidas; Geometria; Probabilidade e estatística.	
Objetivo Geral: Desenvolver conceitos matemáticos na inter-relação entre as unidades temáticas, ao contexto social em que o educando está inserido, por meio	



de situações problemas contextualizadas para sua melhor apropriação.

1º SEMESTRE

OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de até cinco ordens	(EJA2ªMA01PR) Ler textos que contenham informações numéricas, até a ordem das dezenas de milhar, para compreender aspectos da realidade social, cultural e econômica. (EF04MA01) (EJA2ªMA03PR) Ler, escrever (utilizando algarismos e por extenso) e ordenar números naturais até a ordem das dezenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal. (EJA2ªMA04PR) Compreender os agrupamentos de 10 em 10 como característica do Sistema de numeração decimal (10 unidades = 1 dezena, 10 dezenas = 1 centena, 10 centenas = 1 unidade de milhar e 10 unidades de milhar = 1 dezena de milhar)
Sistema de numeração romano	(EJA2ªMA02PR) Conhecer outros sistemas de numeração, em especial o romano em seu contexto de uso social.
Adição e multiplicação por potência de 10	(EJA2ªMA05PR) Compor e decompor números naturais (até a 5ª ordem) utilizando diferentes estratégias de cálculo, mostrando compreensão das possibilidades de agrupamento e reagrupamento de quantidades (por exemplo: $1\ 234 = 123$ dezenas e 4 unidades).
Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais.	(EJA2ªMA06PR) Resolver e elaborar diferentes tipos de problemas (com números naturais) de forma contextualizada, envolvendo uma ou mais operações, imagens/gráficos e desafios lógicos, a fim de desenvolver raciocínio dedutivo, princípios lógico-matemáticos e criação de estratégias. (EF04MA03) (EJA2ªMA07PR) Resolver operações de adição (com e sem agrupamento e reagrupamento) e subtração (com e sem desagrupamento) envolvendo números naturais e racionais expressos na forma decimal. (EJA2ªMA08) Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias e a verificação de cálculos que realiza. (EF04MA04) (EJA2ªMA09PR) Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro, para resolver problemas envolvendo adição, subtração,



	multiplicação e divisão. (EF04MA05)
Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais	(EJA2ªMA10PR) Utilizar as propriedades da adição (comutativa, associativa, elemento neutro e fechamento) e da multiplicação (comutativa, associativa, distributiva e elemento neutro) para ampliar as possibilidades de estratégias de cálculo. (EJA2ªMA11PR) Compreender que ao mudarmos as parcelas de lugar na adição (propriedade comutativa) o resultado não se altera (Exemplo: $3 + 4 = 4 + 3 = 7$). (EJA2ªMA12PR) Compreender que ao somarmos três ou mais parcelas de maneiras diferentes (propriedade associativa), o resultado não se altera (Exemplo: $(2 + 4) + 5 = 2 + (4 + 5) = 11$). (EJA2ªMA13PR) Reconhecer que, na adição, qualquer número adicionado a zero (elemento neutro) tem como resultado o próprio número (Exemplo: $3 + 0 = 3$). (EJA2ªMA15PR) Compreender que ao mudarmos os fatores de lugar na multiplicação, o resultado não se altera (propriedade comutativa). (EJA2ªMA16PR) Entender que ao multiplicarmos três ou mais fatores de maneiras diferentes (propriedade associativa), o produto não se altera. (EJA2ªMA17PR) Conhecer a propriedade distributiva da multiplicação em relação à adição para resolver problemas. (EJA2ªMA18PR) Reconhecer que, na multiplicação, qualquer número multiplicado por um (elemento neutro) tem como produto, o próprio número (Exemplo: $3 \times 1 = 3$).
Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida	(EJA2ªMA20) Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. (EF04MA06) (EJA2ªMA19ARA) Resolver problemas de adição, subtração, multiplicação e divisão utilizando diferentes estratégias, como: desenho, estimativa, cálculo mental e arredondamentos.
Problemas de	(EJA2ªMA22) Resolver e elaborar problemas simples de contagem envolvendo o princípio multiplicativo, como a determinação



contagem: raciocínio combinatório	do número de agrupamentos possíveis ao combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra coleção, por meio de diagramas de árvore ou por tabelas. (EF05MA09)
Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão	(EJA2ªMA49) Reconhecer, por meio de investigações, utilizando a calculadora quando necessário, as relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, para aplicá-las na resolução de problemas. (EF04MA13)
Problemas: adição e subtração de números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita	(EJA2ªMA50) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. (EF05MA07)
Números naturais (adição, subtração, multiplicação e divisão) Números racionais (multiplicação e divisão)	(EJA2ªMA51PR) Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro, para resolver problemas envolvendo adição e subtração. (EJA2ªMA52ARA) Resolver e elaborar diferentes tipos de problemas (com números naturais), envolvendo uma ou mais operações, imagens/gráficos e desafios lógicos, a fim de desenvolver raciocínio dedutivo, princípios lógico-matemáticos e criação de estratégias. (EJA2ªMA53PR) Resolver operações de adição (com e sem agrupamento) e de subtração (com e sem reagrupamento) utilizando algoritmos e outras estratégias de modo contextualizado.
Sequência numérica recursiva formada por múltiplos de um número natural	(EJA2ªMA47) Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural. (EF04MA11)
Medidas de comprimento, massa e capacidade	(EJA2ªMA51) Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais, valorizando e respeitando a cultura local. (EF04MA20) (EJA2ªMA83PR) Ler e registrar (de formas diversas) o resultado de medições de comprimento (incluindo perímetros), massa e capacidade considerando suas relações com os números racionais.



	(EJA2ªMA86PR) Ler e compreender textos que envolvem informações relacionadas às medidas de comprimento, massa e capacidade. (EJA2ªMA85PR) Reconhecer e utilizar as unidades mais usuais de medida como: metro/centímetro/milímetro, quilograma/grama e litro/mililitro. (EJA2ªMA87PR) Fazer conversões entre as unidades de medida de comprimento, massa e capacidade mais usuais: metro/centímetro/milímetro, quilograma/grama e litro/mililitro em situações diversas.
Problemas envolvendo as unidades de medidas mais usuais	(EJA2ªMA84PR) Resolver e elaborar problemas, envolvendo medida comprimento (incluindo: perímetro), massa e capacidade, utilizando diferentes estratégias: estimativa, cálculo mental, algoritmos e outras.
Medidas de tempo	(EJA2ªMA94PR) Conhecer maneiras e possibilidades de agrupamento envolvendo medidas de tempo, tais como bimestre, trimestre, semestre, década, século e milênio em diferentes contextos.
Medidas de temperatura	(EJA2ªMA98PR) Identificar o termômetro como instrumento de medida padronizado para medir temperatura, ler e registrar medições de temperatura no contexto de resolução de problemas.
Sistema monetário brasileiro e outros de acordo com a cultura local	(EJA2ªMA106PR) Comparar, analisar e avaliar valores monetário em situações de compra e venda (vantagens e desvantagens) (EJA2ªMA40PR) Estabelecer relações e fazer trocas envolvendo as cédulas e moedas do sistema monetário brasileiro em diferentes contextos.
Problemas envolvendo o Sistema Monetário Brasileiro	(EJA2ªMA105) Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento (cédulas e moedas, cartão de crédito e cheque), utilizando termos como troco, desconto, acréscimo, pagamento a prazo e à vista, lucro e prejuízo, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável. (EF04MA25)
Noções básicas de eventos aleatórios	(EJA2ªMA107) Identificar, entre eventos aleatórios cotidianos, aqueles que têm maior chance de ocorrência, reconhecendo características de resultados mais prováveis, sem utilizar frações. (EF04MA26)



Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e colunas e gráficos pictóricos	(EJA2ªMA108) Analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento, e produzir texto com a síntese de sua análise. (EF04MA27)
Pesquisa estatística Dados Tabelas Gráficos	(EJA2ªMA109PR) Analisar as informações coletadas para concluir e comunicar, oralmente e por escrito, o resultado das suas pesquisas. (EJA2ªMA110PR) Resolver problemas envolvendo dados estatísticos e informações das diferentes áreas do conhecimento para compreender aspectos da realidade social, cultural, política e econômica. (EJA2ªMA111PR) Conhecer diferentes tipos de gráficos e tabelas.
Localização no espaço Geometria plana	(EJA2ªMA67) Descrever deslocamentos e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas e representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares. (EF04MA16) (EJA2ªMA69PR) Conhecer e representar retas paralelas, perpendiculares e transversais utilizando instrumentos de desenho ou recursos digitais.
Geometria plana Geometria espacial	(EJA2ªMA70) Associar prismas e pirâmides a suas planificações e analisar, nomear e comparar seus atributos, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais. (EF04MA17)

PLANEJAMENTO REFERENCIAL DE MATEMÁTICA - VERSÃO 2021 - SMED - Araucária - PR

Objeto de Estudo: Inter-relação entre as unidades temáticas: Números; Álgebra; Grandezas e Medidas; Geometria ; Probabilidade e estatística.	Curso: EJA - FASE I - 2ª Etapa
Unidades Temáticas: Números; Álgebra; Grandezas e Medidas; Geometria; Probabilidade e estatística.	



Objetivo Geral: Desenvolver conceitos matemáticos na inter-relação entre as unidades temáticas, ao contexto social em que o educando está inserido, por meio de situações problemas contextualizadas para sua melhor apropriação.

2º SEMESTRE

OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
Números racionais (multiplicação e divisão)	(EJA2ªMA54) Resolver operações de adição e de subtração envolvendo racionais expressos na forma decimal (décimos, centésimos e milésimos) em diferentes contextos.
Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão	(EJA2ªMA49) Reconhecer, por meio de investigações, utilizando a calculadora quando necessário, as relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, para aplicá-las na resolução de problemas. (EF04MA13) (EJA2ªMA57PR) Conhecer diferentes algoritmos para realizar operações de divisão (processo por subtrações sucessivas, por estimativa e processo longo) para que possa escolher o método que julgar mais favorável. (EJA2ªMA58PR) Resolver operação de multiplicação (envolvendo um número racional por um multiplicador natural) e divisão (envolvendo um número racional com divisor natural e diferente de zero) de modo contextualizado.
Problemas: adição e subtração de números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita	(EJA2ªMA50) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. (EF05MA07)
Problemas: multiplicação e divisão de números racionais cuja representação decimal é	(EJA2ªMA55) Resolver e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. (EF05MA08) (EJA2ªMA59PR) Elaborar e resolver problemas envolvendo mais do que uma operação (números naturais e racionais), incluindo multiplicação e divisão.



finita por números naturais	(EJA2ªMA60PR) Resolver problemas de caráter investigativo (envolvendo multiplicações e divisões), criando estratégias diferenciadas e registros das respostas e processos desenvolvidos.
Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida	(EJA2ªMA20) Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. (EF04MA06) (EJA2ªMA21PR) Resolver operações de divisão (máximo de dois números no divisor) por meio de estratégias diversas, tais como a decomposição das escritas numéricas para a realização do cálculo mental exato e aproximado e de técnicas convencionais utilizando recursos manipuláveis e registros pictóricos como apoio, caso necessário. (EF04MA07)
Propriedades da igualdade: expressões numéricas envolvendo uma incógnita	(EJA2ªMA63) Determinar o número desconhecido que torna verdadeira uma igualdade que envolve as operações fundamentais com números naturais. (EF04MA15) (EJA2ªMA64) Resolver e elaborar problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos seja desconhecido. (EF05MA11)
Números racionais	(EJA2ªMA23) Reconhecer as frações unitárias mais usuais ($1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/10, 1/100$ e $1/1000$) como unidades de medida menores do que uma unidade, utilizando a reta numérica como recurso. (EJA2ªMA24PR) Estabelecer relações entre as partes e o todo para compreender os números racionais na forma fracionária. (EJA2ªMA25PR) Identificar numerador e denominador das frações estabelecendo as relações entre as partes e todo. (EJA2ªMA26PR) Ler e escrever, por extenso, o nome das frações mais usuais. (EJA2ªMA27PR) Resolver problemas envolvendo noções de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte, décima parte e centésima parte do todo contínuo e do todo discreto, utilizando recursos manipuláveis e registros pictóricos, como apoio. (EJA2ªMA28PR) Reconhecer que uma mesma quantidade pode ser representada de diferentes maneiras (frações equivalentes). (EJA2ªMA29PR) Comparar frações unitárias mais usuais no contexto de resolução de problemas. (EJA2ªMA30PR) Utilizar o conhecimento das frações mais usuais para ler e compreender diferentes textos em que elas aparecem



	(receitas, rótulos de produtos e outros). (EJA2ªMA31PR) Ler, escrever (em algarismos e por extenso) e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica. (EJA2ªMA32PR) Compreender o valor posicional dos números racionais expressos na forma decimal. (EJA2ªMA33PR) Reconhecer que os números racionais admitem diferentes representações na forma fracionária. (EJA2ªMA34PR) Estabelecer relações entre os números racionais na forma fracionária e decimal. (EJA2ªMA35PR) Compreender que os agrupamentos e reagrupamentos presentes na composição do Sistema de numeração decimal estende-se para os números racionais (Por exemplo: 1 inteiro = 10 décimos; 1 décimo = 10 centésimos; 1 centésimo = 10 milésimos).
Números racionais Porcentagem	(EJA2ªMA43) Utilizar malhas quadriculadas e outros recursos didáticos para representar 10%, 25%, 50%, 75% e 100%. (EJA2ªMA44) Compreender as representações, na forma de porcentagem, presentes em textos que circulam em sociedade. (EJA2ªMA45) Resolver e elaborar problemas envolvendo cálculo de porcentagem (10%, 25%, 50%, 75% e 100%) em contextos de educação financeira e outros. (EF05MA06)
Números racionais: representação decimal para escrever valores do sistema monetário brasileiro	(EJA2ªMA36PR) Reconhecer que as regras do sistema de numeração decimal podem ser estendidas para os números racionais, na representação decimal. (EJA2ªMA37PR) Relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro. (EJA2ªMA38PR) Ler e escrever, por extenso, o valor expresso no sistema monetário brasileiro. (EJA2ªMA39PR) Representar valores relacionados ao sistema monetário brasileiro utilizando símbolos convencionais.
Sequência numérica recursiva formada por números que deixam o mesmo resto ao ser divididos por um mesmo número natural diferente de zero	(EJA2ªMA48) Reconhecer, por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades. (EF04MA12)
Grandezas diretamente	(EJA2ªMA65) Resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas, para associar a



proporcionais	quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros. (EF05MA12)
Plano cartesiano: associação dos vértices de um polígono a pares ordenados	(EJA2ªMA67) Descrever deslocamentos e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas e representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares. (EF04MA16) (EJA2ªMA69PR) Conhecer e representar retas paralelas, perpendiculares e transversais utilizando instrumentos de desenho ou recursos digitais.
Medidas de área Relações entre medidas de área e perímetro.	(EJA2ªMA89PR) Diferenciar medida de comprimento e medida de superfície. (EJA2ªMA90PR) Estabelecer relações entre área e perímetro para reconhecer que duas ou mais figuras distintas em sua forma podem ter a mesma medida de área, no entanto, podem ter perímetros diferentes. (EJA2ªMA91PR) Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas de área utilizando diferentes estratégias e recursos manipuláveis, malha quadriculada e recursos digitais.
Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais	(EJA2ªMA100) Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais. (EF05MA19)
Sugestões de Encaminhamentos Metodológicos	
Em conversa com os alunos, o professor resgatará a história dos números por meio de vídeos, figuras, documentários, dando ênfase aos povos que não utilizam o sistema de numeração decimal. Pedir para que os alunos pesquisem os povos antigos e suas maneiras de contagem e de representações dos	



numerais. Com o material dourado, o aluno poderá compor e decompor quantidades menores e gradativamente chegando a dezena de milhar. Utilizar de jogos e materiais manipulativos para sequenciar quantidades e perceber as regularidades dos números;

- Pedir que os alunos tragam várias embalagem de papel. Essas embalagens serão classificadas pela forma, tamanho, etc, e apresentadas por meio de tabelas. Pedir que encontrem estas formas na natureza/meio e identifique seus elementos (aresta, vértice e face). A planificação destas embalagens permitirá que o aluno entenda melhor o que são figuras espaciais e o que são figuras planas. Pedir para que os alunos construam a maquete de seu quarto com as embalagens coletadas. Neste momento, o professor poderá introduzir a ideia de planta baixa (visão aérea);
- Usar o calendário Gregoriano como base das atividades propostas. Pedir para que todos os alunos levem um calendário e destaquem algumas datas comemorativas de importância individual e coletiva. Entender a organização do calendário Gregoriano que é dividido por meses. Importante destacar o calendário escolar que está organizado de maneira diferente, fazendo comparativos tais como: o primeiro dia do ano e o primeiro dia de aula; feriado nacional e feriado local com feriados escolares. Estes dados poderão ser tabulados em tabelas e gráficos de coluna. O professor poderá propor que os alunos calculem as idades dos amigos e outras pessoas por sua data de nascimento;
- Propor uma atividade de dobraduras onde cada aluno dobrará seu papel seguindo orientações definidas. Após o objeto construído com a dobradura, o aluno poderá planificar a folha e classificar as formas geométricas planas que se formaram. O professor poderá destacar a simetria existente nas figuras formadas. Sugerir a visualização de simetria em outras figuras planas e espaciais;
- Pedir para que os alunos tragam embalagens vazias de produtos diversos para montagem de um “mercadinho”. Com a ideia de compras e vendas, o professor poderá estimular os alunos a adicionarem quantidades, pedindo para que registrem estas situações problemas. Incentivar o cálculo mental e o arredondamento de quantidades. Tabular os produtos do mercadinho estabelecendo critérios de agrupamentos;
- Utilizar os produtos do “mercadinho” para criar diversas situações de subtração que o aluno encontra em seu cotidiano. O panfleto publicitário será de grande importância como referência dos preços que estão sendo utilizados no comércio. A ideia de comparação poderá ser explorada nas atividades de subtração. Pedir para que o aluno construa tabelas partindo de cálculos de subtração. Registrar os resultados através de algoritmos convencionais e não convencionais da subtração. Em todos os momentos da atividade, o professor deverá usar materiais manipulativos para concretizar a ideia de tirar e comparar usando a ideia do emparelhamento;
- Desenvolver atividade de pesquisa “Alimentação Saudável” - com elementos elencados em tabelas, com os alunos, referente ao cardápio de alimentos consumidos numa refeição de almoço e jantar e a partir da coleta dos dados e sua tabulação, calcular o consumo de alimentos num dia, semana, mês e



ano, podendo explorar encartes de diferentes mercados desenvolvendo situações problemas diversas com cálculos, arredondamentos e multiplicação por 10, 100 e 1000. (podendo relacionar a medidas – 1000 x tonelada);

- Associar o raciocínio multiplicativo envolvendo situações de divisão, podendo utilizar o mesmo encaminhamento da atividade de pesquisa, “Alimentação Saudável”, com elementos elencados em tabelas, com os alunos, referente ao cardápio de alimentos consumidos numa refeição de almoço e jantar e a partir da coleta dos dados e sua tabulação, calcular o consumo de alimentos num dia, semana, mês e ano, podendo explorar encartes de diferentes mercados desenvolvendo situações problemas diversas com cálculos, arredondamentos e divisão por 10, 100 e 1000;
- Desenvolver situações problemas contextualizadas com divisão entre dois números naturais que demandam a divisão do resto e atividades com a escala de cuisenaire e dobraduras com papéis coloridos (retângulos e círculos) para equivalência além do jogo: “Papa todas de fração”, para desenvolver o conceito de fração, comparação e equivalência. Também poderão ser desenvolvidas atividades de frações no tangram (figuras geométricas planas) e com recipientes (adição e subtração de frações com líquidos);
- Elaborar diversas situações problemas envolvendo encartes de lojas de eletroeletrônicos, simulando compras, com uso de dinheirinho, à vista, a prazo, valor das parcelas, para compreensão dos decimais e fracionários;
- Desenvolver uma “Feira de Demonstração de Produtos”. Serão selecionadas embalagens de produtos que os alunos consomem em suas residências. No dia marcado trarão as embalagens de iogurtes em potes e garrafinhas, salgadinhos, refrigerantes de vários formatos e diferentes capacidades (250ml, 300ml, 500 ml etc), caixas e latas de leite em pó, caixinhas de achocolatados, bolo de caixinha, etc. Após explorarem as embalagens, inclusive suas medidas, criarão um nome para a marca de produtos fictícios, (logo) retirados a partir de uma tabela onde o mais votado foi escolhido. Na sequência substituirão os rótulos das embalagens pelo rótulo com o nome da marca criada por eles contendo todas as informações de medidas de capacidade, massa e demais informações, estabelecendo relações entre diferentes unidades de medidas utilizando terminologia convencional (g, kg, L, ml, H e min);
- Também podem ser exploradas as datas de validade dos produtos e informações nutricionais. Também poderão ser explorados múltiplos e submúltiplos de uma mesma unidade de medida. Para a realização da feira os alunos podem ser divididos em 4 grupos, com exposição dos produtos e circulação entre as mesas respondendo aos questionamentos como: quantas colheres de leite em pó são necessárias para dissolver e um copo de leite? Quanto tempo o bolo de caixinha demora para ficar pronto, desde o preparo até assar? Poderão ainda ser lançados desafios entre medidas diferentes: comparar a embalagem de 1L de iogurte com 900 g (volume/capacidade e massa) Para finalizar poderá ser produzido um cartaz coletivo com produtos, contendo informações referentes às suas correspondentes medidas de massa, capacidade e tempo;



- Utilizar jogos digitais e literatura para explorar no contexto destes, conceitos matemáticos e resolução de atividades.

INDICATIVOS DE PRÁTICAS INTEGRADAS

Arte: Notação e registro musical (formas de registro não convencional), materialidades (tridimensional, dobradura, desenho, proporção).

Educação Física: Música, dança, jogos e brincadeiras.

Geografia: Localização, escala.

História: Campo e cidade, Tecnologia nos marcadores de tempo. Marcação da passagem do tempo em distintas sociedades (calendários e outras formas de marcar o tempo).

Língua Portuguesa: Texto publicitário, propaganda, poesia, música, resenha.

Ciências: Densidade, solubilidade, condutibilidade, fontes de energia, constelações e mapas celestes, instrumentos óticos.

Ensino Religioso: Ancestralidade e tradição oral.

ERER: Etnomatemática.

SUGESTÕES – RECURSOS E INSTRUMENTOS

RECURSOS DIDÁTICOS	Embalagens, jogos, palitos, copinhos, calculadora, relógio, instrumentos de medidas, panfletos, folders, mapas, plantas baixas, vídeos, imagens, fotografias, músicas, sólidos geométricos, ábaco, régua, metro, barbantes, cordas, bolas, botões, emojis, trena, massinha de modelar, dinheirinho de brinquedo, caixa registradora de brinquedo, maquetes, literaturas, livros didáticos, etc
INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	Relatos orais individuais e coletivos; Participação ativa nas atividades propostas; Observações individualizadas; Registros no caderno ou portfólio; Provas escritas.

SUGESTÕES COMPLEMENTARES:

LITERATURA	• A invenção dos números. Oscar Guelli. • Medindo cumprimentos. Nilson José Machado. • Monstros. Lane Smith e Jon Scieszka. • Se... David. J. Smith. • O diabo dos números. Hans Magnus Enzensberger. • Sugestões literárias:
-------------------	---



	http://www.vitoriaregia.net/wp-content/uploads/2016/09/2017-SUGEST%C3%95ES-LITER%C3%81RIAS-LIVROS-DE-LITERATURA-4%C2%BA-ANO-FUNDAMENTAL.pdf • Humor para aprender matemática https://repositorio.ipv.pt/bitstream/10400.19/6266/1/humor_2020_version_PORT.pdf • Jogos matemáticos https://www.soescola.com/2017/05/baixe-em-pdf-jogos-matematicos-4-ano.htm • Meio ambiente , lixo, reciclagem. http://www.apoema.com.br/LivrosdeEAdownloadgratuito.htm • O manual do Pequeno consciente https://turinha-static.pkds.it/blog/production/2020/07/22210134/leiturinha_e-book_pequeno_consciente_01.pdf • Horta caseira: Aprenda como cultivar alimentos https://s3.amazonaws.com/cdn.leiturinha.com.br/blog/uploads/2019/06/ebook_pequeno_consciente.pdf
MÚSICAS	• Dívidas - Titãs
FILMES E ANIMAÇÕES	• Matemática na arte https://www.youtube.com/watch?v=yUDH9O7iE6k • Probabilidade https://www.youtube.com/watch?v=pyoDAKOA00c • Medidas de tempo: https://www.youtube.com/watch?v=ZlacmHBJ20g • A evolução do relógio https://www.youtube.com/watch?v=25QkAa8oBBs • Matemática indígena : https://www.youtube.com/watch?v=OcbDvHC-bll • Os indígenas, raízes do Brasil https://www.youtube.com/watch?v=cQkA5PDow2s • Números e operações. Etnomatemática: https://www.youtube.com/watch?v=nYwcwJlKKE&t=14s
SITES	• Juventude - Fórum Brasileiro de Segurança. https://forumseguranca.org.br/publicacoes/juventude/ (site traz textos, dados e informações sobre a situação do jovem no Brasil) • Observatório Jovem. www.uff.br/obsjovem/ (informações e dados sobre a juventude no Brasil) • IBGE: https://www.ibge.gov.br/ • http://www.araucaria.pr.gov.br/que-tal-aproveitar-os-roteiros-turisticos-de-araucaria-no-fim-de-semana/ • Smartkids: http://www.smartkids.com.br/ • Jogos matemáticos www.Wordwall.net. • Jogos matemáticos www.Liveworkseets.com • Jogo de tabuleiro: constelações https://www.smartkids.com.br/atividade/constelacoes-jogo-tabuleiro • Projetando constelações https://br.pinterest.com/pin/244179611030379092/



AULAS DE CAMPO	● Tour virtual Museu da matemática https://www.prandiano.com.br/museu ● Parques, museus, praças, escolas, biblioteca, cinema, teatro, supermercados, zoológico, feira, horto municipal, secretaria do meio ambiente, etc. ● Museu Afro-Brasileiro https://www.youtube.com/watch?v=C_utYJ41hMM ● O Museu de Zoologia da Universidade de São Paulo (MZUSP) https://vila360.com.br/tour/mzusp/ ● Museu Nacional do RJ https://artsandculture.google.com/streetview/museu-nacional/uwEZsf0cq9-FFg?sv_lng=-43.22634515757049&sv_lat=-22.90570966031403&sv_h=276.83763022841276&sv_p=1.4856876390421547&sv_pid=28ZIW_OgBeizODvMIqyuCw&sv_z=0.02966217908307278
OBSERVAÇÕES Alguns materiais sugeridos no planejamento referencial estão disponíveis na pasta compartilhada do Drive da SMED Desafios da Matemática https://docs.google.com/document/d/11zLODb5MagyXZ4RFyruF3V2vNO1Zfi992srhyxAMSJI/edit?usp=sharing Caminhando por Araucária: https://docs.google.com/document/d/1fXmSErsI9kiw9tvjrLaSZodHpx9vv7rxZZMqdXhzB7s/edit?usp=sharing	



PLANEJAMENTO REFERENCIAL DE CIÊNCIAS- VERSÃO 2021 - SMED - Araucária - PR	
Área de Conhecimento: Ciências da Natureza	Componente Curricular: Ciências
Objeto de Estudo: ECOSISTEMA	Curso: EJA - FASE I - 1ª Etapa
Unidades Temáticas: Vida e Evolução; Matéria e Energia; Terra e Universo.	
Objetivo Geral: Compreender as características do Ser Humano através do estudo da integração dos sistemas de seu corpo e da importância do respeito ao próximo e da diversidade, relacionando com a qualidade de vida, saúde mental, higiene e saúde; Identificar as propriedades dos materiais, fontes de energia e o ciclo da água relacionando as tecnologias usadas para facilitar o cotidiano e a importância do consumo consciente e da sustentabilidade; Entender a importância e efeitos dos movimentos da Terra, as fases da Lua, e as principais estrelas e constelações relacionando com o uso de instrumentos óticos.	
1º SEMESTRE	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
Seres vivos no ambiente	Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida (ciclo vital), local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que vivem. (EF02CI04) Conhecer e valorizar a diversidade das plantas e animais como fator importante para o equilíbrio do ambiente, considerando as relações com os elementos naturais abióticos (água, solo, ar etc.). (EJA1ªCI11PR) Compreender a influência do ser humano como agente transformador do meio para atender suas necessidades, reconhecendo atitudes de cuidados para conservação do ambiente.
Plantas	(EJA1ªCI12) Descrever características da fauna e flora (fases da vida, habitat) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem. (EF02CI04) (EJA1ªCI24) Identificar as principais partes de uma planta (raiz, caule, folhas, flores e frutos) e a função desempenhada por cada uma delas, e analisar as relações entre as plantas, o ambiente e os demais seres vivos. (EF02CI06)
Características e desenvolvimento dos animais	(EJA1ªCI25) Identificar características sobre o modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam etc.) dos animais mais comuns no ambiente próximo. (EF03CI04) (EJA1ªCI26) Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características externas comuns (presença de penas, pelos, escamas, bico, garras, antenas, patas etc.). (EF03CI06)



Corpo Humano: Introdução	(EJA1ªCI01) Localizar, nomear partes do corpo humano e explicar suas funções, percebendo as mudanças que aconteceram desde seu nascimento, relacionado a hábitos saudáveis com a qualidade de vida. (EF01CI02)
Hábitos alimentares e higiene	(EJA1ªCI15) Discutir as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo (lavar as mãos antes de comer, escovar os dentes, limpar os olhos, o nariz e as orelhas etc.) são necessários para a manutenção da saúde. (EF01CI03)
	(EJA1ªCI16PR) Reconhecer a importância dos alimentos para a saúde do corpo, compreendendo que uma alimentação saudável depende de uma dieta equilibrada em termos de variedade, qualidade e quantidade de nutrientes.
Noções de sustentabilidade	(EJA1ªCI06PR) Identificar ações que contribuam para a conservação do ambiente, percebendo a importância da separação dos resíduos sólidos, coleta seletiva e redução da geração de resíduos.
	(EJA1ªCI07PR) Identificar tecnologias que contribuem para minimizar os problemas ambientais (por exemplo: filtros nas chaminés de fábricas, catalisadores nos escapamentos de automóveis, reciclagem do vidro, do papel, do metal e do plástico, entre outros).
	(EJA1ªCI08) Selecionar argumentos que justifiquem a importância da cobertura vegetal para a manutenção do ciclo da água, a conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico. (EF05CI03)
Solo: características e sua composição	(EJA2ªCI29PR) Reconhecer o processo de formação do solo, suas características e composição, compreendendo sua importância para o ambiente.
Usos do Solo	(EJA1ªCI22) Identificar os diferentes usos do solo (plantação e extração de materiais, dentre outras possibilidades), reconhecendo a importância do solo para a agricultura e para a vida. (EF03CI10)

PLANEJAMENTO REFERENCIAL DE CIÊNCIAS - VERSÃO 2021 - SMED - Araucária - PR	
Área de Conhecimento: Ciências da Natureza	Componente Curricular: Ciências
Objeto de Estudo: Ecossistema	Curso: EJA - FASE I - 1ª Etapa
Unidades Temáticas: Vida e Evolução; Matéria e Energia; Terra e Universo.	



Objetivo Geral: Compreender as características do Ser Humano através do estudo da integração dos sistemas de seu corpo e da importância do respeito ao próximo e da diversidade, relacionando com a qualidade de vida, saúde mental, higiene e saúde; Identificar as propriedades dos materiais, fontes de energia e o ciclo da água relacionando as tecnologias usadas para facilitar o cotidiano e a importância do consumo consciente e da sustentabilidade; Entender a importância e efeitos dos movimentos da Terra, as fases da Lua, e as principais estrelas e constelações relacionando com o uso de instrumentos óticos.

2º SEMESTRE

OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
Ar	EJA1ªCI23ARA) Entender as propriedades do ar e a problemática dos poluentes liberados pelas indústrias e/ou fábricas, refletir sobre medidas individuais/coletivas que possibilitem a redução de poluentes.
Ciclo Hidrológico	(EF05CI10) Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água para explicar o ciclo hidrológico e analisar suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais). (EF05CI02)
Propriedades e usos dos materiais	(EJA1ªCI02) Comparar características de diferentes materiais presentes em objetos de uso cotidiano, identificando sua origem, os modos como são descartados e como podem ser usados de forma mais consciente. (EF01CI01)
Prevenção de acidentes domésticos	(EJA1ªCI09) Discutir os cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos (objetos cortantes e inflamáveis, eletricidade, produtos de limpeza, medicamentos etc.), reconhecendo atitudes de segurança em relação às situações de risco.(EF02CI03)
Sistema Solar e seus planetas	(EJA2ªCI27PR) Reconhecer os planetas do Sistema Solar, identificando suas características e comparando- as com o planeta Terra.
	(EJA2ªCI28PR) Identificar os componentes do Sistema Solar: estrelas, planetas, cometas, astros luminosos e iluminados, entre outros. (Acréscitar na 1ª etapa)
Características da Terra	(EJA1ªCI18) Identificar características da Terra (como seu formato esférico, a presença de água, solo etc.), com base na observação, manipulação e comparação de diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias etc.). (EF03CI07)
Movimento de rotação e translação da Terra	(EJA1ªCI20PR) Reconhecer a importância do movimento da Terra compreendendo a dinâmica do dia/noite e as



	estações do ano.
	(EJA1ªCI21) Associar o movimento diário do Sol e das demais estrelas no céu ao movimento de rotação da Terra. (EF05CI11)
SUGESTÕES DE ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO	
● Investigação do conhecimento prévio dos estudantes: roda de conversa sobre os seres vivos, elaboração de tabelas comparativas das partes do corpo humano/órgãos dos sentidos (anatomia externa), perguntas orais sobre o ciclo vital, discussões de imagens sobre as mudanças corporais, entre outros; ● Experienciar situações do cotidiano que identificam os diferentes estímulos captados pelos órgãos dos sentidos e a importância destes aprendizados (como por exemplo: reconhecer o cheiro azedo do feijão; o bolor no pão; um barulho alto, etc.); ● Montar um esquema com imagens que identificam a correlação entre os órgãos do sentido e as áreas cerebrais (desenho do olho, barbante e o cérebro). ● Discutir com os estudantes as mudanças do corpo humano ao longo da vida e as necessidades do ser humano em cada fase da vida. Pesquisar os direitos da criança e do idoso, como é garantido esses direitos em nossa sociedade, as pessoas realmente têm acesso? ● Construção da linha do tempo da vida de cada estudante, marcando acontecimentos importantes em diferentes fases, produção de narrativas auto biográficas; ● Discutir com os estudantes a importância dos hábitos de higiene e como podem prevenir doenças; ● Discutir as atitudes de prevenção adotadas em situação de epidemia ou pandemia, levando os estudantes a perceber que são hábitos comuns que praticamos todos os dias; ● Elaboração coletiva de folders com orientações sobre os hábitos de higiene; ● Apresentar imagens aos estudantes de pessoas em diferentes situações do cotidiano e discutir com os estudantes se eles observam características de qualidade de vida; ● Apresentação de vídeos sobre qualidade de vida (entrevistas com Dr Drauzio Varella); ● Pesquisa e elaboração de cardápios de alimentação saudável (sugestão Guia Alimentar para a população brasileira - Ministério da Saúde), explorando nas diferentes regiões brasileiras; ● Levantamento dos preços dos alimentos que os estudantes costumam consumir, elaborar uma tabela com os valores, podendo comparar entre marcas ou o consumo em sala; ● O professor pode apresentar uma tabela de preços com alimentos considerados mais saudáveis e fazer um comparativo com a tabela pesquisada pelos estudantes; ● Pesquisar produtos saudáveis e de baixo custo que podem ser adicionados a nossa alimentação; ● Levantamento entre os estudantes sobre a prática de exercícios físicos entre eles; ● Apresentar o vídeo: Sedentarismo o pai de todos os males, Drauzio Varella explica os males causados pela falta de exercício físico; ● Pesquisa de atividades e espaços que são oferecidas em sua cidade de forma gratuita em que os estudantes possam se exercitar; ● Elaboração de texto publicitário falando da importância da prática de atividades físicas; ● Produção de uma propaganda alertando o leitor sobre as consequências à flora e fauna quando o habitat é alterado;	



- Conhecer as características da flora e fauna local, através de leitura de textos informativos, vídeos e visitas a parques da cidades;
- Proposição de situações problemas que envolvam aspectos sociais, históricos e científicos do conteúdo, como: o que é um ecossistema e se existe relação entre os elementos presentes nele; que tipo de relação existe; de que maneira o ser humano altera os ecossistemas; estas alterações beneficiam ou prejudicam os seres vivos, de que forma, questioná-los se podemos construir um ecossistema, como poderíamos fazê-lo, que elementos podem e devem estar presentes, etc.
- Investigação do conhecimento prévio dos alunos: roda de conversa sobre biodiversidade, montagem de tabelas comparativas dos tipos de ambientes e seres que nele vivem, perguntas orais como ter equilíbrio no meio ambiente, discussões de imagens sobre ecossistemas locais;
- Organização de uma Trilha Urbana realizando uma visita ao entorno da escola para verificação do meio ambiente local e alterações feitas pelo ser humano num ambiente construído e em sala organizar um cartaz com os componentes bióticos e abióticos que fazem parte deste ecossistemas ou dos quais fazem parte, colando imagens que representam;
- Imagens de várias cadeias alimentares mostrando a contribuição dos seres vivos no equilíbrio do ecossistema. Simular situações em que algum organismo é retirado do seu habitat natural e perguntar o que acontece com o organismo e com os outros seres da cadeia alimentar;
- Produção de mini-maquetes representando os componentes bióticos e abióticos de um ecossistema;
- Identificar as partes das plantas através de imagens diversas e fazer levantamento com os estudantes sobre a forma que utilizam as partes das plantas no seu dia a dia (alimentação, móveis, utensílios domésticos, confecção de roupas, etc.);
- Levantamento entre os estudantes sobre os chás que conhecem e utilizam, para que é indicado, como deve ser utilizado. Levá-los a refletir sobre a importância de conhecer e buscar fontes seguras para se informar sobre a utilização de ervas medicinais;
- Palestras e Visitas Orientadas da Secretaria Municipal de Meio Ambiente: Horto Municipal, Parque Linear, Parque das Pontes, Barracão de Reciclagem, Reserva do Bugio, APA Passaúna, Trilha Ecológica Parque Cachoeira (conforme viabilidade, organização da escola e agendamento com a equipe do Departamento de Educação Ambiental da SMMA);
- Investigação do conhecimento prévio dos alunos: roda de conversa sobre as relações entre os componentes vivos e não vivos, montagem de tabelas comparativas sobre a importância de preservação dos recursos naturais, perguntas orais sobre água, ar e solo, discussões de imagens sobre poluição provocada pelos seres humanos, entre outros;
- Investigação do conhecimento prévio dos alunos: roda de conversa sobre os animais e suas características, montagem de tabelas comparativas dos animais invertebrados e vertebrados, perguntas orais sobre o papel dos animais nos ecossistemas, discussões de imagens sobre modo de vida dos animais;
- Utilização de vídeos temáticos sobre grupos de animais invertebrados e vertebrados mostrando seus modos de vida, ambientes onde vivem, características externas comuns e relações com os elementos da natureza para produção de sínteses/resenhas;
- Utilizar cartões com imagens de diferentes animais e solicitar que os alunos separem em grupos e justifiquem suas razões;
- Jogo: Dominó dos Animais – Imagem/Nome do Animal e o nome da sua classificação;
- Solicitar aos alunos que escolham um animal do Bioma a qual fazemos parte e que realizem uma pesquisa para montarem um texto com as características gerais (como se fossem pistas), sem dizer o nome dele comum, pode colocar o nome científico. Fazer um jogo de adivinha com as características para os colegas tentarem adivinhar. Uma sugestão é colar um envelope nesta ficha produzida e no interior desta colocar a imagem do animal pesquisado e após o jogo fazer uma exposição;
- Aula prática: análise morfológica de animais coletados e/ou coleções biológicas (Clube de Ciências) para realização de desenhos científicos;
- Atividades de pesquisa sobre espécies ameaçadas de extinção e o uso de animais em pesquisas e a elaboração de cartaz, *podcast*, infográfico, etc.



- Elaboração de folders e cartazes sobre as principais doenças causadas por animais;
- Jogos online, infográficos, tirinhas, charges sobre características dos animais;
- Análise de charges, tirinhas e animações sobre a importância do meio ambiente e a interferência do homem;
- Confeção de cartazes sobre a poluição do solo, água e ar;
- Criação de folders informativos sobre as principais doenças transmitidas pela água, ar e solo e falta de hábitos de higiene;
- Pesquisa sobre as principais catástrofes ambientais da atualidade – apresentação e discussão;
- Recorte e colagem de imagens com fenômenos da natureza para montagem de cartazes e painéis informativos;
- Investigação do conhecimento prévio dos alunos: discussões sobre o que é solo e sua importância no nosso dia a dia;
- Proposição de situações problema que envolvam a dimensão histórica, científica e social entre outras sobre o conteúdo, como: de que é formado o solo; que diferenças podemos observar entre os tipos de solos; sua importância no nosso dia a dia; cuidados para evitar a erosão; que mudanças ocorreram ao longo dos anos em relação ao uso e manejo do solo, etc.
- Apresentação do conteúdo (aula teórica descritiva), resolução de exercícios/atividades, leitura e discussão de textos, demonstração de imagens e produção de desenhos sobre os conteúdos realizando questionamentos e discussões sobre solo, seu manejo e processo de erosão;
- Utilização de vídeos temáticos sobre o solo para produção de sínteses/resenhas;
- Análise de coleção de rochas mais conhecidas – quartzo, granito, basalto, calcário e mármore. Atividade prática de análise de amostras de solo para identificação de componentes minerais (silte, argila, areia e cascalho) e orgânicos através do uso de lupas;
- Observação do perfil do solo e construção de modelos;
- Coleta de amostras de solo e confecção de uma “soloteca”;
- Atividades práticas para estudo da retenção da água, erosão e formação do solo;
- Realização do experimento de infiltração, e retenção de água (Livro Observatório de Ciências p.114);
- Análise do solo no entorno da escola, verificação de focos de erosão, poluição e contaminação, etc.
- Atividades de pesquisa sobre o uso do solo e as técnicas para mantê-lo produtivo;
- Montagem de Folder explicativo sobre as consequências do mau uso do solo;
- Utilização de vídeos temáticos sobre Ar, Atmosfera, Clima, e Vento para produção de sínteses/resenhas;
- Atividades práticas de observação das propriedades do ar; para explicar que o ar tem massa, pressão – relatório;
- Utilização dos terrários construídos anteriormente para estudo do ciclo do oxigênio e do gás carbônico;
- Entrevista com médicos e agentes de saúde local para conhecimento das principais doenças transmitidas pelo ar e formas de prevenção;
- Utilização do Material da Mineropar – Os diferentes minerais presentes no nosso dia a dia. (Caderno Geologia, Mineração e o estado do Paraná) desenho e descrição de alguns minerais utilizados;
- Realizar visitas Orientadas nos Roteiros Turísticos de Araucária: “Caminhos do Guajuvira” e “Caminhos de São Miguel (conforme viabilidade, organização da escola e agendamento com a Secretaria Municipal de Cultura e Turismo);
- Investigação do conhecimento prévio dos alunos: discussões sobre o que é Astronomia e sua importância no nosso dia a dia;
- Proposição de situações problema que envolvam a dimensão histórica, religiosa, científica e social da Astronomia, como: qual é a importância das pesquisas astronômicas para o ser humano; quais as contribuições da Astronomia; o que dizem as teorias sobre a origem do Universo; quais são as características dos



astros; quais são os principais personagens desta história; como a religião via e vê hoje estes posicionamentos, etc.

- Apresentação do conteúdo (aula teórica descritiva), resolução de exercícios/atividades, leitura e discussão de textos, demonstração de imagens e produção de desenhos sobre os conteúdos realizando questionamentos e discussões sobre Astronomia;
- Utilização de vídeos temáticos sobre Conquista do espaço, origem do Universo, tipos de astros do Universo, Sistema Solar para produção de sínteses/resenhas;
- Solicitação de trabalho de pesquisa e/ou seminário sobre as principais características dos planetas do sistema solar;
- Confeção do Sistema Solar em escala (maquete ou aéreo com palito de picolé) e do Planeta Terra;
- Montagem de atividades práticas de simulação dos movimentos da Terra, formação dos eclipses e fases da Lua (uso de lanternas, bolas, bexigas, etc.);
- Utilização do Programa Stellarium para visualização do Sistema Solar;
- Exploração do Aplicativo Sky Map (Smartphone e Tablet) mostrando os planetas, estrelas, sol e lua do céu atual;
- Debate sobre os aspectos culturais da Astronomia como, por exemplo: horóscopos, mitologia, navegação, orientação pelo céu e os nomes do dia da semana.

PLANEJAMENTO REFERENCIAL DE CIÊNCIAS - VERSÃO 2021 - SMED - Araucária - PR

Área de Conhecimento: Ciências da Natureza

Componente Curricular: Ciências

Objeto de Estudo: Ecossistema

Curso: EJA - FASE I - 2ª Etapa

Unidades Temáticas: Vida e Evolução; Matéria e Energia; Terra e Universo.

Objetivo Geral: Compreender as características do Ser Humano através do estudo da integração dos sistemas de seu corpo e da importância do respeito ao próximo e da diversidade, relacionando com a qualidade de vida, saúde mental, higiene e saúde; Identificar as propriedades dos materiais, fontes de energia e o ciclo da água relacionando as tecnologias usadas para facilitar o cotidiano e a importância do consumo consciente e da sustentabilidade; Entender a importância e efeitos dos movimentos da Terra, as fases da Lua, e as principais estrelas e constelações relacionando com o uso de instrumentos óticos.

1º SEMESTRE

OBJETOS DE CONHECIMENTO

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

Cadeias Alimentares

(EJA2ªCI10X) Analisar e compreender cadeias alimentares, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias e o papel do Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos. (EF04CI04)

(EJA2ªCI11PR) Diferenciar seres autótrofos e heterótrofos, compreendendo o papel dos produtores, consumidores e decompositores na cadeia alimentar.



Saúde e qualidade de vida	(EJA2ªCI23ARA) Compreender as relações de qualidade de vida: lazer, família/ amigos, ambiente, espiritualidade, saúde, trabalho/ educação.
	(EJA2ªCI24ARA) Relacionar hábitos de higiene para evitar doenças e infecções.
	(EJA2ªCI25ARA) Compreender a importância do Saneamento Básico e sua relação com algumas doenças, principalmente as verminoses.
	(EJA2ªCI26ARA) Entender o efeito das drogas no corpo humano e quais as principais drogas lícitas e ilícitas
Educação Ambiental	(EJA2ªCI30ARA) Compreender a importância da Educação Ambiental para o Planeta Terra, para o meio ambiente e para todos os seres vivos.
	(EJA2ªCI31ARA) Entender o efeito do efeito estufa, camada de ozônio e chuva ácida para o meio ambiente.
	(EJA2ªCI32ARA) Identificar a poluição da água, do solo e do ar em Araucária e as suas principais fontes poluidoras.
Condições básicas da vida humana	(EJA2ªCI33ARA) Compreender a influência do sol para o corpo humano.

PLANEJAMENTO REFERENCIAL DE CIÊNCIAS - VERSÃO 2021 - SMED - Araucária - PR	
Área de Conhecimento: Ciências da Natureza	Componente Curricular: Ciências
Objeto de Estudo: Ecossistema	Curso: EJA - FASE I - 2ª Etapa
Unidades Temáticas: Vida e Evolução; Matéria e Energia; Terra e Universo.	
Objetivo Geral: Compreender as características do Ser Humano através do estudo da integração dos sistemas de seu corpo e da importância do respeito ao próximo e da diversidade, relacionando com a qualidade de vida, saúde mental, higiene e saúde; Identificar as propriedades dos materiais, fontes de energia e o ciclo da água relacionando as tecnologias usadas para facilitar o cotidiano e a importância do consumo consciente e da sustentabilidade; Entender a importância e efeitos dos movimentos da Terra, as fases da Lua, e as principais estrelas e constelações relacionando com o uso de instrumentos óticos.	
2º SEMESTRE	



OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
Água: características, estados físicos e distribuição no planeta	(EJA2ªCI02ARA) Investigar sobre a distribuição de água no planeta, relacionando a sua importância para a vida na Terra.
Água: Saneamento e Contaminação	(EJA2ªCI03ARA) Identificar os principais tipos de poluição da água e reconhecer os procedimentos de preservação deste recurso na natureza.
	(EJA2ªCI04ARA) Compreender o que é saneamento básico e sua importância para a saúde das pessoas.
Célula – unidade básica dos seres vivos	(EJA2ªCI12PR) Reconhecer a célula como unidade básica dos seres vivos, identificando diferentes representações (desenhos, esquemas, maquetes e outras).
Sistemas do corpo humano	(EJA2ªCI13PR) Reconhecer os níveis de organização do corpo humano (célula, tecido, órgão e sistema), identificando as funções dos principais órgãos que caracterizam os sistemas digestório, respiratório e circulatório. (EJA2ªCI19PR) Entender o corpo humano como um todo integrado, organizado e constituído por um conjunto de sistemas (digestório, respiratório, circulatório e urinário) com funções específicas que se relacionam entre si.
	(EJA2ªCI20ARA) Compreender os aspectos gerais de sexualidade e a importância da prevenção de doenças.
Nutrição do organismo	(EJA2ªCI21) Organizar um cardápio equilibrado com base nas características dos grupos alimentares (nutrientes e calorias) e nas necessidades individuais (atividades realizadas, idade, sexo etc.) para a manutenção da saúde do organismo, relacionando a importância da educação alimentar e nutricional. (EF05CI08)
Hábitos alimentares	(EJA2ªCI22ARA) Identificar uma alimentação saudável e sua importância para o corpo humano.
SUGESTÕES DE ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO	
- Realização da Dinâmica Teia da Vida (círculo com nomes dos seres vivos e elementos da natureza) simulando a interferência do Ser Humano (positivas e negativas) no planeta Terra; - Identificar alguns exemplos de cadeias alimentares presentes no ecossistema a qual estamos inseridos e com imagens de diferentes organismos montar pelo menos um exemplo de cadeias terrestres e aquáticas; - Uso de animações, infográficos, tirinhas e charges para trabalhar a importância da cadeia alimentar para o equilíbrio do ecossistema;	



- Organização de campanhas de economia de água, separação de resíduos e hábitos sustentáveis e saudáveis;
- Análise de reportagens e textos com informações sobre desastres naturais, poluição e contaminação;
- Leitura e discussão de reportagens sobre o tráfico de animais, consequências e as leis presentes;
- Palestras e Visitas Orientadas da Secretaria Municipal de Meio Ambiente: Horto Municipal, Parque Linear, Parque das Pontes, Barracão de Reciclagem, Reserva do Bugio, APA Passaúna, Trilha Ecológica Parque Cachoeira (conforme viabilidade e organização da escola e agendamento com a equipe do Departamento de Educação Ambiental da SMMA);
- Investigação do conhecimento prévio dos alunos: discussões sobre o que é Água e sua importância no nosso dia a dia;
- Proposição de situações problema que envolvam a dimensão histórica, científica e social entre outras sobre o conteúdo, como: do que a água é composta; quais seus estados físicos; por que passa de um estado para o outro; por que pagamos pela água; como é feito seu tratamento, quais as formas de evitar o desperdício, etc.
- Apresentação do conteúdo (aula teórica descritiva), resolução de exercícios/atividades, leitura e discussão de textos, demonstração de imagens e produção de desenhos sobre os conteúdos realizando questionamentos e discussões sobre Água;
- Utilização de vídeos temáticos sobre a água para produção de sínteses/resenhas;
- Atividades práticas de observação dos estados físicos da água e suas mudanças;
- Utilização dos terrários construídos anteriormente para estudo do ciclo da água;
- Confeção de um modelo da molécula de água para estudo da sua composição e estados físicos;
- Experimentos simples de flutuação (densidade) e pressão;
- Análise de contas de água para verificação do consumo e discussão sobre formas de desperdício;
- Elaboração de cartazes e folders sobre formas de evitar o desperdício de água;
- Pesquisa sobre saneamento básico e seus problemas;
- Análise e Discussão das informações do Plano Municipal de Saneamento Básico de Araucária;
- Construção de filtro de água e discussão do seu mecanismo;
- Produção de maquetes sobre os principais rios de Araucária (Passaúna, Rio Verde, Barigui, Iguaçu) e córregos locais;
- Práticas sobre a água retiradas do material da WWF (Água é vida: desafio e Mata ciliar);
- Análise da história em quadrinhos da Chorella – água;
- Utilização de vídeos temáticos sobre Vida, Ciclo Vital e Células para produção de sínteses/resenhas;
- Análise de imagens do Ciclo Vital de alguns organismos e suas principais fases;
- Confeção de modelos tridimensionais de células com suas estruturas básicas;
- Representar em massa de modelar três tipos de células: procarionte, eucarionte animal e eucarionte vegetal;
- Aula Prática – Visualização da Célula Animal e Vegetal: epiderme de cebola e coleta das células da boca (mucosa) para observação;
- Utilização de vídeos sobre histologia, constituição corporal e fisiologia humana;
- Funcionamento do corpo humano para a produção de sínteses/resenhas;
- Montagem de maquetes da Célula Animal e identificação das organelas relacionando-as com as respectivas funções por ela desempenhadas.



Arte: Brincadeiras e jogos. Paisagem. Matrizes estéticas e culturais. Meio ambiente beleza da natureza.

Geografia: elementos básicos da natureza: solo, água e ar. Problemas ambientais e preservação da natureza.

Educação física: Metabolismo, saúde, exercícios físicos, cuidados com a saúde.

História: Comunidade, convivência e interações entre pessoas. A sobrevivência e a relação com a natureza.

Língua Portuguesa: Poema visual, Campanha de conscientização, Texto instrucional, Cantigas, Lenga-lenga, Parlenda

Matemática: Contagem, organização e ordenação, sequência, localização no espaço, comparação de medidas e noções de acaso.

Ensino Religioso: Espaços e territórios religiosos, alimentação saudável.

ERER: O conhecimento e o uso adequado dos recursos naturais pelos povos originários.

Educação Ambiental: LEI Nº 3.662, DE 24 DE MARÇO DE 2021 -Dispõe sobre a Educação Ambiental, instituindo a Política de Educação Ambiental no Município de Araucária.

SUGESTÕES – RECURSOS E INSTRUMENTOS

RECURSOS DIDÁTICOS	• Vídeos • Literatura • Imagens • Máquina fotográfica • Livro Didático • Croqui
INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	• Desenhos • Cartazes • Painéis • Portfólio • Produção Oral • Produção Individual e Coletiva • Maquetes • Atividades práticas

SUGESTÕES COMPLEMENTARES:

LITERATURA	• 100% Você - Elinor Greenwood e Alexander Cox (Adolescentes) • A incrível fábrica de cocô, xixi e pum – Fátima Mesquita (Transformação dos alimentos). • A parte que falta – Shel Silverstein • Até as princesas soltam pum- Ilan Brenman e Zilberman (Corpo Humano) • Bom ou ruim? – Claire Llewellyn; Mike Gordon (Saúde / Produtos Químicos). • Cabelinhos nuns lugares engraçados – Babette Cole (Puberdade e Mudanças Corporais). • Chefinho na Cozinha – As aventuras de um pequeno mestre-cuca – Monica Martinez e Silvia Jeha (Alimentação). • Chega de beijos – Emma Clark.
-------------------	---



	• Como fazíamos sem... – Barbara Soalheiros. (Interação entre Sociedade, natureza e Tecnologia). • Diversidade – Tatiana Belinky (Diferenças entre as pessoas). • Do que eu sou feito? – Robert Winston. • Em busca da Meleca Perdida – Fátima Mesquita (Sistemas do Corpo Humano). • Estou em forma? – Claire Llewellyn; Mike Gordon (Nutrição / Atividade Física). • Fedelho – Manual do Proprietário – ou como as crianças funcionam - Babette Cole (Sistemas do Corpo Humano). • Felicidade não tem cor – Júlio Emílio Braz (Diversidade). • Histórias e versos das estações do ano. Eduardo Brandão (tradução). São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2011.
MÚSICAS	• A Ciência Em si – Arnaldo Antunes • Alma não tem cor – Zeca Baleiro • Cuando los ángeles lloran – Maná (trabalhar com a tradução) • Família – Titãs. • Não vou me adaptar – Titãs. • Terra Planeta Água. Guilherme Arantes. • Xote Ecológico. Luiz Gonzaga. • O sal da Terra. Beto Guedes
FILMES E ANIMAÇÕES	• A Educação de Pequena Árvore. • A História das coisas - Anne Leonard • Alô Amigos • Divertidamente. • Muito Além do Peso – obesidade infantil • Olha quem está falando • Osmose Jones. • Ponte para Terabítia • Qualidade de Vida. Drauzio Varella. https://www.youtube.com/watch?v=QczCVeyvGUA • Sedentarismo: O pai de todos os males. Drauzio Varella. https://www.youtube.com/watch?v=Hvte3XpPceQ
SITES	• ODS para crianças: http://www.unesco.org/ • Canal kids: http://www.canalkids.com.br/portal/index.php • Ciência Divertida: http://www.cienciadivertida.pt/ • Dia a Dia Educação Ciências: http://www.ciencias.seed.pr.gov.br/ • Dicas de Ciências: http://dicasdeciencias.com/ • Hype Science: http://hypescience.com/ • Livro Animado – Aquecimento Global: http://iguinho.com.br/turmadosuperv/livro_aquecimento.html • Lixo Legal: http://cempre.org.br/jogolixolegal/



	• Manual do Mundo: http://www.manualdomundo.com.br • Nuvem de palavras – Wordle: http://www.wordle.net • Olimpíada Brasileira de Astronomia (OBA): http://www.oba.org.br/site/index.php • Olimpíada de Astronomia (OBA): http://www.oba.org.br/site/index.php • Ponto Ciência: http://www.pontociencia.org.br/ • Revista Ciência Hoje: http://cienciahoje.uol.com.br/revista-ch • Revista Galileu: http://revistagalileu.globo.com/ • Roteiros Turísticos de Araucária: http://www.araucaria.pr.gov.br/que-tal-aproveitar-os-roteiros-turisticos-de-araucaria-no-fim-de-semana/ • Smartkids: http://www.smartkids.com.br/ • Stellarium: http://www.stellarium.org/pt/
VISITAS ORIENTADAS (Conforme organização e viabilidade da Escola):	• Clube de Ciências Augusto Ruschi: Endereço: Rua Nossa Senhora dos Remédios, 1360, sala 13 - Fazenda Velha, Araucária /PR (Escola Municipal Ibraim Antônio Mansur) Telefone: (41) 3901-5290. • Arena Digital PUC-PR: Endereço: R. Imaculada Conceição, 1155 - Prado Velho, Curitiba/PR. Telefone:(41) 3271-6322. Site: http://www.ftddigitalarena.com.br/. • Clube de Ciências Augusto Ruschi: Endereço: Rua Archelau de Almeida Torres, 1411 – Jardim Iguaçu (Complexo Pedagógico Lucy Moreira Machado) Araucária/PR. Telefone: (41) 3901-5215 • Mineropar: Endereço: Rua Máximo João Kopp, 274, Curitiba – PR. Site:http://www.mineropar.pr.gov.br/ • Planetário Colégio Estadual PR: Endereço: Av. João Gualberto, 250 - Alto da Gória, Curitiba/PR. Telefone: (41) 3234-5612. E-mail: oacep@cep.pr.gov.br. • Secretaria Municipal do Meio Ambiente de Araucária (SMMA): Endereço: Rua Ceará, nº 79. Jardim Iguaçu, Parque Cachoeira – Araucária / PR. Fone/Fax: 3614-7480. E-mail: smma@araucaria.pr.gov.br • Zoológico Municipal de Curitiba: Endereço: Av. Marechal Floriano Peixoto - Parque Iguaçu - Alto Boqueirão, Curitiba/PR. Telefone: (41) 3378-1221. • Parque da Ciência Newton Freire Maia: Endereço: Estr. da Graciosa, Pinhais – PR. Telefone:(41) 3666-6156. Site:http://www.parquedaciencia.pr.gov.br/.
OBSERVAÇÃO: Alguns materiais sugeridos no Planejamento Referencial estão disponíveis na pasta do e-mail institucional: DRIVES COMPARTILHADOS / DOCUMENTOS COMPARTILHADOS / PLANEJAMENTO REFERENCIAL (2020).	

PLANEJAMENTO REFERENCIAL DE CIÊNCIAS - VERSÃO 2021 - SMED - Araucária - PR	
Área de Conhecimento: Ciências da Natureza	Componente Curricular: Ciências



Objeto de Estudo: Ecossistema		Curso: EJA - FASE I - 2ª Etapa
Unidades Temáticas: Vida e Evolução; Matéria e Energia; Terra e Universo.		
Objetivo Geral: Compreender as características do Ser Humano através do estudo da integração dos sistemas de seu corpo e da importância do respeito ao próximo e da diversidade, relacionando com a qualidade de vida, saúde mental, higiene e saúde; Identificar as propriedades dos materiais, fontes de energia e o ciclo da água relacionando as tecnologias usadas para facilitar o cotidiano e a importância do consumo consciente e da sustentabilidade; Entender a importância e efeitos dos movimentos da Terra, as fases da Lua, e as principais estrelas e constelações relacionando com o uso de instrumentos óticos.		
2º SEMESTRE		
OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	
Água: características, estados físicos e distribuição no planeta	(EJA2ªCI02ARA) Investigar sobre a distribuição de água no planeta, relacionando a sua importância para a vida na Terra.	
Água: Saneamento e Contaminação	(EJA2ªCI03ARA) Identificar os principais tipos de poluição da água e reconhecer os procedimentos de preservação deste recurso na natureza.	
	(EJA2ªCI04ARA) Compreender o que é saneamento básico e sua importância para a saúde das pessoas.	
Célula – unidade básica dos seres vivos	(EJA2ªCI12PR) Reconhecer a célula como unidade básica dos seres vivos, identificando diferentes representações (desenhos, esquemas, maquetes e outras).	
Sistemas do corpo humano	(EJA2ªCI13PR) Reconhecer os níveis de organização do corpo humano (célula, tecido, órgão e sistema), identificando as funções dos principais órgãos que caracterizam os sistemas digestório, respiratório e circulatório. (EJA2ªCI19PR) Entender o corpo humano como um todo integrado, organizado e constituído por um conjunto de sistemas (digestório, respiratório, circulatório e urinário) com funções específicas que se relacionam entre si.	
	(EJA2ªCI20ARA) Compreender os aspectos gerais de sexualidade e a importância da prevenção de doenças.	
Nutrição do organismo	(EJA2ªCI21) Organizar um cardápio equilibrado com base nas características dos grupos alimentares (nutrientes e calorias) e nas necessidades individuais (atividades realizadas, idade, sexo etc.) para a manutenção da saúde do organismo, relacionando a importância da educação alimentar e nutricional. (EF05CI08)	



Hábitos alimentares	(EJA2ªCI22ARA) Identificar uma alimentação saudável e sua importância para o corpo humano.
SUGESTÕES DE ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO	
• Realização da Dinâmica Teia da Vida (círculo com nomes dos seres vivos e elementos da natureza) simulando a interferência do Ser Humano (positivas e negativas) no planeta Terra; • Identificar alguns exemplos de cadeias alimentares presentes no ecossistema a qual estamos inseridos e com imagens de diferentes organismos montar pelo menos um exemplo de cadeias terrestres e aquáticas; • Uso de animações, infográficos, tirinhas e charges para trabalhar a importância da cadeia alimentar para o equilíbrio do ecossistema; • Organização de campanhas de economia de água, separação de resíduos e hábitos sustentáveis e saudáveis; • Análise de reportagens e textos com informações sobre desastres naturais, poluição e contaminação; • Leitura e discussão de reportagens sobre o tráfico de animais, consequências e as leis presentes; • Palestras e Visitas Orientadas da Secretaria Municipal de Meio Ambiente: Horto Municipal, Parque Linear, Parque das Pontes, Barracão de Reciclagem, Reserva do Bugio, APA Passaúna, Trilha Ecológica Parque Cachoeira (conforme viabilidade e organização da escola e agendamento com a equipe do Departamento de Educação Ambiental da SMMA); • Investigação do conhecimento prévio dos alunos: discussões sobre o que é Água e sua importância no nosso dia a dia; • Proposição de situações problema que envolvam a dimensão histórica, científica e social entre outras sobre o conteúdo, como: do que a água é composta; quais seus estados físicos; por que passa de um estado para o outro; por que pagamos pela água; como é feito seu tratamento, quais as formas de evitar o desperdício, etc. • Apresentação do conteúdo (aula teórica descritiva), resolução de exercícios/atividades, leitura e discussão de textos, demonstração de imagens e produção de desenhos sobre os conteúdos realizando questionamentos e discussões sobre Água; • Utilização de vídeos temáticos sobre a água para produção de sínteses/resenhas; • Atividades práticas de observação dos estados físicos da água e suas mudanças; • Utilização dos terrários construídos anteriormente para estudo do ciclo da água; • Confecção de um modelo da molécula de água para estudo da sua composição e estados físicos; • Experimentos simples de flutuação (densidade) e pressão; • Análise de contas de água para verificação do consumo e discussão sobre formas de desperdício; • Elaboração de cartazes e folders sobre formas de evitar o desperdício de água; • Pesquisa sobre saneamento básico e seus problemas; • Análise e Discussão das informações do Plano Municipal de Saneamento Básico de Araucária; • Construção de filtro de água e discussão do seu mecanismo; • Produção de maquetes sobre os principais rios de Araucária (Passaúna, Rio Verde, Barigui, Iguaçu) e córregos locais;	



- Práticas sobre a água retiradas do material da WWF (Água é vida: desafio e Mata ciliar);
- Análise da história em quadrinhos da Chorella – água;
- Utilização de vídeos temáticos sobre Vida, Ciclo Vital e Células para produção de sínteses/resenhas;
- Análise de imagens do Ciclo Vital de alguns organismos e suas principais fases;
- Confeção de modelos tridimensionais de células com suas estruturas básicas;
- Representar em massa de modelar três tipos de células: procarionte, eucarionte animal e eucarionte vegetal;
- Aula Prática – Visualização da Célula Animal e Vegetal: epiderme de cebola e coleta das células da boca (mucosa) para observação;
- Utilização de vídeos sobre histologia, constituição corporal e fisiologia humana;
- Funcionamento do corpo humano para a produção de sínteses/resenhas;
- Montagem de maquetes da Célula Animal e identificação das organelas relacionando-as com as respectivas funções por ela desempenhadas.

INDICATIVOS DE PRÁTICAS INTEGRADAS

Arte: Brincadeiras e jogos. Paisagem. Matrizes estéticas e culturais. Meio ambiente beleza da natureza.

Geografia: elementos básicos da natureza: solo, água e ar. Problemas ambientais e preservação da natureza.

Educação física: Metabolismo, saúde, exercícios físicos, cuidados com a saúde.

História: Comunidade, convivência e interações entre pessoas. A sobrevivência e a relação com a natureza.

Língua Portuguesa: Poema visual, Campanha de conscientização, Texto instrucional, Cantigas, Lenga-lenga, Parlenda

Matemática: Contagem, organização e ordenação, sequência, localização no espaço, comparação de medidas e noções de acaso.

Ensino Religioso: Espaços e territórios religiosos, alimentação saudável.

ERER: O conhecimento e o uso adequado dos recursos naturais pelos povos originários.

Educação Ambiental: LEI Nº 3.662, DE 24 DE MARÇO DE 2021 -Dispõe sobre a Educação Ambiental, instituindo a Política de Educação Ambiental no Município de Araucária.

SUGESTÕES – RECURSOS E INSTRUMENTOS

RECURSOS DIDÁTICOS

- Vídeos
- Literatura
- Imagens
- Máquina fotográfica
- Livro Didático
- Croqui

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

- Desenhos
- Cartazes
- Painéis
- Portfólio



	• Produção Oral • Produção Individual e Coletiva • Maquetes • Atividades práticas
SUGESTÕES COMPLEMENTARES:	
LITERATURA	• 100% Você - Elinor Greenwood e Alexander Cox (Adolescentes) • A incrível fábrica de cocô, xixi e pum – Fátima Mesquita (Transformação dos alimentos). • A parte que falta – Shel Silverstein • Até as princesas soltam pum- Ilan Brenman e Zilberman (Corpo Humano) • Bom ou ruim? – Claire Llewellyn; Mike Gordon (Saúde / Produtos Químicos). • Cabelinhos nuns lugares engraçados – Babette Cole (Puberdade e Mudanças Corporais). • Chefinho na Cozinha – As aventuras de um pequeno mestre-cuca – Monica Martinez e Silvia Jeha (Alimentação). • Chega de beijos – Emma Clark. • Como fazíamos sem... – Barbara Soalheiros. (Interação entre Sociedade, natureza e Tecnologia). • Diversidade – Tatiana Belinky (Diferenças entre as pessoas). • Do que eu sou feito? – Robert Winston. • Em busca da Meleca Perdida – Fátima Mesquita (Sistemas do Corpo Humano). • Estou em forma? – Claire Llewellyn; Mike Gordon (Nutrição / Atividade Física). • Fedelho – Manual do Proprietário – ou como as crianças funcionam - Babette Cole (Sistemas do Corpo Humano). • Felicidade não tem cor – Júlio Emílio Braz (Diversidade). • Histórias e versos das estações do ano. Eduardo Brandão (tradução). São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2011.
MÚSICAS	• A Ciência Em si – Arnaldo Antunes • Alma não tem cor – Zeca Baleiro • Cuando los ángeles lloran – Maná (trabalhar com a tradução) • Família – Titãs. • Não vou me adaptar – Titãs. • Terra Planeta Água. Guilherme Arantes. • Xote Ecológico. Luiz Gonzaga. • O sal da Terra. Beto Guedes
FILMES E ANIMAÇÕES	• A Educação de Pequena Árvore. • A História das coisas - Anne Leonard • Alô Amigos • Divertidamente.



	• Muito Além do Peso – obesidade infantil • Olha quem está falando • Osmose Jones. • Ponte para Terabítia • Qualidade de Vida. Drauzio Varella. https://www.youtube.com/watch?v=QczCVeyyGUA • Sedentarismo: O pai de todos os males. Drauzio Varella. https://www.youtube.com/watch?v=Hvte3XpPceQ
SITES	• ODS para crianças: http://www.unesco.org/ • Canal kids: http://www.canalkids.com.br/portal/index.php • Ciência Divertida: http://www.cienciadivertida.pt/ • Dia a Dia Educação Ciências: http://www.ciencias.seed.pr.gov.br/ • Dicas de Ciências: http://dicasdeciencias.com/ • Hype Science: http://hypescience.com/ • Livro Animado – Aquecimento Global: http://iguinho.com.br/turmadoperv/livro_aquecimento.html • Lixo Legal: http://cempre.org.br/jogolixolegal/ • Manual do Mundo: http://www.manualdomundo.com.br • Nuvem de palavras – Wordle: http://www.wordle.net • Olimpíada Brasileira de Astronomia (OBA): http://www.oba.org.br/site/index.php • Olimpíada de Astronomia (OBA): http://www.oba.org.br/site/index.php • Ponto Ciência: http://www.pontociencia.org.br/ • Revista Ciência Hoje: http://cienciahoje.uol.com.br/revista-ch • Revista Galileu: http://revistagalileu.globo.com/ • Roteiros Turísticos de Araucária: http://www.araucaria.pr.gov.br/que-tal-aproveitar-os-roteiros-turisticos-de-araucaria-no-fim-de-semana/ • Smartkids: http://www.smartkids.com.br/ • Stellarium: http://www.stellarium.org/pt/
VISITAS ORIENTADAS (Conforme organização e viabilidade da escola):	• Clube de Ciências Augusto Ruschi: Endereço: Rua Nossa Senhora dos Remédios, 1360, sala 13 - Fazenda Velha, Araucária /PR (Escola Municipal Ibraim Antônio Mansur) Telefone: (41) 3901-5290. • Arena Digital PUC-PR: Endereço: R. Imaculada Conceição, 1155 - Prado Velho, Curitiba/PR. Telefone:(41) 3271-6322. Site: http://www.ftddigitalarena.com.br/. • Clube de Ciências Augusto Ruschi: Endereço: Rua Archelau de Almeida Torres, 1411 – Jardim Iguaçu (Complexo Pedagógico Lucy Moreira Machado) Araucária/PR. Telefone: (41) 3901-5215 • Mineropar: Endereço: Rua Máximo João Kopp, 274, Curitiba – PR. Site:http://www.mineropar.pr.gov.br/ • Planetário Colégio Estadual PR: Endereço: Av. João Gualberto, 250 - Alto da Gória, Curitiba/PR. Telefone: (41) 3234-5612. E-mail: oacep@cep.pr.gov.br. • Secretaria Municipal do Meio Ambiente de Araucária (SMMA): Endereço: Rua Ceará, nº 79. Jardim Iguaçu, Parque Cachoeira – Araucária / PR. Fone/Fax:



3614-7480. E-mail: smma@araucaria.pr.gov.br

- **Zoológico Municipal de Curitiba:** Endereço: Av. Marechal Floriano Peixoto - Parque Iguaçu - Alto Boqueirão, Curitiba/PR. Telefone: (41) 3378-1221.
 - **Parque da Ciência Newton Freire Maia:** Endereço: Estr. da Graciosa, Pinhais – PR. Telefone: (41) 3666-6156.
- Site: <http://www.parquedaciencia.pr.gov.br/>.

OBSERVAÇÃO:

Alguns materiais sugeridos no Planejamento Referencial estão disponíveis na pasta do e-mail institucional: **DRIVES COMPARTILHADOS / DOCUMENTOS COMPARTILHADOS / PLANEJAMENTO REFERENCIAL (2020).**

PLANEJAMENTO REFERENCIAL DE HISTÓRIA - VERSÃO 2021 - SMED - Araucária - PR	
Área de Conhecimento: Ciências Humanas	Componente Curricular: História
Objeto de Estudo: A EXPERIÊNCIA HUMANA NO TEMPO	Curso: EJA - FASE I - 1ª Etapa
Unidades Temáticas: Mundo pessoal: meu lugar no mundo; Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo; A comunidade e seus registros; As formas de registrar as experiências da comunidade; O trabalho e a sustentabilidade na comunidade.	
Objetivo Geral: Ampliar a noção de identidade do estudante adulto quanto à vida social, aprofundando os conceitos de tempo e mudança bem como aprofundar relações entre o “Eu” e o “Outro” a fim de desenvolver a percepção do “Nós”, em círculo pessoal bem como a noção de comunidade e vida em sociedade.	
1º SEMESTRE	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade.	(EJA1ªHI02X) Identificar a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família e de sua comunidade, relacionando com sua realidade. (EF01HI02)
A vida em família: diferentes configurações e vínculos	(EJA1ªHI03X) Conhecer as histórias das famílias e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos e em diferentes espaços. (EF01HI06)
	EJA1ªHI04) Identificar mudanças e permanências nas formas de organização familiar, respeitando as



	diferenças. (EF01HI07)
A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas.	(EJA1ªHI05) Identificar e descrever práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades e/ou instituições (família, escola, igreja, entre outras). (EF02HI02)
	(EJA1ªHI07PR) Identificar-se enquanto sujeito histórico e agente de transformação.
A sobrevivência e a relação com a natureza	(EJA1ªHI09) Identificar diferentes formas de trabalho e lazer existentes na comunidade em que vive, seus significados, suas especificidades e importância. (EF02HI10)
	(EJA1ªHI10ARA) Diferenciar situações de exploração do trabalho de situações de atitudes colaborativas e formativas.
	(EJA1ªHI11) Identificar impactos no ambiente, causados pelas diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive. (EF02HI11).

PLANEJAMENTO REFERENCIAL DE HISTÓRIA - VERSÃO 2021 - SMED - Araucária - PR	
Área de Conhecimento: Ciências Humanas	Componente Curricular: História
Objeto de Estudo: A EXPERIÊNCIA HUMANA NO TEMPO	Curso: EJA - FASE I - 1ª Etapa
Unidades Temáticas: As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município; O lugar em que vive; A noção de espaço público e privado; Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social.	
Objetivo Geral: Desenvolver noções sobre o lugar em que vive e as dinâmicas em torno da cidade e região, diferenciando a vida privada e a vida pública, a urbana e a rural e consolidando a noção de identidade quanto a sua vida social e aos seus direitos, por meio da análise das mudanças/ permanências e semelhanças/diferenças no presente e no passado.	
2º SEMESTRE	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
A produção dos marcos da memória: formação cultural da população	(EJA1ªHI20) Identificar semelhanças e diferenças existentes entre comunidades de sua cidade ou região, e descrever o papel dos diferentes grupos sociais que as formam. (EF03HI07)
Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que vive	(EJA1ªHI18ARA) Compreender o conceito de patrimônio, sua relação com a ideia de pertencimento, valorização e preservação da memória do município.
A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental	(EJA1ªHI23) Mapear os espaços públicos no lugar em que vive (ruas, praças, escolas, hospitais, prédios da Prefeitura e da Câmara de Vereadores etc.) e identificar suas funções. (EF03HI09)
A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer	(EJA1ªHI30ARA) Conhecer os poderes que caracterizam a organização administrativa do município, suas funções.
	(EJA1ªHI25PR) Conhecer profissões, lutas e conquistas no mundo do trabalho.



	(EJA1ªHI27ARA) Identificar e comparar os deveres e direitos no presente e no passado.
	(EJA1ªHI29ARA) Compreender a importância dos Estatutos (Criança e do Adolescente, do Idoso, da Pessoa com Deficiência, da Mulher, entre outros) para si e para todos(as) as pessoas;

SUGESTÕES DE ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO

1º semestre

- Mobilização dos conhecimentos prévios dos alunos sobre a história dos seus nomes;
- Prospecção, análise e explicação sobre determinados documentos pessoais dos alunos;
- Produção de breves narrativas coletivas sobre a história dos nomes dos alunos a partir das memórias familiares;
- Identificação das características pessoais, familiares e elementos da história de vida dos alunos por meio de relatos, fotos, objetos e outros registros, socializando com os demais integrantes do grupo;
- Identificação e registro das mudanças e permanências observadas nos objetos, imagens, relatos e ações humanas contemplados pelos encaminhamentos metodológicos do professor (a) sobre a história dos alunos e as memórias familiares;
- Ressignificação das memórias familiares empregando noções de anterioridade e posterioridade, ordenação e sucessão em situações cotidianas.

2º SEMESTRE

- Realização de um levantamento sobre eventos importantes do município de Araucária e realização de registros em forma de texto, desenhos, reprodução de fontes iconográficas ou fonográficas;
- Realização de pesquisa sobre diferentes formas de trabalho existentes na comunidade, incluindo o informal e as novas formas de trabalho (home office, motorista de aplicativos etc.);
- Sistematização das informações em texto coletivo ou painel composto por foto e/ou imagens antigas;
- Elaboração de breve exposição sobre as especificidades de algumas formas de trabalho existentes na comunidade, procurando compreender seus significados e importância à vida em sociedade.

INDICATIVOS DE CONTEÚDOS INTERDISCIPLINARES

Arte: História da arte, história de artistas com especial atenção para os artistas locais, peças teatrais, exposições fotográficas,
Ciências: Educação ambiental, Plantas nativas e história dos sapiens, Movimento dos astros e calendário,
Educação Física: Brincadeiras, jogos populares e tradicionais de matrizes indígenas e africanas.
Geografia: A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço. A circulação de pessoas e as transformações do meio natural. A invenção do comércio e a circulação de produtos. Rotas terrestres, fluviais e marítimas e seus impactos para formação de cidades e transformações no meio natural. Processos migratórios.
Língua Portuguesa: Interpretação de texto, apresentação de diferentes gêneros textuais, mudanças e permanências nos aspectos ortográficos e gramaticais da língua portuguesa,
Matemática: Tabelas populacionais, calendários e contagem do tempo,
Ensino Religioso: Lugares sagrados; diferentes matrizes religiosas do Brasil;



SUGESTÕES - RECURSOS E INSTRUMENTOS	
RECURSOS DIDÁTICOS	- Vídeos; livros de literatura; pinturas; máquinas fotográficas; livros didáticos; mapas; infográficos; maquetes; fotografias; notebooks,
INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	- Desenhos, cartazes, painéis, portfólios, exposição oral, produção de narrativas e explicações históricas; confecção de maquetes, atividades práticas em oficinas com fontes históricas;
SUGESTÕES COMPLEMENTARES:	
LIVROS	- ALMEIDA, Rafael de Jesus Andrade de. Araucária, nossa história: espaço e memória. Araucária: Secretaria Municipal de Educação, 2021. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1VTZqTiSpG70OMxdgVvxRZ1CElIFRMOKB/view?usp=sharing - Acessado em: 09 ago. 2021. - ALMEIDA, Rafael de Jesus Andrade de. Araucária, nossa história: povoamento e trabalho. Araucária: Secretaria Municipal de Educação 2019. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1YxGGbJITLylhYEpQNTFjP8UBRZ65pcp/view?usp=sharing - Acessado em: 04 out. 2021. - BOSI, Ecléa. Memória e sociedade: lembranças de velhos. São Paulo: TAQ, 1979. Introdução disponível em: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4504474/mod_resource/content/1/BOSI%2C%20E.%20Mem%C3%B3ria%20e%20sociedade.%20Introdu%C3%A7%C3%A3o.pdf - Acessado em: 11 out. 2021. - COQUEIRO, Edna; REINEHR, Melissa; SILVA, Adegmar J. (org.) Caderno Pedagógico: oralidades afroparanaenses. Curitiba: Editora Humaita/SEED/PR, 2018. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1BCEvYkprXsr1EhTzSo4SfKLmjADNySk/view?usp=sharing - Acessado em: 28 jul. 2021. - REINEHR, Melissa; SILVA, Adegmar J. Candiero. Resistência Afroparanaense: 1864 - 2014 Sesquicentenário da maior revolta negra do Brasil colonial. Fazenda Capão Alto, Castro/PR. In : Oralidades Afroparanaenses: fragmentos da presença negra na história do Paraná. Curitiba: Editora Humaita, 2016. Disponível em: https://issuu.com/humaita5/docs/castro_resistencia_afroparanaense6 - Acessado em 26/07/2021 às 14h38. - SCHMIDT, Maria Auxiliadora; GARCIA, Tânia Maria Braga. Recrindo histórias de Araucária. Curitiba: Núcleo de Pesquisa em Publicações Didáticas/Universidade Federal do Paraná, 2008. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1DFITzvShb7CPDNhisZEtp4-PE1V7AQR/view?usp=sharing - Acessado em: 09 ago. 2021.
MÚSICAS	- MEMORIAL DA DEMOCRACIA. Playlist: As 20 Mais (1930-1945). 2015 -2017. Disponível em: http://memorialdademocracia.com.br/playlist-30-45-20-mais - Acessado em: 30 jul. 2021. - MEMORIAL DA DEMOCRACIA. Playlist: As 20 Mais (1945-1964). 2015 -2017. Disponível em: http://memorialdademocracia.com.br/playlist-45 - Acessado em: 30 jul. 2021. - MEMORIAL DA DEMOCRACIA. Playlist 1964-1985. 2015 -2017. Disponível em: http://memorialdademocracia.com.br/playlist-64 - Acessado em: 30 jul. 2021. - MEMORIAL DA DEMOCRACIA. Playlist 1985-2002. 2015 -2017. Disponível em: http://memorialdademocracia.com.br/playlist - Acessado em: 30 jul. 2021. - Fotografia 3x4. Belchior.
FILMES TV	- LEONARD, Annie. A História das Coisas. Califórnia: Tides Foundation, 2005. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=7qFiGMSnNjw - Acessado em: 11 out. 2021. - MELO NETO, João Cabral de. Morte e vida Severina. Rio de Janeiro: Alfaguara, 2007 . Versão audiovisual em desenho. TV Escola, 2012. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=clKnAG2Ygyw&t=183s - Acessado em: 11 out. 2021. - SUASSUNA, Ariano. A vida é sonho. In: Território conhecimento, 2017. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=3xrRNJgU32s - Acessado



	em: 11 out. 2021. - Sete prisioneiros, 2021.
JOGOS	- SILVA, Fernanda da. Jogo Rota do Tropeiro . Disponível em: http://ferhist.blogspot.com/2018/05/oficina-de-historia-jogo-do-tropeiro.html - Acessado em: 07 jul. 2021.
SITES	- ANTONELLI, Diego; SANTOS, Leandro Luiz. Ferrovias 130 anos: Paranaguá Curitiba. In: GAZETA DO POVO. Especiais . Curitiba: Gazeta do Povo, 2015. Disponível em: https://especiais.gazetadopovo.com.br/ferrovia-130-anos/ - Acessado em: 06 out. 2021. - MILAN, Pollianna; SANTOS, Leandro dos. Erva-mate: o ouro verde do Paraná. In: GAZETA DO POVO. Especiais . Curitiba: Gazeta do Povo. Disponível em: https://especiais.gazetadopovo.com.br/erva-mate/ - Acessado em: 04 out. 2021. - FTD EDUCAÇÃO. As cidades se transformam com o passar do tempo . Disponível em: http://cache-conteudoaberto.s3.amazonaws.com/file-content/VIDEOS/M14-1-HIS00-4-01-OAU-001.mp4 - Acessado em: 03 set. 2021. - FTD EDUCAÇÃO. A Jornada de Luzia . Disponível em: http://cache-conteudoaberto.s3.amazonaws.com/file-content/S20-1-HIS61-4-01-OHT-001/index.html - Acessado em: 03 set. 2021. - FTD EDUCAÇÃO. D. João VI e a cidade maravilhosa . Disponível em: http://cache-conteudoaberto.s3.amazonaws.com/file-content/S20-1-HIS61-5-04-OIN-001/index.html - Acessado em: 03 set. 2021. - FTD EDUCAÇÃO. O tempo humano . Disponível em: http://cache-conteudoaberto.s3.amazonaws.com/file-content/S20-1-HIS61-5-01-OHT-001/index.html - Acessado em: 03 set. 2021. - FTD EDUCAÇÃO. Rotas e caminhos da história do Brasil . Disponível em: http://cache-conteudoaberto.s3.amazonaws.com/file-content/S20-1-HIS61-3-03-OIN-001/index.html - Acessado em: 03 set. 2021.
VISITAS VIRTUAIS	BRASIL. Senado Federal . Visita Virtual. Disponível em: http://www.senado.leg.br/senado/visitavirtual/ - Acessado em: 11 out. 2021.
AULA DE CAMPO (Conforme organização e viabilidade da escola)	LAPA, Paraná, com ênfase nos seguintes temas: tropeirismo, presença negra, erva-mate, revolução federalista, patrimônio histórico. MUSEU PARANAENSE, Curitiba, Paraná, com ênfase nos seguintes temas: pré-história, indígenas presentes no Paraná, colonização luso-brasileira, diáspora africana e presença afrodescendentes no Paraná, emancipação do Paraná, imigrações, atividades econômicas.
OBSERVAÇÃO: Alguns materiais sugeridos no Planejamento Referencial estão disponíveis na pasta do e-mail institucional: DRIVES COMPARTILHADOS / DOCUMENTOS COMPARTILHADOS / PLANEJAMENTO REFERENCIAL (2020).	

PLANEJAMENTO REFERENCIAL DE HISTÓRIA - VERSÃO 2021 - SMED - Araucária - PR	
Área de Conhecimento: Ciências Humanas	Componente Curricular: História
Objeto de Estudo: A EXPERIÊNCIA HUMANA NO TEMPO	Curso: EJA - FASE I - 2ª Etapa
Unidades Temáticas: As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município; O lugar em que vive; Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos; Circulação de pessoas, produtos e culturas; As questões históricas relativas às migrações; Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social.	



Objetivo Geral: Compreender historicamente o processo de povoamento do Estado do Paraná, com seus diferentes grupos e culturas, seus processos migratórios, suas relações de trabalho, seus lugares de memória e a função dos poderes constituídos.

1º SEMESTRE	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960	(EJA2ªHI22) Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira, reconhecendo a diversidade étnica e cultural que formou a população paranaense. (EF04HI10)
	(EJA2ªHI24ARA) Pesquisar a diversidade étnica da população de Araucária e do Paraná, aspectos da cultura, religião, educação, economia, população, trabalho, cultura, entre outros.
As formas de organização social e política: a noção de Estado	(EJA2ªHI25PR) Conhecer direitos sociais conquistados pela luta de muitos cidadãos brasileiros e que fazem parte do nosso cotidiano.
O papel das religiões e da cultura para a formação dos povos antigos	(EJA2ªHI26X) Analisar o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos, respeitando as diferenças presentes na população paranaense a partir do respeito à liberdade religiosa. (EF05HI03)
Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas	(EJA2ªHI28) Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos, das sociedades e diferentes grupos, compreendendo-o como conquista histórica. (EF05HI05)
	(EJA2ªHI29PR) Conhecer e valorizar espaços e formas de resistência da população negra paranaense, por meio das comunidades de remanescentes quilombolas, clubes negros e manifestações culturais.
	(EJA2ªHI14PR) Pesquisar sobre a utilização do trabalho escravo no estado do Paraná e a resistência dos escravizados
	(EJA2ªHI30PR) Conhecer e valorizar espaços e formas de resistência da população indígena, por meio das comunidades, reservas indígenas, demarcação de terras e manifestações culturais.
	(EJA2ªHI15ARA) Compreender a presença afrodescendente em Araucária como parte fundamental da construção da nossa identidade histórica.

PLANEJAMENTO REFERENCIAL DE HISTÓRIA - VERSÃO 2021 - SMED - Araucária - PR

Área de Conhecimento: Ciências Humanas	Componente Curricular: História
Objeto de Estudo: A EXPERIÊNCIA HUMANA NO TEMPO	Curso: EJA - FASE I - 2ª Etapa
Unidades Temáticas: Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos, Circulação de pessoas, produtos e culturas, As questões históricas relativas às migrações, Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social, Registros da história: linguagens e culturas.	
Objetivo Geral: Compreender historicamente o processo de povoamento do Estado do Paraná, com seus diferentes grupos e culturas, seus processos migratórios, suas	



relações de trabalho, seus lugares de memória e a função dos poderes constituídos.	
2º SEMESTRE	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
O passado e o presente: a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais	(EJA2ªHI03ARA) Identificar aspectos fundamentais da história da criação e emancipação do Município de Araucária e do Estado do Paraná.
	(EJA2ªHI04ARA) Definir e identificar as funções do poder executivo municipal e estadual e as funções da Câmara de Vereadores e da Assembleia Legislativa.
	(EJA3ªHI05ARA) Definir e identificar as funções do poder judiciário municipal e estadual.
	(EJA2ªHI06X) Identificar e reconhecer as transformações ocorridas no município de Araucária, na cidade e no campo ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente. (EF04HI03)
A circulação de pessoas e as transformações no meio natural	(EJA2ªHI07ARA) Reconhecer os povos indígenas como primeiros habitantes das terras brasileiras.
	(EJA2ªHI08ARA) Identificar os aspectos fundamentais do modo de vida dos povos indígenas e seu legado ético-cultura na história de Araucária e do Paraná;
	(EJA1ªHI26PR) Conhecer, comparar e respeitar as comunidades indígenas do passado e do presente, as formas de trabalho desenvolvidas, seus costumes e relações sociais.
	(EJA2ªHI11PR) Compreender as razões da luta pela posse da terra em diferentes contextos espaciais e temporais, e a disputa por terras férteis à garantia de sobrevivência e poder de um grupo sobre outro(s).
A invenção do comércio e a circulação de produtos	(EJA2ªHI13) Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização. (EF04HI06)
	(EJA2ªHI16ARA) Entender a relação entre a atuação dos tropeiros e bandeirantes e a formação histórica do espaço que viria a ser conhecido como Araucária.
	(EJA2ªHI19ARA) Compreender historicamente a relação entre a industrialização e a urbanização do Município de Araucária.
SUGESTÕES DE ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO	
1º SEMESTRE	
- Aula oficina com acervo fotográfico dos seguintes povos imigrantes: alemães, árabes, italianos, japoneses, poloneses, portugueses, ucranianos etc. Os alunos receberão em equipes envelopes com a reprodução das fotografias devendo elaborar inferências sobre as fontes históricas a partir de questões propostas pelo professor; - Apresentação de histórias sobre a imigração no Brasil entre a segunda metade do século XIX e a primeira metade do XX, procurando dar uma maior atenção ao Paraná e à cidade de Araucária; - Organização de uma festa das nações, onde a sala será dividida em equipes e deverá apresentar à escola as contribuições de diferentes povos à formação da sociedade	



brasileira, com especial atenção para o Paraná e a cidade de Araucária.

- Prospecção dos conhecimentos prévios dos alunos sobre o conceito de direitos e cidadania;
- Categorização das respostas dos alunos;
- Apresentação dos conceitos de cidadania, direitos civis, políticos e sociais a partir dos dicionários políticos;
- Instrumentalização dos alunos sobre a nossa história da cidadania a partir das revoltas coloniais, do processo de independência, das lutas dos negros pela liberdade durante o período monárquico e da implementação da República no Brasil;
- Pesquisa e produção de narrativas históricas sobre lutas das camadas populares por seus direitos durante o período repúblicano, com especial atenção à história do Paraná;
- Seleção e pesquisa sobre pelo menos uma comunidade quilombola, suas lutas, conquistas e desafios;
- Confecção de cartazes a partir dos materiais/conteúdos produzidos pelas pesquisas e estudos dos alunos;
- Promoção de um fórum de debates sobre a história da cidadania no Brasil, com especial destaque para o Paraná.

2º SEMESTRE

- Apresentação de fotografias de pessoas trabalhando em diferentes bairros/localidades e temporalidades de Araucária;
- Mobilização da cognição histórica a partir de inferências dos alunos sobre as diferentes atividades profissionais exercidas em diferentes lugares e temporalidades do município;
- Resolução de atividades a partir de fontes históricas sobre o campo e a cidade em diferentes épocas;
- Realização de pesquisa e registro de alguns espaços de lazer espalhados pelo município;
- Leitura de relatos sobre as atividades de lazer desenvolvidas no passado no Rio Iguaçu.
- Apresentação de pinturas sobre os indígenas brasileiros, feitas por artistas como Debret, Rugendas e Albert Eckhout;
- Apresentação de documentário sobre os povos indígenas;
- Confecção de quadro comparativo sobre povos indígenas no passado e no presente.
- Apresentação de breve narrativa sobre a formação do Brasil Colonial, a chegada e o estabelecimento dos primeiros luso-brasileiros em território paranaense, com especial atenção às terras que viriam a formar Curitiba e Araucária;
- Provocação da curiosidade dos alunos sobre a história de mineração no Brasil Colonial;
- Exposição da história da mineração por meio de slides, documentários, infográficos ou textos explicativos;
- Estabelecimento das relações entre a mineração, a abertura de caminhos antigos e o desenvolvimento do tropeirismo no Brasil Meridional, com especial atenção para o lugar que viria a ser Araucária;
- Resolução de atividades a partir de fontes históricas;
- Confecção de tabuleiro e peças do jogo Rota do Tropeiro e prática do mesmo em sala de aula;
- Apresentação da história da abertura da Estrada da Graciosa e da sua importância para os moradores de Araucária e região.
- Exploração entre os alunos dos seus conhecimentos sobre a sua própria ascendência, procurando identificar possíveis descendentes de povos vindos para o Brasil entre a segunda metade do século XIX e o início século XX;
- Aula oficina com acervo fotográfico dos seguintes povos imigrantes: alemães, árabes, italianos, japoneses, poloneses, portugueses, ucranianos etc. Os alunos receberão em equipes envelopes com a reprodução das fotografias devendo elaborar inferências sobre as fontes históricas a partir de questões propostas pelo professor;
- Apresentação de histórias sobre a imigração no Brasil entre a segunda metade do século XIX e a primeira metade do XX, procurando dar uma maior atenção ao Paraná e à



cidade de Araucária;

- Organização de uma festa das nações, onde a sala será dividida em equipes e deverá apresentar à escola as contribuições de diferentes povos à formação da sociedade brasileira, com especial atenção para o Paraná e a cidade de Araucária.
- Apresentação de informações gerais sobre a história das Revoluções Industriais e dos seus impactos sobre as nossas vidas;
- Apresentação da história industrial de Araucária a partir de fotografias, relatos e textos historiográficos;
- Comparação de dados demográficos sobre Araucária do presente e do passado, estabelecendo as relações entre esses dados e a história industrial do município;
- Resolução de atividades sobre as relações de trabalho no campo e na cidade, com especial atenção para a história do trabalho das crianças e das mulheres;
- Elaboração de exposição sobre o futuro do trabalho e dos seus impactos sobre as nossas vidas.
- Retomada entre os alunos dos seus conhecimentos sobre a história das suas famílias, procurando identificar histórias de migrações vividas pelas mesmas entre a segunda metade do século XX e o século XXI;
- Debate sobre a relação entre processos migratório e crescimento urbano, partindo da realidade local;
- Pesquisa em jornais, internet e outros meios de comunicações informações sobre a presença de refugiados em Araucária e as condições de vida dos moradores que vivem em áreas de ocupação;
- Debate sobre os temas pesquisados, procurando elencar possíveis soluções para as questões apresentadas.

INDICATIVOS DE CONTEÚDOS INTERDISCIPLINARES

- **Arte:** História da arte, história de artistas com especial atenção para os artistas locais, peças teatrais, exposições fotográficas,
- **Ciências:** Educação ambiental, Plantas nativas e história dos sapiens, Movimento dos astros e calendário,
- **Educação Física:** Brincadeiras, jogos populares e tradicionais de matrizes indígenas e africanas.
- **Geografia:** A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço. A circulação de pessoas e as transformações do meio natural. A invenção do comércio e a circulação de produtos. Rotas terrestres, fluviais e marítimas e seus impactos para formação de cidades e transformações no meio natural. Processos migratórios.
- **Língua Portuguesa:** Interpretação de texto, apresentação de diferentes gêneros textuais, mudanças e permanências nos aspectos ortográficos e gramaticais da língua portuguesa,
- **Matemática:** Tabelas populacionais, calendários e contagem do tempo,
- **Ensino Religioso:** Lugares sagrados; diferentes matrizes religiosas do Brasil;

SUGESTÕES - RECURSOS E INSTRUMENTOS

RECURSOS DIDÁTICOS	- Vídeos; livros de literatura; pinturas; máquinas fotográficas; livros didáticos; mapas; infográficos; maquetes; fotografias; notebooks,
INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	- Desenhos, cartazes, painéis, portfólios, exposição oral, produção de narrativas e explicações históricas; confecção de maquetes, atividades práticas em oficinas com fontes históricas;

SUGESTÕES COMPLEMENTARES:

LIVROS	- ALMEIDA, Rafael de Jesus Andrade de. Araucária, nossa história: espaço e memória. Araucária: Secretaria Municipal de Educação, 2021. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1VTZqTiSpG70OMxdgVlxRZ1CElFRMOkB/view?usp=sharing - Acessado em: 09 ago. 2021. - ALMEIDA, Rafael de Jesus Andrade de. Araucária, nossa história: povoamento e trabalho. Araucária: Secretaria Municipal de Educação 2019.
--------	--



	Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1YxGGbJITLyhYEpQNTFjP8UBRZ65pcp/view?usp=sharing - Acessado em: 04 out. 2021. - BOSI, Ecléa. Memória e sociedade: lembranças de velhos. São Paulo: TAQ, 1979. Introdução disponível em: https://edisiplinas.usp.br/pluginfile.php/4504474/mod_resource/content/1/BOSI%2C%20E.%20Mem%C3%B3ria%20e%20sociedade.%20Introdu%C3%A7%C3%A3o.pdf - Acessado em: 11 out. 2021. - COQUEIRO, Edna; REINEHR; Melissa; SILVA, Adegmar J. (org.) Caderno Pedagógico: oralidades afroparanaenses. Curitiba: Editora Humaita/SEED/PR, 2018. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1BCEvYkprXsr1EhTzSo4SfKLmADNySk/view?usp=sharing - Acessado em 28 jul. 2021. - REINEHR, Melissa; SILVA, Adegmar J. Candiero. Resistência Afroparanaense: 1864 - 2014 Sesquicentenário da maior revolta negra do Brasil colonial. Fazenda Capão Alto, Castro/PR. In : Oralidades Afroparanaenses: fragmentos da presença negra na história do Paraná. Curitiba: Editora Humaita, 2016. Disponível em: https://issuu.com/humaita5/docs/castro_resistencia_afroparanaense6 - Acessado em: 26 jul. 2021. - SCHMIDT, Maria Auxiliadora; GARCIA, Tânia Maria Braga. Recriando histórias de Araucária. Curitiba: Núcleo de Pesquisa em Publicações Didáticas/Universidade Federal do Paraná, 2008. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1DFITzvShb7CPDNhisZEtcp4-PE1V7AOR/view?usp=sharing - Acessado em: 09 ago. 2021.
MÚSICAS	- MEMORIAL DA DEMOCRACIA. Playlist: As 20 Mais (1930-1945). 2015 -2017. Disponível em: http://memorialdademocracia.com.br/playlist-30-45-20-mais - Acessado em: 30 jul. 2021. - MEMORIAL DA DEMOCRACIA. Playlist: As 20 Mais (1945-1964). 2015 -2017. Disponível em: http://memorialdademocracia.com.br/playlist-45 - Acessado em: 30 jul. 2021. - MEMORIAL DA DEMOCRACIA. Playlist 1964-1985. 2015 -2017. Disponível em: http://memorialdademocracia.com.br/playlist-64 - Acessado em: 30 jul. 2021. - MEMORIAL DA DEMOCRACIA. Playlist 1985-2002. 2015 -2017. Disponível em: http://memorialdademocracia.com.br/playlist - Acessado em: 30 jul. 2021. - Fotografia 3x4. Belchior.
FILMES TV:	- LEONARD, Annie. A História das Coisas. Califórnia: Tides Foundation, 2005. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=7qFiGMSnNjw - Acessado em: 11 out. 2021. - MELO NETO, João Cabral de. Morte e vida Severina. Rio de Janeiro: Alfaguara, 2007 . Versão audiovisual em desenho. TV Escola, 2012. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=clKnAG2Ygyw&t=183s - Acessado em: 11 out. 2021. - SUASSUNA, Ariano. A vida é sonho. In: Território conhecimento, 2017. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=3xrRNJgU32s - Acessado em: 11 out. 2021. - Sete prisioneiros, 2021.
JOGOS	- SILVA, Fernanda da. Jogo Rota do Tropeiro. Disponível em: http://ferhist.blogspot.com/2018/05/oficina-de-historia-jogo-do-tropeiro.html - Acessado em: 07 jul. 2021.
SITES	- ANTONELLI, Diego; SANTOS, Leandro Luiz. Ferrovia 130 anos: Paranaguá Curitiba. In: GAZETA DO POVO. Especiais. Curitiba: Gazeta do Povo, 2015. Disponível em: https://especiais.gazetadopovo.com.br/ferrovia-130-anos/ - Acessado em: 06 out. 2021. - MILAN, Pollianna; SANTOS, Leandro dos. Erva-mate: o ouro verde do Paraná. In: GAZETA DO POVO. Especiais. Curitiba: Gazeta do Povo. Disponível em: https://especiais.gazetadopovo.com.br/erva-mate/ - Acessado em: 04 out. 2021.



	- FTD EDUCAÇÃO. As cidades se transformam com o passar do tempo. Disponível em: http://cache-conteudoaberto.s3.amazonaws.com/file-content/VIDEOS/M14-1-HIS00-4-01-OAU-001.mp4 - Acessado em: 03 set. 2021. - FTD EDUCAÇÃO. A Jornada de Luzia. Disponível em: http://cache-conteudoaberto.s3.amazonaws.com/file-content/S20-1-HIS61-4-01-OHT-001/index.html - Acessado em: 03 set. 2021. - FTD EDUCAÇÃO. D. João VI e a cidade maravilhosa. Disponível em: http://cache-conteudoaberto.s3.amazonaws.com/file-content/S20-1-HIS61-5-04-OIN-001/index.html - Acessado em: 03 set. 2021. - FTD EDUCAÇÃO. O tempo humano. Disponível em: http://cache-conteudoaberto.s3.amazonaws.com/file-content/S20-1-HIS61-5-01-OHT-001/index.html - Acessado em: 03 set. 2021. - FTD EDUCAÇÃO. Rotas e caminhos da história do Brasil. Disponível em: http://cache-conteudoaberto.s3.amazonaws.com/file-content/S20-1-HIS61-3-03-OIN-001/index.html - Acessado em: 03 set. 2021.
VISITAS VIRTUAIS	BRASIL. Senado Federal. Visita Virtual. Disponível em: http://www.senado.leg.br/senado/visitavirtual/ - Acessado em 11 out. 2021.
AULA DE CAMPO (Conforme organização e viabilidade da Escola):	LAPA, Paraná, com ênfase nos seguintes temas: tropeirismo, presença negra, erva-mate, revolução federalista, patrimônio histórico. MUSEU PARANAENSE, Curitiba, Paraná, com ênfase nos seguintes temas: pré-história, indígenas presentes no Paraná, colonização luso-brasileira, diáspora africana e presença afrodescendentes no Paraná, emancipação do Paraná, imigrações, atividades econômicas.
OBSERVAÇÃO: Alguns materiais sugeridos no Planejamento Referencial estão disponíveis na pasta do e-mail institucional: DRIVES COMPARTILHADOS / DOCUMENTOS COMPARTILHADOS / PLANEJAMENTO REFERENCIAL (2020).	



PLANEJAMENTO REFERENCIAL DE GEOGRAFIA - VERSÃO 2021 - SMED - Araucária - PR	
Área de Conhecimento: Ciências Humanas	Componente Curricular: Geografia
Objeto de Estudo: O Espaço Geográfico	Curso: EJA - FASE I - 1ª Etapa
Unidades Temáticas: O sujeito e o seu lugar no mundo, conexões e escalas, mundo do trabalho, formas de representação e pensamento espacial, natureza, ambientes e qualidade de vida.	
Objetivo Geral: Compreender a inter relação dos espaços com o meio social, percebendo a transformação pela ocupação a partir das necessidades humanas em seus espaços próximos de vivências e experiências, ampliando seu nível de representação simbólica.	
1º SEMESTRE	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
Pontos de referência - Referência espacial: (frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) - Pontos de referências no bairro e na cidade de	EJA1ªGE30X) Criar mapas mentais e desenhos com base em itinerários com base no seu dia-a-dia/ lugares de seus convívios (trajeto do trabalho, entre outros). (EF01GE08)
	(EJA1ªGE31) Elaborar e utilizar mapas simples, desenhos e trajetos para localizar elementos do local de vivência, considerando referenciais espaciais (frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e



vivência. ● Representações cartográficas.	fora) e tendo como referência. (EF01GE09)
	(EJA1ªGE33) Reconhecer e elaborar legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas, compreendendo a importância dos símbolos para a leitura cartográfica. (EF03GE07)
O modo de vida em diferentes lugares. ● Tipos de Bairros(residenciais, comerciais, industriais) ● Tipos de espaços públicos e sua utilidade.	(EJA1ªGE01ARA) Identificar características básicas do bairro, da casa, da escola e de espaços públicos.
Situações de convívio em diferentes lugares. ● Regras de convívio e sua importância em diferentes espaços. ● Função das pessoas nos diferentes espaços: escola, casa, trabalho, nos meios de transportes, praças, parque, na sala de aula, entre outros. ● Espaço público de uso coletivo e seus diferentes usos.	(EJA1ªGE04ARA) Desenvolver atitudes cuidadosas, colaborativas e solidárias com as outras pessoas e com lugares de vivência, reconhecendo a importância dessas práticas.
Convivência e interações entre pessoas na comunidade. ● Alimentação, vestimenta, tradições e costumes)	(EJA1ªGE06) Comparar costumes e tradições de diferentes populações inseridas no bairro ou comunidade em que vive, reconhecendo a importância do respeito às diferenças. (EF02GE02).
Riscos e cuidados nos meios de transporte e de comunicação. ● Tipos de meios de transportes. ● Tipos de meios de comunicação. ● Sinalização de trânsito para veículos e pedestres.	(EJA1ªGE08) Comparar diferentes meios de transporte e de comunicação, indicando o seu papel na conexão entre lugares, reconhecendo como esses meios interferem nesses processos, e discutir os riscos para a vida e para o ambiente e seu uso responsável. (EF02GE03)
	(EJA1ªGE11ARA) Identificar os tipos de sinalização presentes no bairro, na cidade.
A cidade e o campo: aproximações e diferenças.	(EJA1ªGE12) Identificar e comparar aspectos culturais dos grupos sociais de seus lugares de vivência, seja na



• Orientação: Direções cardeais e orientação por satélite. • Conceito e características do campo. • Conceito e características de cidade. • A vida humana no espaço dos grandes • Centros urbanos e no espaço rural. • Organizações sociais do campo (M S T - Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra e da cidade (CRAS- Centro de referência da assistência social e outros projetos sociais da prefeitura de Araucária)	cidade, seja no campo. (EF03GE01)
	(EJA1ªGE14ARA) Identificar as diferentes formas de organização, função dos espaços campo e cidade e sua interdependência.
	(EJA1ªGE18ARA) Reconhecer e valorizar diversidades, acolhendo diferenças e semelhanças entre pessoas e grupos socioculturais no campo e na cidade.
	(EJA1ªGE19ARA) Perceber, no campo e na cidade, contribuições de populações africanas, indígenas e de migrantes na produção cultural.
Mundo do Trabalho: • Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia. • Diferentes tipos de moradia e objetos construídos pelo homem. (casas de madeira, alvenaria, palafitas, barro, prédios, etc.) • Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes. • Atividades do extrativismo: animal, vegetal, mineral.	(EJA1ªGE23) Descrever e comparar diferentes tipos de moradia ou objetos de uso cotidiano (brinquedos, roupas, mobiliários), considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção. (EF01GE06)
	(EJA1ªGE24ARA) Reconhecer a utilização de diferentes materiais na construção de moradias, principalmente, os materiais sustentáveis e ecológicos.
	(EJA1ªGE25) Descrever atividades de trabalho relacionadas com o dia a dia da sua comunidade e seu grupo familiar, compreendendo a importância do trabalho para o homem e a sociedade. (EF01GE07)
	(EJA1ªGE26) Descrever as atividades extrativas (minerais, agropecuárias e industriais), de diferentes lugares, identificando as origens de produtos do cotidiano e os impactos ambientais oriundos dessas produções e extrações. (EF02GE07)
SUGESTÕES DE ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO	
1º semestre 1ª ETAPA • Localizar-se no espaço com base em pontos de referência e algumas indicações de posição; • Descrever sua posição e a posição de objetos no espaço, dando informações sobre pontos de referência, direção e sentido;	



- Proponha aos alunos que registrem na folha de sulfite a sua localização na sala de aula. Nesse momento, podem utilizar o recurso que considerarem mais apropriados: desenho, recorte e colagem ou até mesmo, para os que já leem e escrevem, descrição por escrito. Peça para que não coloquem seus nomes. Recolha e redistribua de tal forma que cada aluno receba o registro de seu colega. Peça que coloquem o nome do aluno que fez o registro a partir da localização expressa na folha. Tenha o cuidado de entregar os registros escritos a alunos que tenham condições de lê-los;
- Leve um mapa do bairro ou do município onde apareçam os nomes das ruas, próximas à escola, e a localização de alguns pontos de referência como casas de comércio ou indústria ou templos religiosos. Entregue um para cada dupla de alunos;
- Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco;
- Fazer uma lista de costumes, tradições e alimentação no espaço de vivência;
- Fazer uma lista de costumes, tradições e alimentação de diferentes grupos sociais;
- Roda de conversa com os alunos sobre a evolução dos meios de transportes e os cuidados que devemos ter para com sua conservação;
- Produzir uma lista com os meios de transportes que os alunos conhecem;
- Perguntar qual o meio de transporte que utilizam para chegar até a escola;
- Apresentar então outros transportes que não foram citados, trabalhando também a evolução desses meios construindo coletivamente uma linha do tempo dos meios de transportes;
- Confeccionar cartazes classificando os meios de transporte em terrestres, aquáticos e aéreos; Solicitar que os alunos pesquisem imagens e desenhos para colar nos cartazes;
- Trabalhar a educação para o trânsito apresentando imagens de pessoas, veículos e sinais de trânsito; Conversar com os alunos sobre as pessoas e o trânsito, atravessar a rua com segurança, Semáforo para veículos e para pedestres e retomar os diferentes tipos de transporte que utilizam o trânsito;
- Construir com os alunos as principais placas de sinalização e trabalhar com o significado de cada uma; Propor brincadeiras com as placas e explorar também noções de lateralidade através de algumas delas (vire à direita, a esquerda...);
- Roda de conversa verificando os conhecimentos prévios dos alunos sobre as atividades econômicas desenvolvidas no campo e na cidade;
- Introduzir o conteúdo campo e cidade explorando literaturas e vídeos que abordem o tema (ver sugestões); Listar com a turma as principais características de cada um desses espaços; Apresentar o gráfico da população do município comparando população urbana e rural;
- Apresentar imagens do campo e da cidade e discutir com a turma os elementos presentes;
- Apresentar imagens e vídeos de diferentes tipos de moradias nos mais diversos locais como Amazônia, Sertão Nordeste, Região Sul, etc.
- Fazer uma relação de tipos de trabalhos e sua importância para a comunidade;
- Comparar os tipos de extrativismos e listar os produtos extraídos em cada tipo.



PLANEJAMENTO REFERENCIAL DE GEOGRAFIA - VERSÃO 2021 - SMED - Araucária - PR	
Área de Conhecimento: Ciências Humanas	Componente Curricular: Geografia
Objeto de Estudo: O espaço geográfico.	Curso: EJA - FASE I - 1ª Etapa
Unidades Temáticas: O sujeito e o seu lugar no mundo, conexões e escalas, mundo do trabalho, formas de representação e pensamento espacial, natureza, ambientes e qualidade de vida.	
Objetivo Geral: Compreender a inter relação dos espaços com o meio social, percebendo a transformação pela ocupação a partir das necessidades humanas em seus espaços próximos de vivências e experiências, ampliando seu nível de representação simbólica.	
2º SEMESTRE	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
Condições de vida nos lugares de vivência. - Características do clima subtropical e sua influência no estilo de vida da população de acordo com as estações do ano. - Transformações que alteram o estilo de vida e a paisagem. (crescimento das cidades, abertura de estradas, desmatamento, as industrialização.)	(EJA1ªGE34) Descrever características de seus lugares de vivência relacionados aos ritmos da natureza (chuva, vento, calor etc.), e as transformações que acarretam mudanças no estilo de vida das pessoas e na paisagem. (EF01GE10)
	(EJA1ªGE35) Associar mudanças de vestuário e hábitos alimentares em sua comunidade ao longo do ano, decorrentes da variação de temperatura e umidade no ambiente. (EF01GE11)
Os usos dos recursos naturais: solo e água no campo e na cidade. - O solo como fonte de riqueza (agricultura e exploração de minérios) - Impactos ambientais causados pela agricultura, e exploração de minérios - Uso dos solos nas cidades e seus impactos ambientais.(asfaltamento, construções, parques, áreas verdes). - Técnicas de conservação do solo tanto no	(EJA1ªGE39) Reconhecer a importância dos solo e da água para a vida, identificando seus diferentes usos (plantação e extração de materiais, entre outras possibilidades) e os impactos desses usos no cotidiano da cidade e do campo e as ações de conservação e preservação desses recursos no espaço vivenciado pelo estudante. (EF02GE11)
	(EJA1ªGE40ARA) Identificar ações de sustentabilidade.



campo como na cidade.	
Qualidade ambiental dos lugares de vivência. • O homem como agente transformador do espaço. • Ações humanas para preservação do meio ambiente.	(EJA1ªGE43ARA) Identificar transformações ocorridas nas paisagens ao longo do tempo. (EJA1ªGE44ARA) Reconhecer os efeitos da ação do homem como agente transformador da paisagem. (EJA1ªGE45ARA) Compreender questões ambientais identificando ações humanas para preservação e conservação da natureza.
Natureza, ambientes e qualidade de vida • Educação para o descarte do lixo orgânico doméstico e lixo reciclável doméstico. • Importância da água no dia a dia. • Uso dos recursos da natureza no dia a dia: fibras, alimentos, madeira, plásticos, metais, energia etc. • Problemas ambientais: agentes causadores da poluição da água, ar, solo no campo e na cidade. • Uso sustentável da água no campo e na cidade. • Mecanização da agricultura e seus impactos na sociedade rural (Impactos negativos: desemprego, êxodo rural etc. Impactos positivos: rapidez, eficiência, aumento da produtividade) • Importância da conservação das áreas indígenas	(EJA1ªGE46) Relacionar a produção de lixo doméstico ou da escola aos problemas causados pelo consumo excessivo e construir propostas para o consumo consciente, considerando a ampliação de hábitos de redução, reuso e reciclagem/descarte de materiais consumidos em casa, na escola e/ou no entorno. (EF03GE08)
	(EJA1ªGE47) Investigar os usos dos recursos naturais, com destaque para os usos da água em atividades cotidianas (alimentação, higiene, cultivo de plantas etc.), e discutir os problemas ambientais provocados por esses usos. (EF03GE09)
	(EJA1ªGE48ARA) Compreender por meio de observações e de análises, a paisagem como expressão das práticas humanas nas relações com as dinâmicas da natureza.
	(EJA1ªGE49ARA) Apresentar noções sobre os principais problemas ambientais e suas consequências no campo e na cidade.
	(EJA1ªGE50ARA) Reconhecer a importância das áreas verdes.
	(EJA1ªGE51) Identificar os cuidados necessários para utilização da água na agricultura e na geração de energia de modo a garantir a manutenção do provimento de água potável. (EF03GE10)
	(EJA1ªGE52) Comparar os impactos das atividades econômicas urbanas e rurais sobre o ambiente físico natural, assim como os riscos provenientes do uso de ferramentas e máquinas. (EF03GE11)
	(EJA1ªGE53ARA) Respeitar o meio ambiente a partir do entendimento indígena sobre a exploração dos recursos naturais.
SUGESTÕES DE ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO	



2º SEMESTRE 1ª ETAPA

- Roda de conversa com os alunos sobre seu espaço de vivência verificando se percebem que ocupam um lugar no espaço;
- Apresentar imagens de diferentes espaços que são ocupados pelas pessoas de acordo com suas necessidades; Conversar com os estudantes sobre moradias resgatando o conhecimento que possuem sobre o tema;
- Trabalhar as características das moradias dos alunos;
- Trabalhar as principais características do clima subtropical e sua área de abrangência e como interfere na vida da população;
- Trabalhar o solo de terra roxa, predominante no Paraná e sua importância para a agricultura;
- Trabalhar o subsolo como fonte de recursos minerais;
- Trabalhar os impactos ambientais causados pela agricultura e mineração.

INDICATIVOS DE PRÁTICAS INTEGRADAS

Arte: Paisagens do Paraná e das diferentes regiões do Brasil. Objetos tridimensionais com sucata (reciclagem). Matrizes estéticas culturais.

Ciências: Tecnologia (desenvolvimento científico e biotecnologia). Fontes de energia. Consumo consciente. Reciclagem. Ciclo da água.

Educação Física: Ginástica. Danças do mundo (Gestão pública da qualidade de vida).

História: Nomadismo e sedentarismo na formação das primeiras sociedades. Estado.

Língua Portuguesa: Interpretação de textos.

Matemática: Grandezas e medidas.

Ensino Religioso: Lugares sagrados.

SUGESTÕES - RECURSOS E INSTRUMENTOS

RECURSOS DIDÁTICOS	• Vídeos; • Literatura; • Imagens; • Máquina fotográfica; • Livro Didático; • Atlas
INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	Desenhos Cartazes Painéis Portfólio Produção Oral Produção Individual Coletiva Maquetes



Atividades práticas

SUGESTÕES COMPLEMENTARES:

LITERATURA	Etnias e cultura – Nereide S. Santa Rosa. Moderna, 2004 A lenda da gralha-azul – Sonia Junqueira. Atual, 2003 Atlas geográfico escolar – Maria Elena Simielli. Ática, 2012 Curitiba – Aqui muito pinhão – Marcia Szeliga. Cortez, 2006 Meu amigo indiozinho – Luiz Antonio Aguiar. Biruta, 2009 Meu avô italiano – Thiago Iaccoca. Panda Books, 2010 A Geografia de Dona Benta – Monteiro Lobato. Globo, 2013 Zoom – Istvan Banyai. Brinque Book, 1995
MÚSICAS	• As cidades se transformam com o passar do tempo https://www.youtube.com/watch?v=q8oAezPQjNc • Música homenagem às cidades do Paraná https://www.youtube.com/watch?v=ANU9_2trhbM
DOCUMENTÁRIOS	• Terra: Existe um Futuro? (Dublado) - Documentário Discovery Channel https://www.youtube.com/watch?v=ZeD7eBWwYSw
FILMES E ANIMAÇÕES	• Disque Quilombola https://www.youtube.com/watch?v=GStv-f_bcfU • Raízes do Brasil- Os indígenas. https://www.youtube.com/watch?v=cQkA5PDow2s
SITES	http://www.acordacultura.org.br/ www.ibge.gov.br 7a12.ibge.gov.br/ - IBGE Teen www.ipardes.gov.br www.funai.gov.br http://www.cidadao.pr.gov.br/ http://www.iap.pr.gov.br/ http://www.gtclovismoura.pr.gov.br/ - Quilombos e Quilombolas no Paraná http://www.mma.gov.br/estruturas/202/_imagens/cartaz_202.jpg - Mata Atlântica http://www.wwf.org.br/natureza_brasileira/areas_prioritarias/mata_atlantica/



OBSERVAÇÃO:

Alguns materiais sugeridos no Planejamento Referencial estão disponíveis na pasta do e-mail institucional: DRIVES COMPARTILHADOS / DOCUMENTOS COMPARTILHADOS / PLANEJAMENTO REFERENCIAL (2020).

PLANEJAMENTO REFERENCIAL DE GEOGRAFIA - VERSÃO 2021 - SMED - Araucária - PR	
Área de Conhecimento: Ciências Humanas	Componente Curricular: Geografia
Objeto de Estudo: O Espaço Geográfico	Curso: EJA - FASE I - 2ª Etapa
Unidades Temáticas: O sujeito e o seu lugar no mundo, conexões e escalas, mundo do trabalho, formas de representação e pensamento espacial, natureza, ambientes e qualidade de vida.	
Objetivo Geral: Compreender a inter relação dos espaços com o meio social, percebendo a transformação pela ocupação a partir das necessidades humanas em seus espaços próximos de vivências e experiências, ampliando seu nível de representação simbólica.	
1º SEMESTRE	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
Sistema de orientação Rosa dos ventos	(EJA2ªGE39) Utilizar as direções cardeais na localização de componentes físicos e humanos nas paisagens rurais e urbanas. (EF04GE09)
Elementos constitutivos dos mapas Tipos de mapas (econômicos, políticos, demográfico, históricos e físicos).	(EJA2ªGE40) Comparar tipos variados de mapas, dentre eles: econômicos, políticos, demográfico, históricos e físicos, bem como os elementos que compõem o mapa, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças. (EF04GE10)
Território e diversidade cultural. Características das populações: indígenas, afro-brasileiras, europeias e asiáticas no espaço de vivência.	(EJA2ªGE01) Selecionar, em seus lugares de vivência e em sua histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas etc.), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, regional e brasileira. (EF04GE01)
	(EJA2ªGE02ARA) Reconhecer as contribuições dos povos africanos, indígenas e ribeirinhas na formação da sociedade paranaense.



Processos migratórios no Brasil e no Paraná. Principais grupos de imigrantes internos e externos no Paraná.	(EJA2ªGE03) Descrever processos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira, levantando as origens dos principais grupos da formação populacional do Brasil, relacionados aos fluxos migratórios, dando ênfase à formação do Paraná. (EF04GE02)
Instâncias do poder público e canais de participação social - A administração do município; - Os serviços públicos do município; - Turismo - Serviços prestados pelo setor privado (telefonia, manutenção das rodovias pedagiadas.)	(EJA2ªGE05) Distinguir funções e papéis dos órgãos do poder público municipal e canais de participação social na gestão do Município.
	(EJA2ªGE08ARA) Diferenciar o serviço público do serviço privado.
Dinâmica populacional - Definição de imigração e emigração. - Causas e consequências das migrações. - Do campo para a cidade (Êxodo Rural) - Definir miscigenação e apresentar a miscigenação brasileira.	EJA2ªGE09) Descrever e analisar dinâmicas populacionais na Unidade da Federação em que vive, estabelecendo relações entre migrações e condições de infraestrutura. (EF05GE01)
	(EJA2ªGE10ARA) Compreender a formação da população brasileira e caracterizar a população paranaense.
	(EJA2ªGE11ARA) Compreender que o espaço geográfico paranaense é resultado da ocupação espacial e temporal do território por diferentes etnias.
Território, redes e urbanização. - Hierarquia e Funções Urbanas (As cidades mais importantes do Paraná e suas funções) - Destaques econômicos e desigualdades sociais no Paraná (Áreas mais desenvolvidas e as menos desenvolvidas). - Atividades econômicas desenvolvidas no campo e na cidade.	(EJA2ªGE23) Identificar as formas e funções das cidades e analisar as mudanças sociais, econômicas e ambientais provocadas pelo seu crescimento, a partir de atividades realizadas por essas formações urbanas, como as políticas administrativas, turísticas, portuárias, industriais, etc. (EF05GE03)
	(EJA2ªGE24) Reconhecer as características da cidade e analisar as interações entre a cidade e o campo e entre cidades na rede urbana, compreendendo a interdependência que existe entre diferentes cidades próximas ou distantes) e a distribuição da oferta de bens e serviços. (EF05GE04)
Unidades político-administrativas do Brasil. Cidade, estado, Distrito Federal e grandes	(EJA2ªGE25) Distinguir unidades político-administrativas oficiais nacionais (Distrito, Município, Unidade da Federação e grande região), suas fronteiras e sua hierarquia, localizando seus lugares de vivência. (EF04GE05)



- regiões. - Localizar o Paraná no sul no Brasil.	(EJA2ªGE28ARA) Localizar o município de Araucária no contexto da região e do estado do Paraná a partir de representações no mapa.
	(EJA2ªGE29ARA) Identificar a estrutura político-administrativa do município.

SUGESTÕES DE ENCAMINHAMENTOS METODOLÓGICOS

2ª Etapa 1º Semestre

- Explorar os referenciais de localização espacial próximos à escola;
- Perguntar aos alunos se já ouviram falar em pontos de referência e quais costumam utilizar para indicar a localização de sua casa e/ou escola;
- Trazer para a classe variados tipos de mapas ou apresentar esses mapas de forma virtual;
- Apresentar elementos das culturas indígenas, afro-brasileiras, europeias e asiáticas através de vídeos do youtube;
- Pedir aos alunos que conte um pouco da história de sua família, de onde vieram;
- Fazer uma pesquisa sobre os principais serviços públicos do município;
- Roda de conversas e/ou chuva de ideias sobre causas e consequências do êxodo Rural;
- Apresentar através de um mapa as áreas mais desenvolvidas e as menos desenvolvidas e pedir aos alunos para observar a localização e como pode influenciar o seu desenvolvimento ou atraso econômico;
- Fazer uma comparação entre as cidades do Paraná, levando em conta sua função urbana, número de habitantes, potencial econômico;
- Apresentar através mapas as unidades político-administrativas oficiais nacionais (Distrito, Município, Unidade da Federação e grande região);
- Pedir aos alunos que desenhem mapa político do Brasil, Paraná, município.

PLANEJAMENTO REFERENCIAL DE GEOGRAFIA - VERSÃO 2021 - SMED - Araucária - PR	
Área de Conhecimento: Ciências Humanas	Componente Curricular: Geografia
Objeto de Estudo: O Espaço Geográfico	Curso: EJA - FASE I - 2ª Etapa
Unidades Temáticas: O sujeito e o seu lugar no mundo, conexões e escalas, mundo do trabalho, formas de representação e pensamento espacial, natureza, ambientes e qualidade de vida.	
Objetivo Geral: Compreender a inter relação dos espaços com o meio social, percebendo a transformação pela ocupação a partir das necessidades humanas em seus espaços próximos de vivências e experiências, ampliando seu nível de representação simbólica.	



2º SEMESTRE	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
Conexões e escalas - Araucária na região metropolitana de Curitiba e no Paraná. - Analisar mapa dos bairros de Araucária. Territórios étnico-culturais - Identificar as terras indígenas e quilombolas no Paraná, bem como analisar a situação socio-econômica dessas terras.	(EJA2ºGE30ARA) Perceber que o município é composto por diversos bairros, vilas, ocupações e associações
	(EJA2ºGE31ARA) Localizar os bairros do município de Araucária no mapa
	(EJA2ºGE32) Identificar e descrever territórios étnico-culturais existentes no Paraná e Brasil, tais como terras indígenas, faxinalenses, caiçaras, povos das ilhas paranaenses e de comunidades remanescentes de quilombos, reconhecendo a legitimidade da demarcação desses territórios, compreendendo os processos geográficos, históricos e culturais destas formações. (EF04GE06)
Trabalho no campo e na cidade - Agricultura - Pecuária - Extrativismo (animal, vegetal e mineral do Paraná) Trabalho e inovação tecnológica - Atividades econômicas e a relação de consumo dos recursos naturais do Paraná; Paraná no cenário econômico: Agricultura; Pecuária; Indústria; Mercosul; Meios de Transportes; Meios de Comunicação; Importações e exportações.	(EJA2ºGE33) Comparar as características do trabalho no campo e na cidade, considerando as diferenças, semelhanças e interdependência entre eles. (EF04GE07)
	(EJA2ºGE34ARA) Identificar elementos do espaço urbano e rural de Araucária.(EJA2ºGE36) Identificar e comparar as mudanças dos tipos de trabalho e desenvolvimento tecnológico na agropecuária, na indústria, no comércio e nos serviços, fazendo uma relação entre o antes e o depois do desenvolvimento das tecnologias e a sua importância nos diferentes setores da economia(EF05GE05)
	(EJA2ºGE37ARA) Caracterizar os principais setores da economia paranaense e a relação de consumo dos recursos naturais do Paraná.(EJA2ºGE38) Descrever e discutir o processo de produção (transformação de matérias-primas), circulação e consumo de diferentes produtos, reconhecendo os passos para essa transformação (o papel das fábricas, indústrias, a produção em geral). (EF04GE08)
Produção, circulação e consumo A circulação de mercadorias e os meios de transporte entre o campo e a cidade	
Conservação e degradação da natureza - Impactos ambientais no campo. - Impactos ambientais decorrente da ocupação	(EJA2ºGE05) Identificar as características das paisagens naturais e antrópicas (clima, relevo, cobertura vegetal, rios etc.) no ambiente em que vive, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas. (EF04GE11).



desordenada no espaço da cidade. • Técnicas de conservação do campo e cidades Qualidade ambiental. • Possíveis soluções para os problemas ambientais do Estado; • Diferentes tipos de poluição. Gestão pública da qualidade de vida • Secretaria de Ação Social, Secretaria do Meio Ambiente, Secretaria de Obras e Transportes, Secretaria de Políticas Públicas	(EJA2ªGE04ARA) Identificar as principais características naturais (clima, vegetação e hidrografia) e as alterações ambientais.
	(EJA2ªGE04ARA) Perceber a ação do homem na natureza causando impactos ambientais: poluição (água, ar e solo) e desmatamento.
	(EJA2ªGE04ARA) Reconhecer os impactos ambientais decorrentes da ocupação desordenada do espaço.
	EJA2ªGE04) Reconhecer e comparar atributos da qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos (esgotos, efluentes industriais, (assoreamento, poluição por pesticidas, marés negras, etc.), compreendendo o impacto das ações humanas sobre a natureza do ponto de vista sócio ambiental. (EF05GE10)
	(EJA2ªGE04) Identificar e descrever problemas ambientais que ocorrem no entorno da escola e da residência (lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico, destruição de nascentes etc.), propondo soluções (inclusive tecnológicas) para esses problemas. (EF05GE11)
	(EJA2ªGE04) Identificar órgãos do poder público e canais de participações sociais responsáveis que visam buscar soluções para a melhoria da qualidade de vida (em áreas como meio ambiente, mobilidade, moradia, saúde, educação e direito à cidade) e discutir as propostas implementadas por esses órgãos que afetam a comunidade em que vive. (EF05GE12)
SUGESTÕES DE ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO	
2º SEMESTRE -Apresentar mapa político de Araucária e pedir aos alunos localizem seu bairro, bairros próximos; - Roda de conversas, artigos, textos de revistas sobre terras indígenas e quilombolas no Paraná; -Chuva de ideias sobre o tema, pedir aos alunos que listem produtos da agricultura, pecuária, extrativismos; - Textos e pesquisas sobre o potencial econômico do Paraná no contexto nacional e Mercosul e pedir aos alunos que apresentem um trecho pequeno de sua pesquisa; -Roda de conversas sobre as indústrias localizadas em Araucária, que tipo de produto fabrica, para onde esses produtos são levados e como são transportados; -Vídeos, pesquisas, textos, chuva de ideias sobre a temática Natureza, ambientes e qualidade de vida; -Apresentar mapas físico de Araucária e refletir com a turma sobre as questões que afetam diretamente a qualidade da água (lixo, desmatamento, entre outros); - Comparar através de imagens os aspectos do rio Iguaçu hoje e antigamente; Produzir textos com os alunos abordando as diferenças que podem ser observadas; Apresentar o documentário sobre o rio Iguaçu e também o vídeo: “120 anos de Araucária”;	



- Solicitar aos alunos que realizem pesquisa sobre o abastecimento de água do seu bairro ou localidade;
- Mapear a temperatura e o tempo durante um determinado período através de desenhos, registros escritos; Após, construir um climograma (gráfico) que demonstra as variações do tempo que ocorreram nesse período;
 - Discutir e listar os problemas ambientais do campo relacionados aos avanços tecnológicos e a utilização de adubos químicos, inseticidas e herbicidas e suas consequências;
 - Realizar trabalhos sobre o desmatamento, queimadas e o lixo que também causam impactos ambientais no campo;
 - Discutir e listar os problemas ambientais do campo relacionados aos avanços tecnológicos e a utilização de adubos químicos, inseticidas e herbicidas e suas consequências;
 - Explorar o vídeo “REPAR – construção da Refinaria” que demonstra o processo de construção da REPAR em Araucária, iniciando a industrialização do município e também um dos fatores responsáveis pelo crescimento e urbanização.

INDICATIVOS DE PRÁTICAS INTEGRADAS

Arte: Paisagens do Paraná e das diferentes regiões do Brasil. Objetos tridimensionais com sucata (reciclagem). Matrizes estéticas culturais.

Ciências: Tecnologia (desenvolvimento científico e biotecnologia). Fontes de energia. Consumo consciente. Reciclagem. Ciclo da água.

Educação Física: Ginástica. Danças do mundo (Gestão pública da qualidade de vida).

História: Nomadismo e sedentarismo na formação das primeiras sociedades. Estado.

Língua Portuguesa: Interpretação de textos.

Matemática: Grandezas e medidas.

Ensino Religioso: Lugares sagrados.

SUGESTÕES - RECURSOS E INSTRUMENTOS

RECURSOS DIDÁTICOS	• Vídeos; • Literatura; • Imagens; • Máquina fotográfica; • Livro Didático; • Atlas.
INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	Desenhos Cartazes Painéis Portfólio Produção Oral Produção Individual e Coletiva



Maquetes
Atividades práticas

SUGESTÕES COMPLEMENTARES

LITERATURA

Etnias e cultura – Nereide S. Santa Rosa. Moderna, 2004
A lenda da gralha-azul – Sonia Junqueira. Atual, 2003
Atlas geográfico escolar – Maria Elena Simielli. Ática, 2012
Curitiba – Aqui muito pinhão – Marcia Szeliga. Cortez, 2006
Meu amigo indiozinho – Luiz Antonio Aguiar. Biruta, 2009
Meu avô italiano – Thiago Iaccoca. Panda Books, 2010
A Geografia de Dona Benta – Monteiro Lobato. Globo, 2013
Zoom – Istvan Banyai. Brinque Book, 1995

MÚSICAS

- As cidades se transformam com o passar do tempo
<https://www.youtube.com/watch?v=q8oAezPQjNc>
- Música homenagem às cidades do Paraná
https://www.youtube.com/watch?v=ANU9_2trhbM

DOCUMENTÁRIOS

- Terra: Existe um Futuro? (Dublado) - Documentário Discovery Channel
<https://www.youtube.com/watch?v=ZeD7eBWwYSw>

FILMES E ANIMAÇÕES

- Disque Quilombola
https://www.youtube.com/watch?v=GStv-f_bcfU
- Raízes do Brasil- Os indígenas.
<https://www.youtube.com/watch?v=cQkA5PDow2s>

SITES

<http://www.acordacultura.org.br/> www.ibge.gov.br
7a12.ibge.gov.br/ - IBGE Teen
www.ipardes.gov.br
www.funai.gov.br
<http://www.cidadao.pr.gov.br/>
<http://www.iap.pr.gov.br/>
<http://www.gtclouvismoura.pr.gov.br/> - Quilombos e Quilombolas no Paraná
http://www.mma.gov.br/estruturas/202/imagens/cartaz_202.jpg - Mata Atlântica
http://www.wwf.org.br/natureza_brasileira/areas_prioritarias/mata_atlantica/



OBSERVAÇÃO:

Alguns materiais sugeridos no Planejamento Referencial estão disponíveis na pasta do e-mail institucional: DRIVES COMPARTILHADOS / DOCUMENTOS COMPARTILHADOS / PLANEJAMENTO REFERENCIAL (2020).

PLANEJAMENTO REFERENCIAL DE ARTE - VERSÃO 2021 - SMED - Araucária - PR	
Área de Conhecimento: Linguagens	Componente Curricular: Arte
Objeto de Estudo: Arte	Curso: EJA - FASE I - 1ª Etapa
Linguagens Artísticas: Artes Visuais, Dança, Música e Teatro.	
Objetivo Geral: Reconhecer os elementos das linguagens artísticas, entendendo-os como aqueles que compõem a materialidade das produções artísticas, aliada às questões culturais, em diferentes tempos e espaços.	
1º SEMESTRE	
Unidade Temática: ARTES VISUAIS	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
Contextos e práticas	(EJA1ªAR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF15AR01) (EJA1ªAR02PR) Conhecer e perceber os diferentes gêneros da arte como: retrato e autorretrato, paisagem, natureza morta, cenas da mitologia, cenas religiosas e cenas históricas e dos diferentes contextos históricos/artísticos comparando-os a partir das diferenças formais.
Elementos da linguagem	(EJA1ªAR04) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). (EF15AR02) (EJA1ªAR05PR) Conhecer, reconhecer e explorar os elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, cor, volume, superfície, presentes na natureza, nas obras de arte e imagens do cotidiano, para elaborar composições artísticas tanto no bidimensional, como no tridimensional.
Matrizes estéticas e culturais	(EJA1ªAR07) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. (EF15AR03) (EJA1ªAR08PR) Conhecer as diversas expressões artísticas em artes visuais encontradas no seu dia-a-dia, para reconhecer a importância da arte como um meio de comunicação, de transformação social e de acesso à cultura, respeitando as diferenças e o diálogo de distintas culturas, etnias e



	línguas percebendo ser um importante exercício para a cidadania.
Materialidades	(EJA1ªAR12) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.(EF15AR04) (EJA1ªAR13PR) Produzir trabalhos de diversas expressões artísticas, utilizando diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.) de cores, formas, tamanhos e texturas diferentes, propiciando segurança e variedade de possibilidades em suas criações. (EJA1ªAR14PR) Explorar diferentes tipos de tintas e materiais pictóricos (industrializados e artesanais), em diferentes suportes, para experienciar possibilidades diversas e perceber efeitos com relação ao material, tamanho do suporte, textura e cor, experimentando as diversas possibilidades de uso de materiais, para desenvolver a pesquisa, a capacidade de observação, a memória visual, a imaginação criadora. (EJA1ªAR15PR) Fazer composições artísticas explorando materiais sustentáveis, como por exemplo: tintas com pigmentos de elementos da natureza (terra/solo, folhas, flores, frutos, raízes) e/ou papel reciclável para utilizá-los em trabalhos artísticos ou como suporte (superfície onde é realizado o trabalho), para perceber outras possibilidades de experimentações e criações a partir da natureza. (EJA1ªAR16PR) Explorar as técnicas de desenho, pintura e colagem, utilizando diferentes tipos de materiais (grafite de diferentes gramaturas e densidades, carvão, giz de cera etc.), em diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.), de cores, formas, tamanho e texturas diferentes e compreender a diferença entre desenho de observação, desenho de memória e desenho de criação, para experimentar diversas possibilidades de uso de materiais e efeitos ao desenhar e desenvolver a observação, a memória e a imaginação.
Processos de criação	(EJA1ªAR19) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. (EF15AR05) (EJA1ªAR34) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais. (EF15AR06) (EJA1ªAR20PR) Explorar as técnicas de desenho, pintura e colagem, utilizando diferentes tipos de materiais (grafite, carvão, giz de cera, tinta guache, acrílica, mista dentre outros), como técnicas expressivas e compreender como os artistas utilizam delas para comunicar ideias, pensamentos e sua percepção sensível.
Sistema de Linguagem	(EJA1ªAR35) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.) (EF15AR07)
Unidade Temática: DANÇA	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM



Contextos e práticas	(EJA1ªAR39) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. (EF15AR08) (EJA1ªAR21PR) Conhecer espaços de dança local e/ou regional, grupos de dança local e/ou regional, assistindo espetáculos, festas populares e manifestações culturais, presencialmente ou por meio de canais de comunicação, para ampliar o repertório de movimento corporal e conhecimento de manifestações culturais
Elementos da linguagem	(EJA1ªAR40) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.(EF15AR09) (EJA1ªAR45) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. (EF15AR10) (EJA1ªAR22PR) Conhecer o corpo como totalidade formado por dimensões (física, intelectual, emocional, psicológica, ética, social), compreendendo que se relacionam, analisando suas características corporais em suas singularidades: diferenças e potencialidades para explorar as possibilidades expressivas que o corpo pode realizar de modo integral e suas diferentes partes.
Processos de criação	(EJA1ªAR23) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. (EF15AR11). (EJA1ªAR25PR) Realizar exercícios reflexivos, a partir de rodas de conversa, sobre as diversas manifestações, em dança e suas origens, valorizando a identidade e a pluralidade cultural. (EJA1ªAR26PR) Compreender a dança como um momento de integração e convívio social presentes em diversos momentos da vida em sociedade.
Unidade Temática: MÚSICA	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
Contextos e Práticas	(EJA1ªAR38) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.(EF15AR13) (EJA1ªAR27PR) Assistir e analisar diferentes espetáculos musicais, presencialmente e/ou por meio de vídeos, ou outros aparelhos audiovisuais para conhecer os diferentes gêneros musicais populares e eruditos
Elementos da Linguagem	(EJA1ªAR28) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. (EF15AR14)
Materialidades	(EJA1ªAR43) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados. (EF15AR15) (EJA1ªAR29PR) Conhecer gêneros musicais variados, percebendo a diversidade existente no repertório musical brasileiro.



Unidade Temática: TEATRO	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
Contextos e Práticas	(EJA1ªAR30) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional. (EF15AR18)
Elementos da Linguagem	(EJA1ªAR36) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.). (EF15AR19)
Processo de Criação	(EJA1ªAR46) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. (EF15AR20) (EJA1ªAR31ARA) Experimentar e representar cenicamente as possibilidades dramáticas na: literatura, poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio de teatro humano, para conhecer e vivenciar as diversas possibilidades de representação.
Unidade Temática: ARTES INTEGRADAS	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
Processo de Criação	(EJA1ªAR41) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. (EF15AR23)
Matrizes estéticas e culturais	(EJA1ªAR42) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. (EF15AR24)
Patrimônio Cultural	(EJA1ªAR32) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. (EF15AR25) (EJA1ªAR33) Construir na sala de aula, de um espaço cultural (painel) com: fotos, reportagens, convites, catálogos, curiosidades, dentre outros, sobre eventos culturais, locais e/ou regionais, relacionados às artes visuais, dança, teatro e música, para que conheça e valorize sobre a vida cultural de seu município e/ou região.
Arte e Tecnologia	(EJA1ªAR44) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística. (EF15AR26)



Área de Conhecimento: Linguagens		Componente Curricular: Arte
Objeto de Estudo: Arte		Curso: EJA - FASE I - 1ª Etapa
Linguagens Artísticas: Artes Visuais, Dança, Música e Teatro.		
Objetivo Geral: Reconhecer os elementos das linguagens artísticas, entendendo-os como aqueles que compõem a materialidade das produções artísticas, aliada às questões culturais, em diferentes tempos e espaços.		
2º SEMESTRE		
Unidade Temática: ARTES VISUAIS		
OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	
Contextos e práticas	(EJA1ªAR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF15AR01) (EJA1ªAR03PR) Pesquisar e conhecer a produção artística de artistas paranaenses para compreender a realidade histórica e cultural regional.	
Elementos da linguagem	(EJA1ªAR04) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). (EF15AR02) (EJA1ªAR06PR) Conhecer e distinguir cores primárias e cores secundárias, para realizar experimentações e composições artísticas diversas em suportes variados.	
Matrizes estéticas e culturais	(EJA1ªAR07) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. (EF15AR03) (EJA1ªAR09ARA) Ampliar o acesso à arte a partir da diversidade cultural e do trabalho sistemático com os saberes artísticos (EJA1ªAR10PR) Conhecer a arte brasileira e afro-brasileira em diferentes tempos, para valorizar, aumentar o repertório imagético e utilizá-las como suporte interpretativo. (EJA1ªAR11PR) Conhecer arte Naïf para valorizá-las e realizar propostas artísticas relacionadas a este tipo de arte	
Materialidades	(EJA1ªAR12) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.(EF15AR04) (EJA1ªAR15PR) Fazer composições artísticas explorando materiais sustentáveis, como por exemplo: tintas com pigmentos de elementos da natureza (terra/solo, folhas, flores, frutos, raízes) e/ou papel reciclável para utilizá-los em trabalhos artísticos ou como suporte (superfície onde é	



	realizado o trabalho), para perceber outras possibilidades de experimentações e criações a partir da natureza. (EJA1ªAR17PR) Identificar e representar o gênero da arte retrato e autorretrato nas produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais para se expressar, conhecer e distinguir este gênero da arte. (EJA1ªAR18PR) Identificar e representar o gênero da arte paisagem: urbana, rural, litorânea, natural, construída de diferentes tempos e lugares – produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais para se expressar, conhecer e distinguir este gênero da arte.
Processos de criação	(EJA1ªAR19) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. (EF15AR05) (EJA1ªAR34) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais. (EF15AR06) (EJA1ªAR20PR) Explorar as técnicas de desenho, pintura e colagem, utilizando diferentes tipos de materiais (grafite, carvão, giz de cera, tinta guache, acrílica, mista dentre outros), como técnicas expressivas e compreender como os artistas utilizam delas para comunicar ideias, pensamentos e sua percepção sensível.
Sistema de Linguagem	(EJA1ªAR35) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.) (EF15AR07)
Unidade Temática: DANÇA	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
Contextos e práticas	(EJA1ªAR39) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. (EF15AR08) (EJA1ªAR21PR) Conhecer espaços de dança local e/ou regional, grupos de dança local e/ou regional, assistindo espetáculos, festas populares e manifestações culturais, presencialmente ou por meio de canais de comunicação, para ampliar o repertório de movimento corporal e conhecimento de manifestações culturais
Elementos da linguagem	(EJA1ªAR40) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.(EF15AR09) (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. (EJA1ªAR22PR) Conhecer o corpo como totalidade formado por dimensões (física, intelectual, emocional, psicológica, ética, social), compreendendo que se relacionam, analisando suas características corporais em suas singularidades: diferenças e potencialidades para explorar as possibilidades expressivas que o corpo pode realizar de modo integral e suas diferentes partes.
Processos de criação	(EJA1ªAR37) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. (EF15AR11).



	(EJA1ªAR24) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. (EF15AR12) (EJA1ªAR26PR) Compreender a dança como um momento de integração e convívio social presentes em diversos momentos da vida em sociedade.
Unidade Temática: MÚSICA	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
Contextos e Práticas	(EJA1ªAR38) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.(EF15AR13) (EJA1ªAR27PR) Assistir e analisar diferentes espetáculos musicais, presencialmente e/ou por meio de vídeos, ou outros aparelhos audiovisuais para conhecer os diferentes gêneros musicais populares e eruditos
Elementos da Linguagem	(EJA1ªAR28) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. (EF15AR14)
Materialidades	(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados. (EJA1ªAR29PR) Conhecer gêneros musicais variados, percebendo a diversidade existente no repertório musical brasileiro.
Unidade Temática: TEATRO	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
Contextos e Práticas	(EJA1ªAR30) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional. (EF15AR18)
Elementos da Linguagem	(EJA1ªAR36) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.). (EF15AR19)
Processo de Criação	(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. (EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva. (EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.



	(EJA1ªAR31ARA) Experimentar e representar cenicamente as possibilidades dramáticas na: literatura, poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio de teatro humano, para conhecer e vivenciar as diversas possibilidades de representação.
Unidade Temática: ARTES INTEGRADAS	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
Processo de Criação	(EJA1ªAR41) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. (EF15AR23)
Matrizes estéticas e culturais	(EJA1ªAR42) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. (EF15AR24)
Patrimônio Cultural	(EJA1ªAR32) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. (EF15AR25) (EJA1ªAR33) Construir na sala de aula, de um espaço cultural (painel) com: fotos, reportagens, convites, catálogos, curiosidades, dentre outros, sobre eventos culturais, locais e/ou regionais, relacionados às artes visuais, dança, teatro e música, para que conheça e valorize sobre a vida cultural de seu município e/ou região.
Arte e Tecnologia	(EJA1ªAR43) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística. (EF15AR26)

Sugestões de Encaminhamentos Metodológicos
● Investigar os conhecimentos prévios dos estudantes sobre arte, trabalhar a origem e função da arte; ● Realização de leitura formal das imagens, ilustrações e obras de arte, com mediação, identificando os elementos da linguagem visual, bem como a identificação da escolha dos elementos da linguagem com a intencionalidade do artista; ● Criação artística a partir dos elementos da Linguagem das Artes Visuais (desenho, pintura, fotografia, escultura, arquitetura...); ● Realização de exposições dos trabalhos em diferentes espaços da escola e fora dela, para realizar momentos de expressão, fruição e integração entre escola e comunidade, assim como valorização dos trabalhos produzidos pelos estudantes; ● Exposição de trabalhos comentada pelos alunos, com troca de reflexões sobre os temas das aulas; ● Realização de visitas aos museus da região; ● Oportunizar aos estudantes da EJA visitas a espaços artísticos e culturais como teatros, cinemas, galerias de artes, festas populares, entre outros, proporcionando aos mesmos vivências que possibilitem desenvolver o seu olhar crítico, ampliem suas possibilidades de expressão, contribuindo para a participação social e cultural deles na sociedade que estão inseridos; ● Explorar os objetos de conhecimento de Arte integrando com os demais componentes curriculares;



- Selecionar para o trabalho com os estudantes imagens, vídeos, filmes ou músicas que sejam do interesse do jovem, adulto e idoso e que possibilitem encaminhamentos pedagógicos significativos para aprendizagem dos mesmos e proporcionem a inclusão dos estudantes nas diferentes linguagens artísticas;
- Explorar os conhecimentos prévios dos estudantes a respeito das festa populares locais ou de seus lugares de origem, seus gostos musicais, suas habilidades com trabalhos artísticos e manuais;
- Usar a arte sequencial (tiras) para a criação de histórias;
- Reproduzir obras das artes visuais com recursos de materiais naturais, propondo a discussão sobre temas como saúde, meio ambiente, relações de gênero, etc.
- Identificar a musicalidade presente na cultura popular brasileira (parlenda, cantigas, quadrinhas);
- Realizar atividades (desenho, pintura, gravura, colagem, modelagem, etc.) com audição de músicas (erudita, música popular brasileira ou MPB, étnicas, cantigas de roda, folclóricas, etc.) e interpretadas preferencialmente por artistas brasileiros;
- Incentivo à dança por meio de apreciação de vídeos que apresentem temas folclóricos ou associados ao cotidiano;
- Assistir a espetáculos, festas populares e manifestações culturais, presencialmente ou por meio de canais de comunicação, para ampliar o repertório de movimento corporal e conhecimento de manifestações culturais;
- Propor e registrar por meio de TIC (câmera com uso pedagógico) as interpretações teatrais dos alunos a partir de textos e roteiros relacionados ao folclore, eventos sociais e obras literárias ou criadas;
- Referenciar as influências do povo africano na construção da cultura brasileira, por meio de ilustrações;
- Promover acesso a brincadeiras, costumes, jogos e festas por meio da música, obras das artes visuais de diferentes artistas brasileiros ou estrangeiros;
- Despertar o interesse dos alunos na composição de brincadeiras, jogos teatrais, dramatização com base em lendas, contos de fadas e fábulas;
- Desenvolver jogos de mímicas com os estudantes;
- Usar a arte sequencial (tiras) para a criação de histórias;
- Explorar o patrimônio cultural local através da apresentação de vídeos, pesquisa de imagens, relacionando aos temas abordados nos demais componentes curriculares, realizar visitas a locais que representam o patrimônio cultural local;
- Elaboração de temas sobre a importância do respeito nas relações étnico raciais – ERER.

INDICATIVOS DE PRÁTICAS INTEGRADAS

Ciências: Meio Ambiente, corpo humano, paisagens naturais e paisagens mortas.

Educação física: Expressão corporal, música e dança.

História: Aspectos históricos retratados nas obras de arte. História do Paraná e do Brasil.

Geografia: Paisagem natural e artificial, espaço de campo e cidade, território, planificação.

Língua Portuguesa: Poemas, canções, músicas, literatura de cordel, peça de teatro, texto informativo e texto de opinião.

Matemática: Geometria, grandezas, medidas e proporcionalidade.

ERER: Arte indígena e Africana, cultura popular, música, dança e teatro.

SUGESTÕES – RECURSOS E INSTRUMENTOS



RECURSOS DIDÁTICOS	• Sala adequada (iluminada, preferencialmente com armário, cortinas, prateleiras, tanque ou pia e espelho) • Quadro de giz ou quadro branco • Livros didáticos e Textos complementares • Pranchas com reproduções de obras de arte • Computador e equipamento audiovisual • TV, softwares, jogos educativos • Câmera fotográfica e aparelho celular com uso pedagógico • Instrumentos musicais • Equipamento de som e CDs de música • Fotocópias • Revistas para recorte • Papéis variados (bobina/kraft, sulfite, dobradura, cartolina, canson, crepom, carmim, bloco criativo, reciclados, etc) • Caderno de desenho • Lápis de desenho, lápis de cor, giz de cera • Pincéis redondos e chatos de diferentes espessuras • Tintas (guache, aquarela, acrílica, natural, etc) • Massa de modelar e argila • Cola, régua, tesoura, fita crepe, durex, cordão e fio de nylon • Materiais alternativos (naturais ou recicláveis) • Vídeos sobre temas trabalhados.
INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	• Registro de atividades em caderno ou portfólio; • Produção de trabalhos bidimensionais e tridimensionais, individual e/ou em equipe; • Avaliação na atuação em jogos teatrais, coreografias, audição e interpretação musical; • Exposições e apresentações para plateia (colegas de turma, alunos das outras turmas, professores, familiares e comunidade).
SUGESTÕES COMPLEMENTARES:	
LITERATURA	• Literatura de Cordel.
MÚSICAS	• Discos do Brasil: www.discosdobrasil.com.br • MPB: www.mpbnet.com.br • Si ma ma ká - africana • Sansa Kromá: projetonovafrica.blogspot.com



	● Obwisana – música tradicional de Gana/África ● Canto indígena De Ke Ke ké (Krahô/Marlui Miranda): www.vagalume.com.br/marlui-miranda/grupo-kraho-traducao.html
FILMES E ANIMAÇÕES	● Documentário sobre as etnias que formam o Brasil: O Povo Brasileiro – Darci Ribeiro (para o professor) ● A arte que defende ideias. Volume 1 ● Lixo Extraordinário – Vik Muniz ● Primeiros retratos do Brasil ● Arte Indígena. Volume 2 ● Danças brasileiras. Volume 2 ● Museu Afro Brasil. Volume 2
SITES	● Dia a dia Educação Arte: www.arte.seed.pr.gov.br ● A Cor da Cultura: www.acordacultura.org.br ● Museu AfroBrasil: www.museuafrobrasil.org.br ● Land Art: www.encyclopedia.itaucultural.org.br/termo3649/earthwork ● Artesanato: www.revistaartesanato.com.br ● Arte e cultura indígena: www.museudoindio.gov.br ● Itaú Cultural: www.itaucultural.org.br ● Museu Oscar Niemeyer: www.museuoscarniemeyer.org.br ● Instituto Arte na Escola: www.artenaescola.org.br ● Canal Parabolé - músicas, brincadeiras, vídeos: https://www.youtube.com/user/paraboleCuritiba ● Cândido Portinari: www.portinari.org.br ● História da Música: http://almanaque.folha.uol.com.br/musicaoquee.htm
VISITAS ORIENTADAS	● Teatro da Praça – Araucária ● Casa do artesanato – Parque Cachoeira, Araucária ● Museu Oscar Niemeyer – Curitiba ● Cidade Histórica da Lapa ● Cinemas ● Cinemateca Curitiba ● Feiras de Livros



Área de Conhecimento: Linguagens		Componente Curricular: Artes
Objeto de Estudo: Arte		Curso: EJA - FASE I - 2ª Etapa
Linguagens Artísticas: Artes Visuais, Dança, Música e Teatro.		
Objetivo Geral: Utilizar-se dos elementos das linguagens artísticas, entendendo-os como aqueles que compõem a materialidade das produções artísticas, aliada às questões culturais, em diferentes tempos e espaços.		
1º SEMESTRE		
Unidade Temática: ARTES VISUAIS		
OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	
Contextos e práticas	(EJA2ªAR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais local ou internacional, tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF15AR01) (EJA2ªAR02PR) Compreender e analisar os diferentes gêneros da arte como: retrato e autorretrato, paisagem, natureza morta, cenas da mitologia, cenas religiosas e cenas históricas e dos diferentes contextos históricos/artísticos comparando-os a partir das diferenças formais.	
Elementos da linguagem	(EJA2ªAR23) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). (EF15AR02) (EJA2ªAR03PR) Identificar, reconhecer e explorar os elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, cor, volume, Superfície, presentes na natureza, nas obras de arte e imagens do cotidiano, para elaborar composições artísticas tanto no bidimensional, como no tridimensional. (EJA2ªAR04PR) Relacionar os elementos formais nas obras de arte e objetos artísticos, em alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, sem a obrigatoriedade de ser linear) nas produções gráficas (cartaz, outdoor, propaganda, catálogo de museu, ilustrações e outros) para compreender as possibilidades do fazer artístico. de integração e articulação das linguagens gráficas, pictóricas entre outras.	
Matrizes estéticas e culturais	(EJA2ªAR23) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. (EF15AR03) (EJA2ªAR05PR) Conhecer as diversas expressões artísticas em artes visuais encontradas no seu dia-a-dia, para reconhecer a importância da arte como um meio de comunicação, de transformação social e de acesso à cultura, respeitando as diferenças e o diálogo de distintas culturas, etnias e línguas percebendo ser um importante exercício para a cidadania.	
Materialidades	(EJA2ªAR24) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não	



Textura gráfica ou visual Intervenção e instalação	convencionais.(EF15AR04) (EJA2ªAR06) Realizar trabalhos de diversas expressões artísticas:desenho,pintura, colagem, modelagem, gravura, fotografia, construções tridimensionais e outros,conhecendo os diferentes materiais, instrumentos e técnicas, para que tenha maior domínio no seu fazer artístico desenvolvendo uma linguagem própria/poética pessoal na perspectiva da criação,experimentação,exercício e investigação de materiais artísticos e alternativos e na produção de trabalhos originais. (EJA2ªAR07) Produzir trabalhos de diversas expressões artísticas, utilizando diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.) de cores, formas, tamanhos e texturas diferentes, propiciando segurança e variedade de possibilidades em suas criações. (EJA2ªAR08) Explorar diferentes tipos de tintas e materiais pictóricos (industrializados e artesanais), em diferentes suportes, para experienciar possibilidades diversas e perceber efeitos com relação ao material, tamanho do suporte, textura e cor, experimentando as diversas possibilidades de uso de materiais, para desenvolver a pesquisa, a capacidade de observação, a memória visual, a imaginação criadora.
Materialidades Textura gráfica ou visual Intervenção e instalação	(EJA2ªAR09) Explorar as técnicas de desenho, pintura e colagem, utilizando diferentes tipos de materiais (grafite de diferentes gramaturas e densidades, carvão, giz de cera etc.), em diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.), de cores, formas, tamanho e texturas diferentes e compreender a diferença entre desenho de observação, desenho de memória e desenho de criação, para experimentar diversas possibilidades de uso de materiais e efeitos ao desenhar e desenvolver a observação, a memória e a imaginação. (EJA2ªAR10) Identificar e representar o gênero da arte cenas religiosas e cenas históricas nas produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais para se expressar, conhecer e distinguir este gênero da arte.
Processos de criação	(EJA2ªAR25) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. (EF15AR05) (EJA2ªAR26) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais. (EF15AR06)
Sistema de Linguagem	(EJA2ªAR27) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.) (EF15AR07)

Unidade Temática: DANÇA	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
Contextos e práticas	(EJA2ªAR28) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. (EF15AR08) (EJA2ªAR11PR) Pesquisar e conhecer gêneros de danças típicos ou mais populares em cada parte do país, a influência da cultura afro-brasileira e indígena na dança, para compreender a presença da diversidade cultural em nosso país.



Elementos da linguagem	(EJA2ªAR29) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. (EF15AR09) (EJA2ªAR30) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. (EF15AR10) (EJA2ªAR12) Conhecer o corpo como totalidade formado por dimensões (física, intelectual, emocional, psicológica, ética, social) compreendendo que se relacionam, analisando suas características corporais em suas singularidades: diferenças e potencialidades para explorar as possibilidades expressivas que o corpo pode realizar de modo integral e suas diferentes partes. (EJA2ªAR13) Perceber e vivenciar sequências e estruturas rítmicas em brincadeiras e jogos como: parlendas, cantigas de roda, trava-línguas, percussão corporal, entre outros, balança caixão, escravos de Jó, cirandas, etc.) para expressar-se corporalmente por meio da dança. (EJA2ªAR14) Conhecer as diversas modalidades da dança: contemporâneas, de salão, danças urbanas, dança contemporânea, danças clássicas, danças étnicas, entre outras. (EJA2ªAR15) Conhecer danças brasileiras de matriz africana, afro-brasileiras e indígena, vivenciando-as. Identificar a dança em diferentes espaços midiáticos.
Processo de Criação	(EJA2ªAR31) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. (EF15AR11).
Unidade Temática: MÚSICA	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
Contextos e Práticas	(EJA2ªAR32) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. (EF15AR13)
Elementos da linguagem	(EJA2ªAR33) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. (EF15AR14) (EJA2ªAR16) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. (EJA2ªAR17PR) Compreender os elementos da música: pulso, ritmo, melodia, andamento e dinâmica em roteiros de paisagens sonoras e repertório variado. (EJA2ªAR18PR) Identificar e refletir a música na mídia.
Materialidades	(EJA2ªAR34) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados. (EF15AR15)
Unidade Temática: TEATRO	



OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
Contextos e Práticas	(EJA2ªAR35) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional. (EF15AR18)
Elementos da Linguagem	(EJA2ªAR36) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.). (EF15AR19)
Processos de criação	(EJA2ªAR37) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. (EF15AR20) (EJA2ªAR19ARA) Experimentar e representar cenicamente as possibilidades dramáticas na literatura infantil como: poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio de teatro humano
Unidade Temática: ARTES INTEGRADAS	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
Processo de Criação	(EJA2ªAR38) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. (EF15AR23)
Matrizes estéticas e culturais	(EJA2ªAR38) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. (EF15AR24)
Patrimônio Cultural	(EJA2ªAR39) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. (EF15AR25) .(EJA2ªAR21PR) Construir um espaço cultural com: fotos, reportagens, convites, catálogos, emissão de opinião, curiosidades, dentre outros, sobre eventos culturais locais relacionados às artes visuais, dança,música e teatro,na sala de aula, para que saiba sobre a vida cultural de seu município, valorize e se sinta pertencente ao mesmo. (EJA2ªAR22ARA) Conhecer produtores (as) de arte e suas obras: artes visuais, dança, música e teatro, que representam em seus trabalhos artísticos temáticas lúdicas, para compará-los entre si e com seus contextos.
Arte e Tecnologia	(EJA2ªAR40) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística. (EF15AR26)

PLANEJAMENTO REFERENCIAL DE ARTE - VERSÃO 2021 - SMED - Araucária - PR

Área de Conhecimento: Linguagens

Componente Curricular: Artes



Objeto de Estudo: Arte		Curso: EJA - FASE I - 2ª Etapa
Linguagens Artísticas: Artes Visuais, Dança, Música e Teatro.		
Objetivo Geral: Utilizar-se dos elementos das linguagens artísticas, entendendo-os como aqueles que compõem a materialidade das produções artísticas, aliada às questões culturais, em diferentes tempos e espaços.		
2º SEMESTRE		
Unidade Temática: ARTES VISUAIS		
OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	
Contextos e práticas	(EJA2ªAR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais local ou internacional, tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF15AR01) (EJA2ªAR02PR) Compreender e analisar os diferentes gêneros da arte como: retrato e autorretrato, paisagem, natureza morta, cenas da mitologia, cenas religiosas e cenas históricas e dos diferentes contextos históricos/artísticos comparando-os a partir das diferenças formais.	
Elementos da linguagem	(EJA2ªAR23) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). (EF15AR02) (EJA2ªAR03PR) Identificar, reconhecer e explorar os elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, cor, volume, Superfície, presentes na natureza, nas obras de arte e imagens do cotidiano, para elaborar composições artísticas tanto no bidimensional, como no tridimensional. (EJA2ªAR04PR) Relacionar os elementos formais nas obras de arte e objetos artísticos, em alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, sem a obrigatoriedade de ser linear) nas produções gráficas (cartaz, outdoor, propaganda, catálogo de museu, ilustrações e outros) para compreender as possibilidades do fazer artístico. de integração e articulação das linguagens gráficas, pictóricas entre outras.	
Matrizes estéticas e culturais	(EJA2ªAR23) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. (EF15AR03) (EJA2ªAR05PR) Conhecer as diversas expressões artísticas em artes visuais encontradas no seu dia-a-dia, para reconhecer a importância da arte como um meio de comunicação, de transformação social e de acesso à cultura, respeitando as diferenças e o diálogo de distintas culturas, etnias e línguas percebendo ser um importante exercício para a cidadania.	
Materialidades Textura gráfica ou	(EJA2ªAR24) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.(EF15AR04) (EJA2ªAR06) Realizar trabalhos de diversas expressões artísticas:desenho,pintura, colagem, modelagem, gravura, fotografia, construções	



visual Intervenção e instalação	tridimensionais e outros, conhecendo os diferentes materiais, instrumentos e técnicas, para que tenha maior domínio no seu fazer artístico desenvolvendo uma linguagem própria/poética pessoal na perspectiva da criação, experimentação, exercício e investigação de materiais artísticos e alternativos e na produção de trabalhos originais. (EJA2ªAR07) Produzir trabalhos de diversas expressões artísticas, utilizando diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.) de cores, formas, tamanhos e texturas diferentes, propiciando segurança e variedade de possibilidades em suas criações. (EJA2ªAR08) Explorar diferentes tipos de tintas e materiais pictóricos (industrializados e artesanais), em diferentes suportes, para experimentar possibilidades diversas e perceber efeitos com relação ao material, tamanho do suporte, textura e cor, experimentando as diversas possibilidades de uso de materiais, para desenvolver a pesquisa, a capacidade de observação, a memória visual, a imaginação criadora.
Materialidades Textura gráfica ou visual Intervenção e instalação	(EJA2ªAR09) Explorar as técnicas de desenho, pintura e colagem, utilizando diferentes tipos de materiais (grafite de diferentes gramaturas e densidades, carvão, giz de cera etc.), em diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.), de cores, formas, tamanho e texturas diferentes e compreender a diferença entre desenho de observação, desenho de memória e desenho de criação, para experimentar diversas possibilidades de uso de materiais e efeitos ao desenhar e desenvolver a observação, a memória e a imaginação. (EJA2ªAR10) Identificar e representar o gênero da arte cenas religiosas e cenas históricas nas produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais para se expressar, conhecer e distinguir este gênero da arte.
Processos de criação	(EJA2ªAR25) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. (EF15AR05) (EJA2ªAR26) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais. (EF15AR06)
Sistema de Linguagem	(EJA2ªAR27) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.) (EF15AR07)

Unidade Temática: DANÇA	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
Contextos e práticas	(EJA2ªAR28) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. (EF15AR08) (EJA2ªAR11PR) Pesquisar e conhecer gêneros de danças típicos ou mais populares em cada parte do país, a influência da cultura afro-brasileira e indígena na dança, para compreender a presença da diversidade cultural em nosso país.
Elementos da	(EJA2ªAR29) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. (EF15AR09)



linguagem	(EJA2ªAR30) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. (EF15AR10) (EJA2ªAR12) Conhecer o corpo como totalidade formado por dimensões (física, intelectual, emocional, psicológica, ética, social) compreendendo que se relacionam, analisando suas características corporais em suas singularidades: diferenças e potencialidades para explorar as possibilidades expressivas que o corpo pode realizar de modo integral e suas diferentes partes. (EJA2ªAR13) Perceber e vivenciar sequências e estruturas rítmicas em brincadeiras e jogos como: parlendas, cantigas de roda, trava-línguas, percussão corporal, entre outros, balança caixão, escravos de Jó, cirandas, etc.) para expressar-se corporalmente por meio da dança. (EJA2ªAR14) Conhecer as diversas modalidades da dança: contemporâneas, de salão, danças urbanas, dança contemporânea, danças clássicas, danças étnicas, entre outras. (EJA2ªAR15) Conhecer danças brasileiras de matriz africana, afro-brasileiras e indígena, vivenciando-as. Identificar a dança em diferentes espaços midiáticos.
Processo de Criação	(EJA2ªAR31) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. (EF15AR11).
Unidade Temática: MÚSICA	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
Contextos e Práticas	(EJA2ªAR32) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. (EF15AR13)
Elementos da linguagem	(EJA2ªAR33) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. (EF15AR14) (EJA2ªAR16) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. (EJA2ªAR17PR) Compreender os elementos da música: pulso, ritmo, melodia, andamento e dinâmica em roteiros de paisagens sonoras e repertório variado. (EJA2ªAR18PR) Identificar e refletir a música na mídia.
Materialidades	(EJA2ªAR34) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados. (EF15AR15)
Unidade Temática: TEATRO	
OBJETOS DE	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM



CONHECIMENTO	
Contextos e Práticas	(EJA2ªAR35) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional. (EF15AR18)
Elementos da Linguagem	(EJA2ªAR36) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.). (EF15AR19)
Processos de criação	(EJA2ªAR37) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. (EF15AR20) (EJA2ªAR19ARA) Experimentar e representar cenicamente as possibilidades dramáticas na literatura infantil como: poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio de teatro humano
Unidade Temática: ARTES INTEGRADAS	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
Processo de Criação	(EJA2ªAR38) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. (EF15AR23)
Matrizes estéticas e culturais	(EJA2ªAR38) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. (EF15AR24)
Patrimônio Cultural	(EJA2ªAR39) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. (EF15AR25) (EJA2ªAR21PR) Construir um espaço cultural com: fotos, reportagens, convites, catálogos, emissão de opinião, curiosidades, dentre outros, sobre eventos culturais locais relacionados às artes visuais, dança, música e teatro, na sala de aula, para que saiba sobre a vida cultural de seu município, valorize e se sinta pertencente ao mesmo. (EJA2ªAR22ARA) Conhecer produtores (as) de arte e suas obras: artes visuais, dança, música e teatro, que representam em seus trabalhos artísticos temáticas lúdicas, para compará-los entre si e com seus contextos.
Arte e Tecnologia	(EJA2ªAR40) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística. (EF15AR26)
Sugestões de Encaminhamentos Metodológicos	
- Investigar os conhecimentos prévios dos estudantes sobre arte, trabalhar a origem e função da arte; - Realização de leitura formal das imagens, ilustrações e obras de arte, com mediação, identificando os elementos da linguagem visual, bem como a identificação da escolha dos elementos da linguagem com a intencionalidade do artista; - Criação artística a partir dos elementos da Linguagem das Artes Visuais (desenho, pintura, fotografia, escultura, arquitetura...);	



- Realização de exposições dos trabalhos em diferentes espaços da escola e fora dela, para realizar momentos de expressão, fruição e integração entre escola e comunidade, assim como valorização dos trabalhos produzidos pelos estudantes;
- Exposição de trabalhos comentada pelos alunos, com troca de reflexões sobre os temas das aulas;
- Realização de visitas aos museus da região;
- Oportunizar aos estudantes da EJA visitas a espaços artísticos e culturais como teatros, cinemas, galerias de artes, festas populares, entre outros, proporcionando aos mesmos vivências que possibilitem desenvolver o seu olhar crítico, ampliem suas possibilidades de expressão, contribuindo para a participação social e cultural deles na sociedade que estão inseridos;
- Explorar os objetos de conhecimento de Arte integrando com os demais componentes curriculares;
- Selecionar para o trabalho com os estudantes imagens, vídeos, filmes ou músicas que sejam do interesse do jovem, adulto e idoso e que possibilitem encaminhamentos pedagógicos significativos para aprendizagem dos mesmos e proporcionem a inclusão dos estudantes nas diferentes linguagens artísticas;
- Explorar os conhecimentos prévios dos estudantes a respeito das festas populares locais ou de seus lugares de origem, seus gostos musicais, suas habilidades com trabalhos artísticos e manuais;
- Usar a arte sequencial (tiras) para a criação de histórias;
- Reproduzir obras das artes visuais com recursos de materiais naturais, propondo a discussão sobre temas como saúde, meio ambiente, relações de gênero, etc.
- Identificar a musicalidade presente na cultura popular brasileira (parlenda, cantigas, quadrinhas);
- Realizar atividades (desenho, pintura, gravura, colagem, modelagem, etc.) com audição de músicas (erudita, música popular brasileira ou MPB, étnicas, cantigas de roda, folclóricas, etc.) e interpretadas preferencialmente por artistas brasileiros;
- Incentivo à dança por meio de apreciação de vídeos que apresentem temas folclóricos ou associados ao cotidiano;
- Assistir a espetáculos, festas populares e manifestações culturais, presencialmente ou por meio de canais de comunicação, para ampliar o repertório de movimento corporal e conhecimento de manifestações culturais;
- Propor e registrar por meio de TIC (câmera com uso pedagógico) as interpretações teatrais dos alunos a partir de textos e roteiros relacionados ao folclore, eventos sociais e obras literárias ou criadas;
- Referenciar as influências do povo africano na construção da cultura brasileira, por meio de ilustrações;
- Promover acesso a brincadeiras, costumes, jogos e festas por meio da música, obras das artes visuais de diferentes artistas brasileiros ou estrangeiros;
- Despertar o interesse dos alunos na composição de brincadeiras, jogos teatrais, dramatização com base em lendas, contos de fadas e fábulas.
- Desenvolver jogos de mímicas com os estudantes;
- Usar a arte sequencial (tiras) para a criação de histórias;
- Explorar o patrimônio cultural local através da apresentação de vídeos, pesquisa de imagens, relacionadas aos temas abordados nos demais componentes curriculares, realizar visitas a locais que representam o patrimônio cultural local;
- Elaboração de temas sobre a importância do respeito nas relações étnico raciais – ERER.

INDICATIVOS DE PRÁTICAS INTEGRADAS

Ciências: Meio Ambiente, corpo humano, paisagens naturais e paisagens mortas.



Educação física: Expressão corporal, música e dança.

História: Aspectos históricos retratados nas obras de arte. História do Paraná e do Brasil.

Geografia: Paisagem natural e artificial, espaço de campo e cidade, território, planificação.

Língua Portuguesa: Poemas, canções, músicas, literatura de cordel, peça de teatro, texto informativo e texto de opinião.

Matemática: Geometria, grandezas, medidas e proporcionalidade.

ERER: Arte indígena e Africana, cultura popular, música, dança e teatro.

SUGESTÕES – RECURSOS E INSTRUMENTOS

RECURSOS DIDÁTICOS

- Sala adequada (iluminada, preferencialmente com armário, cortinas, prateleiras, tanque ou pia e espelho)
- Quadro de giz ou quadro branco
- Livros didáticos e Textos complementares
- Pranchas com reproduções de obras de arte
- Computador e equipamento audiovisual
- TV, softwares, jogos educativos
- Câmera fotográfica e aparelho celular com uso pedagógico
- Instrumentos musicais
- Equipamento de som e CDs de música
- Fotocópias
- Revistas para recorte
- Papéis variados (bobina/kraft, sulfite, dobradura, cartolina, canson, crepom, carmim, bloco criativo, reciclados, etc)
- Caderno de desenho
- Lápis de desenho, lápis de cor, giz de cera
- Pincéis redondos e chatos de diferentes espessuras
- Tintas (guache, aquarela, acrílica, natural, etc)
- Massa de modelar e argila
- Cola, régua, tesoura, fita crepe, durex, cordão e fio de nylon
- Materiais alternativos (naturais ou recicláveis)
- Vídeos sobre temas trabalhados.

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

- Registro de atividades em caderno ou portfólio;
- Produção de trabalhos bidimensionais e tridimensionais, individual e/ou em equipe;
- Avaliação na atuação em jogos teatrais, coreografias, audição e interpretação musical;
- Exposições e apresentações para plateia (colegas de turma, alunos das outras turmas, professores, familiares e comunidade)



SUGESTÕES COMPLEMENTARES:	
LITERATURA	• Literatura de Cordel.
MÚSICAS	• Discos do Brasil: www.discosdobrasil.com.br • MPB: www.mpbnet.com.br • Si ma ma ká - africana • Sansa Kromá: projetonovafrica.blogspot.com • Obwisana – música tradicional de Gana/África • Canto indígena De Ke Ke ké (Krahô/Marlui Miranda): www.vagalume.com.br/marlui-miranda/grupo-kraho-traducao.html
FILMES E ANIMAÇÕES	• Documentário sobre as etnias que formam o Brasil: O Povo Brasileiro – Darci Ribeiro (para o professor) • A arte que defende ideias. Volume 1 • Lixo Extraordinário – Vik Muniz • Primeiros retratos do Brasil • Arte Indígena. Volume 2 • Danças brasileiras. Volume 2 • Museu Afro Brasil. Volume 2
SITES	• Dia a dia Educação Arte: www.arte.seed.pr.gov.br • A Cor da Cultura: www.acordacultura.org.br • Museu AfroBrasil: www.museuafrobrasil.org.br • Land Art: www.encyclopedia.itaucultural.org.br/termo3649/earthwork • Artesanato: www.revistaartesanato.com.br • Arte e cultura indígena: www.museudoindio.gov.br • Itaú Cultural: www.itaucultural.org.br • Museu Oscar Niemeyer: www.museuoscarniemeyer.org.br • Instituto Arte na Escola: www.artenaescola.org.br • Canal Parabolé - músicas, brincadeiras, vídeos: https://www.youtube.com/user/paraboleCuritiba • Cândido Portinari: www.portinari.org.br • História da Música: http://almanaque.folha.uol.com.br/musicaoquee.htm
VISITAS ORIENTADAS	• Teatro da Praça – Araucária • Casa do artesanato – Parque Cachoeira, Araucária



- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Museu Oscar Niemeyer – Curitiba• Cidade Histórica da Lapa• Cinemas• Cinemateca Curitiba• Feiras de Livros |
|--|---|



PLANEJAMENTO REFERENCIAL DE EDUCAÇÃO FÍSICA - VERSÃO 2021 - SMED - Araucária - PR	
Área de Conhecimento: Linguagens	Componente Curricular: Educação Física
Objeto de Estudo: Cultura Corporal	Curso: EJA - FASE I - 1ª Etapa
Unidades Temáticas: Ginástica, Brincadeiras e Jogos, Esportes, Lutas e Práticas Corporais de Aventura.	
Objetivo Geral: Reconhecer a cultura corporal em seus diferentes conteúdos como objeto de estudo da Educação Física, ampliando os conhecimentos e diversificando as práticas corporais.	
1º SEMESTRE	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional	(EJA1ªEF01ARA) Reconhecer o jogo como elemento da cultura corporal tendo as regras como grande característica. (EF12EF03) (EJA1ªEF02ARA) Desenvolver estratégias nos jogos intelectivos para superar os desafios. (EF12EF03) (EJA1ªEF03PR) Compreender e praticar jogos cooperativos, percebendo a importância das regras e valores envolvidos.
Brincadeiras e jogos populares e tradicionais de matrizes Indígena e Africana	(EJA1ªEF04) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a interação, a socialização e a participação segura de todos os estudantes em brincadeiras e jogos populares e tradicionais de matrizes Indígena e Africana. (EF35EF02) (EJA1ªEF05) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares e tradicionais de matrizes Indígena e Africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas. (EF35EF03)
Jogos cooperativos	(EJA1ªEF06) Explorar e identificar as características dos jogos cooperativos entendendo seus objetivos, a importância das regras e dos valores envolvidos nestas atividades coletivas.
Jogos esportivos de precisão	(EJA1ªEF07ARA) Identificar os esportes presentes no seu cotidiano (TV, parques, escolas, etc.); (EJA1ªEF08ARA) Praticar jogos pré-desportivos com movimentos básicos de correr, saltar, lançar e suas combinações. (EJA1ªEF09) Apresentar e discutir a importância da observação das normas e das regras dos jogos esportivos de precisão para assegurar a



	integridade própria e as dos demais participantes, valorizando a ética, a cooperação, o respeito e acolhimento às diferenças, a competição saudável e o espírito esportivo. (EF12EF06); (EJA1ªEF10ARA) Relacionar as possibilidades de vitória, derrota, empate, suas lições e significados.
Ginástica geral e o reconhecimento do corpo	(EJA1ªEF12) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica, da ginástica geral e do movimento humano, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais, bem como em ações e tarefas do cotidiano, questionando padrões estéticos e prevenindo práticas de bullying. (EF12EF10) (EJA1ªEF13PR) Perceber seu corpo como um todo, suas características e seus significados, relacionando o movimento corporal como os sinais vitais, respiração, batimentos cardíacos, frequência cardíaca. (EJA1ªEF14PR) Experimentar e explorar sensações corporais diversas e compreender como o corpo movimenta-se, comunica-se, relaciona-se e expressa-se por meio dos sentidos. (EJA1ªEF15PR) Compreender as possibilidades e limites do movimento corporal, refletindo sobre a ação, a percepção e consciência corporal dos movimentos executados, partindo dos básicos como: correr, andar, saltar entre outros.

PLANEJAMENTO REFERENCIAL DE EDUCAÇÃO FÍSICA - VERSÃO 2021 - SMED - Araucária - PR	
Área de Conhecimento: Linguagens	Componente Curricular: Educação Física
Objeto de Estudo: Cultura Corporal	Curso: EJA - FASE I - 1ª Etapa
Unidades Temáticas: Ginástica, Brincadeiras e Jogos, Esportes, Lutas e Práticas Corporais de Aventura.	
Objetivo Geral: Reconhecer a cultura corporal em seus diferentes conteúdos como objeto de estudo da Educação Física, ampliando os conhecimentos e diversificando as práticas corporais.	
2º SEMESTRE	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM



Brincadeiras cantadas e cantigas de roda	(EJA1ªEF16) Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das brincadeiras cantadas, cantigas de roda, brincadeiras rítmicas e expressivas, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas. (EF12EF12)
Danças do Brasil	(EJA1ªEF17PR) Reconhecer danças folclóricas e suas características.
Jogos de luta	(EJA1ªEF18PR) Descrever por meio das diferentes linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual) as características e diferenças entre luta, briga e violência.
Jogos de aventura	(EJA1ªEF19PR) Experimentar e fruir diferentes jogos de aventura, baseados em práticas corporais de aventura urbanas e da natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, reconhecendo e respeitando a pluralidade de ideias e a diversidade cultural humana, evidenciando a manifestação do lúdico. (EJA1ªEF20PR) Identificar e compreender os riscos durante a realização dos jogos de aventura e planejar estratégias para sua superação, reconhecendo os protocolos básicos de segurança das práticas corporais propostas como conteúdo específico. (EJA1ªEF21PR) Identificar o meio em que as práticas ocorrem: terra, água ou ar e quais os equipamentos necessários para minimizar os riscos, respeitando os próprios limites e os dos demais.
SUGESTÕES DE ENCAMINHAMENTOS METODOLÓGICOS	
• Levantamento do conhecimento prévio dos estudantes sobre as brincadeiras que conhecem, brincadeira que realizavam quando eram crianças, a sua opinião sobre a importância de brincar em qualquer época da vida; • Elaborar gráficos sobre suas brincadeiras conhecidas; • Produzir textos instrutivos sobre brincadeiras que realizam. • Pesquisar a origem das brincadeiras que conhecem, sobre brincadeira indígenas, africanas e populares; • Contextualizar a ginástica como componente da cultura corporal e apresentar diversos tipos de ginástica. Destacar a Ginástica Laboral, uma vez que o público alvo é adulto e muitos estão inseridos no mercado de trabalho formal ou informal. Vivenciar prática de alongamentos simples e possíveis de serem realizados no seu cotidiano, dentro das possibilidades e limites de cada um; • Expressão corporal por meio de mímicas e atividades rítmicas; • Relacionar os sinais vitais com a prática de atividades físicas; • Recortes de imagens corporais em movimentos ginásticos, e reprodução ou representação das imagens; • Contextualizar a dança como componente da cultura corporal e apresentar diversos tipos de dança nos mais diversos ritmos, destacando os diferentes movimentos rítmicos por meio de variação musical;	



- Apresentar aos alunos “recortes” de (filmes) imagens corporais em movimentos de dança, e reproduzir ou representar tais movimentos dos mais variados ritmos em sala de aula;
- Em uma roda de conversa discutir sobre os jogos que conhecem e as respectivas regras para que cada um possa ser jogado. Na sequência organizar estes jogos em textos instrucionais fazendo levantamento dos preferidos e tabular os resultados, bem como estimular os alunos a jogarem diversos jogos para perceberem as estratégias a serem desenvolvidas para cada um e a importância das regras para que os objetivos de cada jogo sejam alcançados;
- A partir de documentários esportivos referentes às diversas modalidades de lutas, discutir com os alunos a origem das principais, as diferenças entre elas e principalmente diferenciar luta de agressão física e os benefícios das práticas esportivas para o desenvolvimento físico e mental além da disciplina e bons hábitos. Após as discussões registrar as opiniões em forma de texto em relação às questões que diferenciam lutas de agressões;
- Realizar visita com os estudantes a espaços esportivos e culturais onde os mesmos possam interagir e aprender sobre assuntos relacionados aos componentes de Educação Física como parques da cidade, pracinha com equipamentos de atividades ao ar livre, circo, entre outros.

INDICATIVOS DE PRÁTICAS INTEGRADAS

Arte: Expressão corporal através da dança e da música.

Ciências: Qualidade de vida, saúde, importância da prática de exercícios para o organismo.

História: Espaços de lazer ontem e hoje e brincadeira antigas e atuais.

Geografia: Espaços de lazer, esporte e cultural disponíveis no bairro e na cidade.

Língua Portuguesa: Texto instrucional, músicas, poesias, textos informativos.

Matemática: Gráficos, pesquisas, medidas de tempo, massa e comprimento, jogos de raciocínio.

ERER: Brincadeiras e jogos de origem africanas, indígenas, cultura corporal em diferentes etnias.

SUGESTÕES – RECURSOS E INSTRUMENTOS

RECURSOS DIDÁTICOS

- Músicas
- Revistas
- Livros
- Filmes
- Televisão
- Jogos
- Materiais alternativos (sucatas, recicláveis, entre outros)
- Cordas
- Arcos
- Bolas
- Cones



	• Colchonetes
INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	• Relatos das Experiências. • Desenhos. • Cartazes. • Painéis. • Portfólio. • Produção Oral. • Produção Coletiva
SUGESTÕES COMPLEMENTARES:	
LITERATURA	• Guilherme Augusto Araújo Fernandes. Mem Fox.
MÚSICAS	• Bola de meia, bola de gude. Milton Nascimento.
FILMES E ANIMAÇÕES	• Honey: no ritmo dos seus sonhos. • ATL: o som do gueto. 2006. • Beleza americana (American Beauty), Estados Unidos, 1999 • Boleiros, Brasil, 1998 Um domingo qualquer (Any Given Sunday) Estados Unidos, 1999 • Carruagens de fogo (Chariots of Fire), Inglaterra, 1981 • Duro aprendizado (Higher Learning), Estados Unidos, 1995 • Meu pé esquerdo (My Left Foot), Irlanda/Grã-Bretanha, 1989 • Duelo de titãs (Remember the Titans) Estados Unidos, 2000 • Invictus. 2009. • Rainha de Katwe. 2016.
SITES	• Saúde em movimento: http://www.saudeemmovimento.com.br/saude/calorias/gasto_kcal.htm • Esporte & Educação – Impulsiona: https://impulsiona.org.br • Blog Educação Física: https://blogeducacaofisica.com.br/
AULA DE CAMPO (Conforme organização e viabilidade da	• Circo da Cidade. • Parque Cachoeira: Endereço: Rua Ceará, Jardim Iguaçu, Araucária/PR.



Escola)	
---------	--

PLANEJAMENTO REFERENCIAL DE EDUCAÇÃO FÍSICA - VERSÃO 2021 - SMED - Araucária - PR	
Área de Conhecimento: Linguagens	Componente Curricular: Educação Física
Objeto de Estudo: Cultura Corporal	Curso: EJA - FASE I - 2ª Etapa
Unidades Temáticas: Ginástica, Brincadeiras e Jogos, Esportes, Lutas e Práticas Corporais de Aventura.	
Objetivo Geral: Reconhecer a cultura corporal em seus diferentes conteúdos como objeto de estudo da Educação Física, ampliando os conhecimentos e diversificando as práticas corporais.	
1º SEMESTRE	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
Brincadeiras e jogos populares e tradicionais do Brasil	(EJA2ºEF01) Realizar jogos de expressão corporal, onde interpreta e/ou representa papéis. (EJA2ºEF02) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares e tradicionais do Brasil, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas. (EF35EF03) (EJA2ºEF03) Debater sobre jogos criados pela indústria cultural. (EJA2ºEF04) Identificar e realizar os jogos intelectivos, de tabuleiro e pré-enxadrísticos, reconhecendo suas regras e características.
Brincadeiras e jogos populares e tradicionais do	(EJA2ºEF05PR) Distinguir diferentes tipos de jogos de tabuleiro, suas características e regras, identificando diferentes ambientes para fazer uso, na escola e fora dela. Comparando os diferentes jogos de tabuleiro e suas estratégias. (EJA2ºEF06PR) Reconhecer, nos jogos de tabuleiro, as peças, seus movimentos e formas de jogar.



Mundo Jogos de tabuleiro	(EJA2 ^º EF07PR) Reconhecer nos jogos a possibilidade da desconstrução da violência.
Jogos esportivos de rede-parede	(EJA2 ^º EF08) Diferenciar os conceitos de brincadeira, jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade, suas manifestações (social, profissional, cultural e comunitária/lazer) e as diferentes possibilidades de fruição dentro e fora da escola. (EF35EF06) (EJA2 ^º EF09PR) Identificar as relações de gêneros nos esportes apresentados.
Ginástica geral Ginástica Circense	(EJA2 ^º EF10PR) Conhecer e compreender o próprio corpo, as habilidades, estruturas e coordenação motoras, orientação e estruturação espaço temporal, esquema e percepção corporal. (EJA2 ^º EF11PR) Conhecer a história do circo e sua evolução, as pessoas que vivem e trabalham dentro dessa cultura e tradição. Seus elementos, materiais, características e especificidades.
Danças de matrizes Indígena e Africana	(EJA2 ^º EF12PR) Explorar as danças circulares. (EJA2 ^º EF13ARA) Identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) nas danças de matrizes Indígena e Africana. (EF35EF10) (EJA2 ^º EF14PR) Relacionar as manifestações corporais diversas promovidas pela dança (ansiedade, medo, vergonha, espontaneidade, liderança, superação).

PLANEJAMENTO REFERENCIAL DE CIÊNCIAS - VERSÃO 2020 - SMED - Araucária - PR	
Área de Conhecimento: Linguagens	Componente Curricular: Educação Física
Objeto de Estudo: Cultura Corporal	Curso: EJA - FASE I - 2ª Etapa



Unidades Temáticas: Ginástica, Brincadeiras e Jogos, Esportes, Lutas e Práticas Corporais de Aventura.	
Objetivo Geral: Reconhecer a cultura corporal em seus diferentes conteúdos como objeto de estudo da Educação Física, ampliando os conhecimentos e diversificando as práticas corporais.	
2º SEMESTRE	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
Danças de matrizes Indígena e Africana	(EJA2ªEF12PR) Explorar as danças circulares. (EJA2ªEF13ARA) Identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) nas danças de matrizes Indígena e Africana. (EF35EF10) (EJA2ªEF14PR) Relacionar as manifestações corporais diversas promovidas pela dança (ansiedade, medo, vergonha, espontaneidade, liderança, superação).
Danças do Mundo	(EJA2ªEF15) Compreender o movimento rítmico como forma de expressão corporal e de representação social, e ainda identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais, desenvolvendo uma consciência crítica e reflexiva sobre seus significados e discutindo alternativas para superá-las, valorizando as diversas manifestações culturais. (EF35EF12)
Lutas de matrizes Indígena e Africana	(EJA2ªEF16ARA) Compreender as diferentes lutas de matriz indígena e Africana, reconhecendo seu contexto histórico, social e cultural. (EF35EF13)
Jogos de aventura	(EJA2ªEF17PR) Experimentar e fruir diferentes jogos de aventura, baseados em práticas corporais de aventura urbanas e da natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, reconhecendo e respeitando a pluralidade de ideias e a diversidade cultural humana. (EJA2ªEF18PR) Identificar e compreender os riscos durante a realização dos jogos de aventura e planejar estratégias para sua superação, reconhecendo os protocolos básicos de segurança das práticas corporais propostas como conteúdo específico. (EJA2ªEF19PR) Identificar o meio em que as práticas ocorrem: terra, água ou ar e quais os equipamentos necessários para minimizar os riscos, respeitando os próprios limites e os dos demais. (EJA2ªEF20PR) Experimentar e fruir os jogos de aventura, respeitando o patrimônio público, privado e o meio ambiente, utilizando alternativas para a prática segura e consciente em diversos tempos/espços.



Sugestões de Encaminhamentos Metodológicos

- Levantamento do conhecimento prévio dos estudantes sobre as brincadeiras que conhecem, pesquisa sobre brincadeiras das diferentes regiões do Brasil e de outros lugares do mundo;
- Pesquisa das brincadeiras trazidas por imigrantes da região;
- Pesquisar brincadeiras de origem indígenas, africanas e populares;
- Contextualizar a ginástica como componente da cultura corporal e apresentar diversos tipos de ginástica. Destacar a Ginástica Laboral, uma vez que o público alvo é adulto e muitos estão inseridos no mercado de trabalho formal ou informal. Vivenciar prática de alongamentos simples e possíveis de serem realizados no seu cotidiano, dentro das possibilidades e limites de cada um;
- Após uma prática de ginástica, solicitar aos estudantes para relatar as alterações corporais que percebem, (batimentos cardíacos, ritmo da respiração, etc.);
- Realizar levantamento dos conhecimentos prévios dos estudantes sobre ginástica circense. Assistir vídeos com apresentações sobre o tema. Pesquisar sobre circos que realizam apresentações na cidade;
- Discutir com os estudantes os padrões corporais impostos pela sociedade, as soluções utilizadas pelas pessoas para busca desse corpo idealizado. Como essas atitudes interferem na saúde das pessoas;
- Ver filmes no qual sejam discutidos temas relacionados à questão da estética e a indústria de consumo de produtos dietéticos;
- Elaborar o projeto “Mapeando a cultura corporal de movimento de nossa região ou cidade”: esporte, dança, teatro, circo, atletismo, tanto populares quanto eruditos e elitistas;
- Fazer levantamento das ofertas de consumo e participação e dos locais para práticas corporais de lazer no bairro e na cidade;
- Contextualizar a dança como componente da cultura corporal e apresentar diversos tipos de dança nos mais diversos ritmos, destacando os diferentes movimentos rítmicos por meio de variação musical. Pesquisar a cultura relacionada a música e dança trazida pelos imigrantes;
- Apresentar aos alunos “recortes” de (filmes) imagens corporais em movimentos de dança, e reproduzir ou representar tais movimentos dos mais variados ritmos em sala de aula;
- Em uma roda de conversa discutir sobre os jogos que conhecem e as respectivas regras para que cada um possa ser jogado. Na sequência organizar estes jogos em textos instrucionais fazendo levantamento dos preferidos e tabular os resultados, bem como estimular os alunos a jogarem diversos jogos para perceberem as estratégias a serem desenvolvidas para cada um e a importância das regras para que os objetivos de cada jogo sejam alcançados;
- A partir de documentários esportivos referentes às diversas modalidades de lutas, discutir com os alunos a origem das principais, as diferenças entre elas e principalmente diferenciar luta de agressão física e os benefícios das práticas esportivas para o desenvolvimento físico e mental além da disciplina e bons hábitos. Após as discussões registrar as opiniões em forma de texto em relação às questões que diferenciam lutas de agressões;
- Realizar visita com os estudantes a espaços esportivos e culturais onde os mesmos possam interagir e aprender sobre assuntos relacionados aos componentes de Educação Física como parques da cidade, pracinha com equipamentos de atividades ao ar livre, circo, entre outros;

INDICATIVOS DE PRÁTICAS INTEGRADAS

Arte: Músicas, danças, brincadeiras e jogos populares.



Ciências: Funcionamento do corpo humano, relações entre alimentação e gasto energético, leitura de textos científicos.

História: Cultura corporal, relações que estabelecem com músicas e danças trazidas pelos imigrantes da região.

Geografia: Espaços locais de lazer, cultura e esportes disponíveis na cidade e utilização pela comunidade.

Língua Portuguesa: Roteiro de entrevistas e pesquisas sobre as práticas da cultura corporal de movimento, vídeos e reportagens sobre a cultura corporal.

Matemática: Gráficos, pesquisas, medidas de tempo, massa e comprimento, jogos de raciocínio.

ERER: Músicas e danças de origem africanas e indígenas.

SUGESTÕES – RECURSOS E INSTRUMENTOS

RECURSOS DIDÁTICOS

- Vídeos
- Reportagens
- Textos informativos sobre os temas abordados.
- Músicas
- Revistas
- Livros
- Filmes
- Televisão
- Jogos
- Materiais alternativos (sucatas, recicláveis, entre outros)
- Cordas
- Arcos
- Bolas
- Cones
- Colchonetes

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

- Relatos das Experiências.
- Desenhos.
- Cartazes.
- Painéis.
- Portfólio.
- Produção Oral.
- Produção Coletiva

SUGESTÕES COMPLEMENTARES:



LITERATURA	● Guilherme Augusto Araújo Fernandes. Mem Fox.
MÚSICAS	● Bola de meia, bola de gude. Milton Nascimento.
FILMES E ANIMAÇÕES	● Honey: no ritmo dos seus sonhos ● ATL: o som do gueto ● Beleza americana (American Beauty), Estados Unidos, 1999 ● Boleiros, Brasil, 1998 Um domingo qualquer (Any Given Sunday) Estados Unidos, 1999 ● Carruagens de fogo (Chariots of Fire), Inglaterra, 1981 ● Duro aprendizado (Higher Learning), Estados Unidos, 1995 ● Meu pé esquerdo (My Left Foot), Irlanda/Grã-Bretanha, 1989 ● Duelo de titãs (Remember the Titans) Estados Unidos, 2000 ● Conhecendo Forrester (Finding Forrester), Inglaterra/Estados Unidos, 2000 ● Diário de um adolescente (The Basketball Diaries), Estados Unidos, 1995
SITES	● Saúde em movimento: http://www.saudeemmovimento.com.br/saude/calorias/gasto_kcal.htm ● Esporte & Educação – Impulsiona: https://impulsiona.org.br ● Blog Educação Física: https://blogeducacaofisica.com.br/
AULA DE CAMPO (Conforme organização e viabilidade da Escola)	● Circo da Cidade Zé Preguiça. Fundação Cultural de Curitiba. ● Parque Cachoeira: <u>Endereço:</u> Rua Ceará, Jardim Iguaçu, Araucária/PR.



PLANEJAMENTO REFERENCIAL DE ENSINO RELIGIOSO - VERSÃO 2021 - SMED - Araucária - PR	
Área de Conhecimento: Ensino Religioso	Componente Curricular: Ensino Religioso
Objeto de Estudo: Conhecimento Religioso	Curso: EJA - FASE I - 1ª Etapa
Unidades Temáticas: Identidades e alteridades (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental), Manifestações religiosas (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	
Objetivo Geral: Reconhecimento de si e do outro noção de comunidade, da vida em sociedade e do município onde vive e as contribuições das matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental em sua formação	
1º SEMESTRE	
Unidade temática: Identidades e alteridades	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
O eu, o outro e o nós • O sentido de organização social e pertencimento nos espaços de vivência (a família, a escola, o bairro e a cidade)	(EJA1ªER01) Identificar e acolher as semelhanças e diferenças entre o eu, o outro e o nós. (EF01ER01) (EJA1ªER02) Reconhecer que o seu nome e o das demais pessoas os identificam, os diferenciam, geram identidade e podem ter origem: étnica, cultural e religiosa. (EF01ER02)
O eu, a família e o ambiente de convivência • O sentido de organização social e pertencimento nos espaços de vivência	(EJA1ªER03) Reconhecer os diferentes espaços de convivência. (família, casa, Escola, praças, teatros, templos...) (EF02ER01) (EJA1ªER04) Identificar costumes, crenças e formas diversas de viver em variados ambientes de convivência. (EF02ER02)
Símbolos Religiosos	(EJA1ªER05) Identificar, distinguir e respeitar símbolos religiosos de distintas manifestações, tradições e instituições religiosas. (EF02ER05)
Memórias e Símbolos • O sentido de organização social e pertencimento nos espaços de vivência	(EJA1ªER06) Identificar as diferentes formas de registro das memórias pessoais, familiares e escolares (fotos, músicas, narrativas, álbuns...). (EF02ER03) (EJA1ªER07) Identificar os símbolos presentes nos variados espaços de convivência. (EF02ER04)
Espaços e territórios religiosos. • Os diferentes lugares sagrados brasileiros (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Africana, Ocidental e Oriental)	(EJA1ªER08) Identificar e respeitar os diferentes espaços e territórios religiosos de diferentes tradições e movimentos religiosos. (EF03ER01) (EJA1ªER09) Caracterizar os espaços e territórios religiosos como locais de realização das práticas celebrativas. (EF03ER02)

PLANEJAMENTO REFERENCIAL DE ENSINO RELIGIOSO - VERSÃO 2021 - SMED - Araucária - PR	
Área de Conhecimento: Ensino Religioso	Componente Curricular: Ensino Religioso
Objeto de Estudo: Conhecimento Religioso	Curso: EJA - FASE I - 1ª Etapa
Unidades Temáticas: Manifestações Religiosas	
Objetivo Geral:	



2º SEMESTRE	
Manifestações Religiosas	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
Sentimentos, lembranças, memórias e saberes. Textos sagrados orais e escritos sobre mitos de criação (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental)	(EJA1ªER10) Identificar e acolher sentimentos, lembranças, memórias e saberes de cada um.(EF01ER05) (EJA1ªER11) Identificar as diferentes formas pelas quais as pessoas manifestam sentimentos, ideias, memórias, gostos e crenças em diferentes espaços.(EF01ER06)
Alimentos Sagrados Os alimentos sagrados e seu simbolismo dentro das organizações religiosas	(EJA1ªER12) Exemplificar alimentos considerados sagrados por diferentes culturas, tradições e expressões religiosas. (EF02ER06) (EJA1ªER13) Identificar significados atribuídos a alimentos em diferentes manifestações e tradições religiosas.(EF02ER07)
Práticas Celebrativas	(EJA1ªER14) Identificar e respeitar práticas celebrativas (cerimônias, orações, festividades, peregrinações, entre outras) de diferentes tradições religiosas.(EF03ER03) (EJA1ªER15) Caracterizar as práticas celebrativas como parte integrante do conjunto das manifestações religiosas de diferentes culturas e sociedades.(EF03ER04)
SUGESTÕES DE ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO	
- Roda de conversa com os estudantes sobre suas características físicas, seus pontos fortes e fragilidades, sobre a importância de saber lidar com suas emoções e manter a saúde física e o equilíbrio emocional, desenho de autorretrato, realizar exposição com os desenhos; - Discutir com os estudantes sobre a importância de conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas, a partir das discussões; - Investigação dos conhecimentos prévios dos alunos: Instigar que os estudantes conversem sobre o que é símbolo e onde encontramos em nosso dia a dia. Realizar atividades sobre os sentimentos relacionando as emoções com as expressões faciais. Após trabalhar outros símbolos que temos em nosso dia a dia como: Sinais de trânsito, símbolos de desenhos animados, libras, etc. - Observação da natureza conversar sobre os significados dos símbolos naturais (fogo, ar, vento, água, plantas e etc) Mostrar que as tradições religiosas também possuem símbolos, apresentar diferentes tipos de símbolos sagrados construídos (escrituras, livros, imagens, esculturas, e etc) questionar se eles sabem o significado do que está sendo apresentado; - Investigação prévia e reconhecimento dos alimentos sagrados nas organizações religiosas. Apresentar alguns alimentos do nosso dia a dia que são considerados sagrados e ampliar para os alimentos que podem não conhecer; Contar à lenda do milho (disponível no link http://historiaeculturaguarani.org/os-guardioes-do-milho/). Conversar sobre a festa do milho para a nação Mehum (Krahô). Confeccionar um livro com imagens da história contada. Fazer a experiência do milho dançante. Arte: Artes visuais, Teatro (outras possibilidades interpretar o mito a partir de objetos); - Observação da natureza e realização de desenho da paisagem ou parte dela. Realização de exposição sobre os lugares sagrados e as organizações religiosas. Confeção de painel com lugares sagrados religiosos. Realização de desenho de observação dos lugares e organizações religiosas da comunidade ou de espaços de	



vivência a partir da sua realidade;

- Construção de painel com fotos e imagens das diferentes organizações religiosas;
- Contação de história pelo professor e/ou estudantes sobre diferentes organizações religiosas e lugares sagrados;
- Reconhecer as festas religiosas a partir do contexto onde vive;
- Fazer um levantamento das festas que acontecem na comunidade (festas populares e religiosas), os elementos comuns presentes nessas festas, como música e alimentos;
 - Assistir a espetáculos, festas populares e manifestações culturais, presencialmente ou por meio de vídeos e imagens;
 - Conhecer a existência de diferentes ritos e rituais de passagem nas organizações religiosas. Investigação dos conhecimentos prévios das crianças sobre ritos e rituais através de desenhos, entrevistas individuais com a criança ou em roda de conversa;
 - Apresentação de desenhos, vídeos, filmes com representações dos ritos e rituais (mudança de fase: criança/adulto, casamento, contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).

INDICATIVOS DE CONTEÚDOS INTERDISCIPLINARES

Arte: Autorretrato e retrato, representações religiosas na arte, festas populares, músicas e danças.

Ciências: Alimentação, corpo humano, características físicas e fases da vida.

Educação Física: Músicas, dança e festas populares.

Geografia: Organização social, espaços de convivência, territórios religiosos e cultura popular.

História: Família, vivência em comunidade, memórias, fontes históricas, patrimônio histórico local e imigrações.

Língua Portuguesa: Nome, mitos, contos, narrativas e tradições orais.

Matemática: Gráficos e tabelas, localização no espaço, medidas de tempo.

SUGESTÕES - RECURSOS E INSTRUMENTOS

RECURSOS DIDÁTICOS	Revistas Didáticas. Imagens e fotos temáticas. Papel bobina, massinha de modelar, Isopor, tinta, materiais reciclados, cola, retalhos de tecidos, tesoura, canetas coloridas e etc... Retalhos de tecidos. Vídeos explicativos.
INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	Relatos das Experiências. Desenhos. Cartazes. Painéis. Portfólio. Produção Oral. Produção Coletiva

SUGESTÕES COMPLEMENTARES:



LIVROS	
MÚSICAS	A banda mais bonita da cidade, Oração A ordem das árvores, Tulipa Ruiz Baby do brasil, Todo dia era dia de índio Beat do amor, Jaú Caetano Veloso, Oração ao tempo Cantos da tradição xavante, Etenhiritipá Gilberto Gil e preta Gil, Ser diferente é normal Gilberto Gil, Refloresta Kaiapó, Kwuro kango Mapu Huni Kuin, Yube Mana Ibubu Mastruz com leite, Olha pro céu Memória viva guarani, Nande Reko Arandu Memória viva guarani, Nhamandu Miri Memória viva guarani, Ka'aguy Nhanderu Ojapo Va'ekue Raimundo Fagner, Canção da floresta Shaneihu Yawanawá, KÊNE KÊRANE
FILMES TV:	As mães de Chico Xavier Os dois Papas Os 10 mandamentos Extraordinário Chico Xavier
SITES	Festas religiosas: Indígena: https://www.youtube.com/watch?v=KOWNiROYkfA Africana: https://www.youtube.com/watch?v=3FuL_8O2DPA Oriental: https://www.youtube.com/watch?v=M30xT3uBG0A Ocidental: https://www.youtube.com/watch?v=SRe6MYMXGSY Para o professor: ASSINTEC: http://www.assintec.org/ ASSINTEC no Youtube: https://www.youtube.com/channel/UCW9qRlfDxeimz5FWrGOyGEA Dia a Dia Educação Ensino Religioso: http://www.ensinoreligioso.seed.pr.gov.br/ FONAPER- Fórum Nacional permanente de Ensino Religioso: https://fonaper.com.br/ A cor da cultura: http://www.acordacultura.org.br/ As lendas de Pemba: https://www.youtube.com/watch?v=19wX87nw5Gg&feature=youtu.be



	Livro Animado – Aquecimento Global: http://iguinho.com.br/turmadosuperv/livro_aquecimento.html Fórum paranaense de religiões de matriz africana: https://www.facebook.com/forumparanaensematrizafricana/ Combate ao racismo ambiental: https://racismoambiental.net.br/ http://www.indiosonline.net/ https://www.socioambiental.org/pt-br https://www.gov.br/funai/pt-br https://www.museudoindio.org.br/ http://www.videonasaldeias.org.br/2009/ https://www.mirim.org/ http://www.videonasaldeias.org.br/2009/ BLOGS: Ensino Religioso em Sala: http://ensinoreligiosoemsala.blogspot.com/ ASSINTEC: https://ensinoreligiosopraticaspedagogicas.blogspot.com/ Macleise Ensino Religioso Curitiba: https://macleiseensinoreligiosocuritiba.blogspot.com/ Blog da professora karin: http://profkarinensinoreligioso.blogspot.com/ Maria José Holmes: https://www.pensandoensinoreligioso.com.br/ Daniel Munduruku: http://danielmunduruku.blogspot.com/
VISITAS VIRTUAIS	Tour virtual: Patrimônio histórico e cultural de origem africana e afro-brasileira: https://ileobaloke.com.br/ Museu do amanhã: https://museudoamanha.org.br/tourvirtualpratodomundo/ Pinacoteca: https://pinacoteca.org.br/visite/tour-virtual/ Museu vaticano: https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei/tour-virtuali-elenco.html Museu Nacional de antropologia Mexico: https://www.mna.inah.gob.mx/ Museu de arte de São Paulo: https://artsandculture.google.com/partner/masp Museu Frida Kahlo: https://www.museofridakahlo.org.mx/es/el-museo/visita-virtual/ Museu nacional: https://artsandculture.google.com/project/museu-nacional-brasil Museu Afro Brasil: https://artsandculture.google.com/partner/museu-afro-brasil
AULA DE CAMPO (Conforme organização e viabilidade da Escola)	Araucária: Centro Cultural Moisés Jakobson: Avenida Centenário, 1105 Telefone (41) 36437233. Horto Municipal: Endereço: Rua Cel. Manoel Gonçalves Ferreira, s/n. Centro de Guajuvira – Área rural de Araucária. Telefone: 3647-1112. Jardim Ambiental Linear: Endereço: Estrada do Imperador, atual rua Benjamin Constant, Araucária/PR. Memorial da província do sul: R. Padre Boleslau Bayer, 26 - São Miguel, Araucária - PR, 83706-776. Telefone: (41) 99280-0796 Parque Cachoeira (museu tindi-cuera): Endereço: Rua Ceará, Jardim Iguaçu, Araucária/PR. Curitiba: Jardim Botânico: Endereço: R. Engo. Ostoja Roguski - Jardim Botânico, Curitiba/PR. Telefone: (41) 3264-6994.



Museu Rosa Cruz: R. Nicarágua, 2641 - Bacacheri, Curitiba - PR, 82515-260 Telefone: (41) 3351-3024
Planetário Colégio Estadual do Paraná: Endereço: Av. João Gualberto, 250 - Alto da Glória, Curitiba/PR. Telefone: (41) 3234-5612. E-mail: oacep@cep.pr.gov.br.
Praça Tiradentes: Marco zero da cidade, centro, Curitiba - Pr, 82590-300
Zoológico Municipal: Endereço: Av. Marechal Floriano Peixoto - Parque Iguaçu - Alto Boqueirão, Curitiba/PR. Telefone: (41) 3378-1221.

OBSERVAÇÃO:

Alguns materiais sugeridos no Planejamento Referencial estão disponíveis na pasta do e-mail institucional: DRIVES COMPARTILHADOS / DOCUMENTOS COMPARTILHADOS / PLANEJAMENTO REFERENCIAL (2020).

PLANEJAMENTO REFERENCIAL DE ENSINO RELIGIOSO - VERSÃO 2021 - SMED - Araucária - PR

Área de Conhecimento: Ensino Religioso		Componente Curricular: Ensino Religioso
Objeto de Estudo: Conhecimento Religioso		Curso: EJA - FASE I - 2ª Etapa
Unidades Temáticas: Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental); Crenças religiosas e filosofias de vida (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).		
Objetivo Geral: Reconhecer a diversidade dos povos, culturas, religiões e filosofias de vida do Paraná, Brasil e do mundo.		
1º SEMESTRE		
Manifestações Religiosas		
OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	
Ritos religiosos • Diferentes ritos e suas características ritualísticas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental)	(EJA2ªER01) Identificar ritos presentes no cotidiano pessoal, familiar, escolar e comunitário.(EF04ER01) (EJA2ªER02) Identificar ritos e suas funções em diferentes manifestações e tradições religiosas.(EF04ER02) (EJA2ªER03) Caracterizar ritos de iniciação e de passagem em diversos grupos religiosos (nascimento, casamento e morte). (EF04ER03)	
Representações religiosas na arte • A importância da arte e seu simbolismo dentro das organizações religiosas	(EJA2ªER04) Identificar representações religiosas em diferentes expressões artísticas (pinturas, arquitetura, esculturas, ícones, símbolos, imagens), reconhecendo-as como parte da identidade de diferentes culturas e tradições religiosas.(EF04ER05)	
Crenças religiosas e filosofias de vida		
Ideia(s) de divindade(s) • Diferentes formas de expressões e manifestações religiosas na comunidade e espaços de vivência	(EJA2ªER05) Identificar nomes, significados e representações de divindades nos contextos familiar e comunitário. (EF04ER06) (EJA2ªER06) Reconhecer e respeitar as ideias de divindades de diferentes manifestações e tradições religiosas. (EF04ER07)	

PLANEJAMENTO REFERENCIAL DE ENSINO RELIGIOSO - VERSÃO 2021 - SMED - Araucária - PR



Área de Conhecimento: Ensino Religioso		Componente Curricular: Ensino Religioso
Objeto de Estudo: Conhecimento religioso		Curso: EJA - FASE I - 2ª Etapa
Unidades Temáticas: Crenças religiosas e filosofias de vida.		
Objetivo Geral:		
2º SEMESTRE		
Crenças religiosas e filosofias de vida		
OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	
Narrativas Religiosas Textos sagrados orais e escritos nas diferentes religiões (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental)	(EJA2ªER07) Identificar e respeitar acontecimentos sagrados de diferentes culturas e tradições religiosas como recurso para preservar a memória. (EF05ER01)	
Mitos nas tradições religiosas Textos sagrados orais e escritos nas diferentes religiões (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental)	(EF2ªER08) Identificar mitos de criação em diferentes culturas e tradições religiosas. (EJA2ªER09) Reconhecer funções e mensagens religiosas contidas nos mitos de criação (concepções de mundo, natureza, ser humano, divindades, vida e morte). (EF05ER03)	
Ancestralidade e tradição oral Textos sagrados orais e escritos nas diferentes religiões (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental)	(EJA2ªER10) Reconhecer a importância da tradição oral para preservar memórias e acontecimentos religiosos. (EF05ER04) (EJA2ªER11) Identificar elementos da tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas, entre outras. (EF05ER05) (EJA2ªER12) Identificar o papel dos sábios e anciãos na comunicação e preservação da tradição oral. (EF05ER06) (EJA2ªER13) Reconhecer, em textos orais, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver. (EF05ER07)	
SUGESTÕES DE ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO		
- Levantamento dos conhecimentos prévios dos estudantes quanto aos ritos pessoais , familiares, escolar e comunitário; Perceber a diferença entre hábitos e rituais; Pesquisas em dicionário ou internet sobre o significado da palavra rito para promover discussão em sala; Realização de atividades focadas no convívio dos alunos com seus familiares fortalecendo os vínculos familiares; Perceber que as tradições religiosas possuem ritos com a comunidade de pessoas que frequentam o seu lugar sagrado (igrejas, templos, e outros). - Levantamento dos conhecimentos prévios dos estudantes quanto aos ritos adivinhatórios e de cura nas diferentes tradições; Realizar a leitura da obra “Uma estátua diferente” de Charlotte Belliere. Após a leitura, destacar o trecho em que aparece Mamadu, o curandeiro. Em roda de conversa, levantar questionamentos e fomentar a discussão, sobre o significado da palavra curandeiro? Se os estudantes conhecem algum curandeiro? Se alguém já recebeu algum tratamento que não foi receitado por um médico formal e se sentiu melhor? Qual foi? Após realizar uma pesquisa junto às famílias sobre tratamentos com ervas medicinais utilizados no seu dia a dia, no caso de não fazerem o uso, questionar se conhecem algum tipo de erva popular e qual o seu uso medicinal. Montar um jardim com algumas amostras de plantas popularmente conhecidas como plantas medicinais, ressaltando para os estudantes que o uso de plantas para tratar doenças é tão antigo quanto a história da humanidade.		



- Levantamento dos conhecimentos prévios dos estudantes quanto aos ritos de nascimento, morte e casamento nas diferentes tradições:
Nascimento: Assistir ao trecho do filme o rei leão. Após fazer uma conversa com os estudantes sobre os elementos do vídeo. Falar sobre como o rito de nascimento pode ser diferente nas diversas tradições e as preparações para receber o novo membro.
Purificação: Mostrar que as tradições religiosas têm diferentes formas de purificar o corpo, (com ervas, com água, incensos...).
- Fúnebres: Assistir ao vídeo “Dia de los Muertos/film school shorts” (https://www.youtube.com/watch?time_continue=220&v=-v4-1wFEzMO&feature=emb_logo). Após fazer uma conversa com os estudantes sobre os elementos do vídeo. Falar sobre como o rito fúnebre no México é comemorado com alegria e com festa. Confeccionar caveiras coloridas e flores de crepom para compor um cartaz.
Casamento: Apresentar através de vídeos os rituais de casamento nas tradições Árabes. E como esse ritual acontece nas diversas tradições religiosas.
Mural com fotos das principais celebrações e, se possível, dos alunos quando crianças menores – para exposição em sala;
- Demonstrar a influência religiosa na arte através de textos, vídeos e imagens;
Apresentação de imagens de representações artísticas, presentes na arquitetura de igrejas e templos, esculturas, painéis, pinturas, mosaicos e vitrais, ligadas ao universo religioso;
Realização de atividades que explorem diferentes técnicas de desenho, pintura e colagem utilizando diferentes tipos de materiais. Observação dos templos e espaços religiosos no estado do Paraná (igrejas, mesquitas, templos budistas, etc...) identificando a organização do espaço físico das diferentes manifestações religiosas;
Confecção de tintas naturais;
Observar as obras de Rubem Valentim, Mestre Didi e Emanuel Araújo identificando os símbolos e signos expressos em suas pinturas, colagens e esculturas, relacionados às religiões de matriz africana. Identificar a partir dos nomes de estudantes da turma ou da equipe escolar representações de divindades, (Glória, Jesus, Apolo...) Pesquisar em nome de ruas e pessoas da comunidade.
- Contação de história pelo professor e/ou estudantes sobre diferentes ideias de divindades;
Apresentar diversas divindades nas diferentes manifestações e organizações religiosas (Nandi - vaca hindu, Odin - Nórdico, Gaia -grega, Mawu -Africana Eués-Fon, Tupã-Tupi-guarani, Yeshua-cristão). Construção de painéis e murais com as diversas divindades;
Confecção de bingo, jogo da memória e caça-palavras com as diferentes divindades;
Realizar através de desenho ou composição como imaginam que seriam essas divindades;
Como as filosofias de vida ou modo de viver se relacionam com a história com seu povo de origem.
- Realização da leitura do livro “Caixinha de guardar o tempo” de Alessandra Roscoe (disponível no link <https://veraeideias.blogspot.com/2013/12/caixinha-de-guardar-o-tempo.html>). Após a leitura, cada estudante receberá uma caixinha (pode ser de leite, sapato, etc.), a caixinha deverá ser decorada em sala de aula, com elementos que tenham significado para cada um. Os estudantes deverão levar, cada um a sua caixinha, para casa e, na semana seguinte, trazer para a escola com lembranças da semana, coisas importantes que marcaram aquele período de tempo, semelhante ao que a personagem do livro fazia. Em sala, o professor poderá conduzir uma roda de conversa em que cada estudante apresentará as suas “memórias” da caixinha de guardar o tempo. Durante o encaminhamento o professor poderá fazer questionamentos sobre o lugar e o que estava acontecendo quando o estudante guardou aquela imagem ou objeto. Ao término das apresentações, o professor poderá conduzir a conversa com o seguinte questionamento:— Cada um de vocês guardou uma semana na caixinha. Coisas que aconteceram e que vocês acharam importantes. Mas quando acontecem coisas grandes, com grupos maiores de pessoas? Como eles fazem para guardar as lembranças desses acontecimentos?
Possibilidade de realizar a cápsula do tempo;
Realizar um debate em sala questionando se as pessoas preservam tradições.



- Possibilitar a aproximação a diferentes textos onde possam identificar mitos de criação; Utilização de recursos visuais e escritos sobre as diferentes histórias de criação de culturas e tradições religiosas, como elas foram repassadas e apresentação aprofundada de algumas dessas histórias; Apresentação de desenhos, vídeos, filmes com representações dos mitos.
- Realizar, com os estudantes, a leitura do texto: “Celebrando Tradições” (Disponível em: <http://profkarinensinoreligioso.blogspot.com/2014/08/celebrando-tradicoes.html>). A partir da leitura, mostrar que as celebrações também são uma forma de “guardar o tempo” e relembrar passagens importantes da nossa história e dos nossos ancestrais; Desenvolver trabalho em grupo com os locais de convivência e as tradições existentes, o que é passado de pai para filho: mostrar/ explicar que cada povo, em suas diferentes culturas e tradições religiosas, têm sua própria forma de expressar, registrar, guardar e transmitir os acontecimentos sagrados de modo que fiquem na memória e não se percam com o passar dos tempos; Participação de um representante da comunidade que se engaja na preservação da tradição oral como: Benzedeiros, Raizeiros, Reiseiros, ciganas etc. com uma roda de saberes mostrando como tem sido esse movimento de continuidade de geração para geração.
- Investigação dos conhecimentos prévios sobre textos sagrados orais e escritos nas diferentes religiões; Exploração de textos sagrados orais e escritos; Apresentar a importância da tradição oral para os povos ciganos (questões como endereço fixo, documentos, conta em banco, carteira assinada); Desenvolver atividade de respeito e valorização aos idosos, destacando sua importância (Griôs, xamãs, anciãos...) no conhecimento sobre plantas medicinais, danças, rituais, cantos preservação das culturas em aldeias da Amazônia (ex: cacique Kaiová, Paulito Aquino) dentre outros; Elaborar um jornal com registros das histórias e memórias dos sábios da família e da comunidade como fonte de conhecimento e sabedoria; Trabalhar com o Estatuto do idoso; Convide a uma pessoa idosa indígena, afro-brasileira, cigana ou de outra cultura como a quilombola, hippie, que possa conversar com os estudantes sobre a tradição oral religiosa na sua cultura (aqui será trabalhado o respeito ao idoso, gentileza e amizade).
- Levantamento dos conhecimentos prévios dos estudantes sobre ensinamentos do modo de ser e viver; Apresentar ditados populares, frases de impacto social, regras de ouro das tradições religiosas; Apresentar em textos orais e escritos os ensinamentos que orientam os seus seguidores quanto às formas de se viver em comunidade e em sintonia com o Transcendente.

INDICATIVOS DE CONTEÚDOS INTERDISCIPLINARES

Arte: Autorretrato e retrato, representações religiosas na arte, festas populares, músicas e danças.
Ciências: Alimentação, corpo humano, características físicas e fases da vida.
Educação Física: Músicas, dança e festas populares.
Geografia: Organização social, espaços de convivência, territórios religiosos e cultura popular.
História: Família, vivência em comunidade, memórias, fontes históricas, patrimônio histórico local e migrações.
Língua Portuguesa: Nome, mitos, contos, narrativas e tradições orais.
Matemática: Gráficos e tabelas, localização no espaço, medidas de tempo.

SUGESTÕES - RECURSOS E INSTRUMENTOS

RECURSOS DIDÁTICOS	Revistas Didáticas.
--------------------	---------------------



	Imagens e fotos temáticas. Papel bobina, massinha de modelar, Isopor, tinta, materiais reciclados, cola, retalhos de tecidos, tesoura, canetas coloridas e etc... Retalhos de tecidos. Vídeos explicativos.
INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	Relatos das Experiências. Desenhos. Cartazes. Painéis. Portfólio. Produção Oral. Produção Coletiva
SUGESTÕES COMPLEMENTARES:	

LIVROS	
MÚSICAS	A banda mais bonita da cidade, Oração A ordem das árvores, Tulipa Ruiz Baby do brasil, Todo dia era dia de índio Beat do amor, Jaú Caetano Veloso, Oração ao tempo Cantos da tradição xavante, Etenhiritipá Gilberto Gil e preta Gil, Ser diferente é normal Gilberto Gil, Refloresta Kaiapó, Kwuro kango Mapu Huni Kuin, Yube Mana Ibubu Mastruz com leite, Olha pro céu Memória viva guarani, Nande Reko Arandu Memória viva guarani, Nhamandu Miri Memória viva guarani, Ka'aguy Nhanderu Ojapo Va'ekue Raimundo Fagner, Canção da floresta Shaneihu Yawanawá, KÊNE KÊRANE
FILMES TV:	As mães de Chico Xavier Os dois Papas Os 10 mandamentos Extraordinário Chico Xavier



SITES	Festas religiosas: Indígena: https://www.youtube.com/watch?v=KOWNiROykfA Africana: https://www.youtube.com/watch?v=3FuL_8O2DPA Oriental: https://www.youtube.com/watch?v=M30xT3uBG0A Ocidental: https://www.youtube.com/watch?v=SRe6MYMXGSY Para o professor: ASSINTEC: http://www.assintec.org/ ASSINTEC no Youtube: https://www.youtube.com/channel/UCW9qRlfDxeimz5FWrGOyGEA Dia a Dia Educação Ensino Religioso: http://www.ensinoreligioso.seed.pr.gov.br/ FONAPER- Fórum Nacional permanente de Ensino Religioso: https://fonaper.com.br/ A cor da cultura: http://www.acordacultura.org.br/ As lendas de Pemba: https://www.youtube.com/watch?v=19wX87nw5Gg&feature=youtu.be Livro Animado – Aquecimento Global: http://iguinho.com.br/turmadoperv/livro_aquecimento.html Fórum paranaense de religiões de matriz africana: https://www.facebook.com/forumparanaensematrizafricana/ Combate ao racismo ambiental: https://racismoambiental.net.br/ http://www.indiosonline.net/ https://www.socioambiental.org/pt-br https://www.gov.br/funai/pt-br https://www.museudoindio.org.br/ http://www.videonasaldeias.org.br/2009/ https://www.mirim.org/ http://www.videonasaldeias.org.br/2009/ BLOGS: Ensino Religioso em Sala: http://ensinoreligiosoemsala.blogspot.com/ ASSINTEC: https://ensinoreligiosopraticaspedagogicas.blogspot.com/ Macleise Ensino Religioso Curitiba: https://macleiseensinoreligiosocuritiba.blogspot.com/ Blog da professora karin: http://profkarinensinoreligioso.blogspot.com/ Maria José Holmes: https://www.pensandoensinoreligioso.com.br/ Daniel Munduruku: http://danielmunduruku.blogspot.com/
VISITAS VIRTUAIS	Tour virtual: Patrimônio histórico e cultural de origem africana e afro-brasileira: https://ileobaloke.com.br/ Museu do amanhã: https://museudoamanha.org.br/tourvirtualpratodomundo/ Pinacoteca: https://pinacoteca.org.br/visite/tour-virtual/ Museu vaticano: https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei/tour-virtuali-elenco.html Museu Nacional de antropologia Mexico: https://www.mna.inah.gob.mx/



	Museu de arte de São Paulo: https://artsandculture.google.com/partner/masp Museu Frida Kahlo: https://www.museofridakahlo.org.mx/es/el-museo/visita-virtual/ Museu nacional: https://artsandculture.google.com/project/museu-nacional-brasil Museu Afro Brasil: https://artsandculture.google.com/partner/museu-afro-brasil
AULA DE CAMPO (Conforme organização e viabilidade da Escola):	Araucária: Centro Cultural Moisés Jakobson: Avenida Centenário, 1105 Telefone (41) 36437233. Horto Municipal: Endereço: Rua Cel. Manoel Gonçalves Ferreira, s/n. Centro de Guajuvira – Área rural de Araucária. Telefone: 3647-1112. Jardim Ambiental Linear: Endereço: Estrada do Imperador, atual rua Benjamin Constant, Araucária/PR. Memorial da província do sul: R. Padre Boleslau Bayer, 26 - São Miguel, Araucária - PR, 83706-776. Telefone: (41) 99280-0796 Parque Cachoeira (museu tindi-cuera): <u>Endereço:</u> Rua Ceará, Jardim Iguaçu, Araucária/PR. Curitiba: Jardim Botânico: Endereço: R. Engo. Ostoja Roguski - Jardim Botânico, Curitiba/PR. Telefone: (41) 3264-6994. Museu Rosa Cruz: R. Nicaragua, 2641 - Bacacheri, Curitiba - PR, 82515-260 Telefone: (41) 3351-3024 Planetário Colégio Estadual do Paraná: Endereço: Av. João Gualberto, 250 - Alto da Glória, Curitiba/PR. Telefone: (41) 3234-5612. E-mail: oacep@cep.pr.gov.br. Praça Tiradentes: Marco zero da cidade, centro, Curitiba - Pr, 82590-300 Zoológico Municipal: Endereço: Av. Marechal Floriano Peixoto - Parque Iguaçu - Alto Boqueirão, Curitiba/PR. Telefone: (41) 3378-1221.
OBSERVAÇÃO: Alguns materiais sugeridos no Planejamento Referencial estão disponíveis na pasta do e-mail institucional: DRIVES COMPARTILHADOS / DOCUMENTOS COMPARTILHADOS / PLANEJAMENTO REFERENCIAL (2020).	



REFERÊNCIAS

ALVARES, Sonia Carbonell. **Arte e educação estética para Jovens e Adultos**: as transformações no olhar do aluno. São Paulo, 2006.

ARAUCÁRIA. **Diretrizes Municipais de Educação**. Araucária: Secretaria Municipal de Educação, 2012.

ARAUCÁRIA. **Planejamento Referencial**. Araucária: Secretaria Municipal de Educação, 2016.

ARAUCÁRIA. **Organização Curricular de Araucária**: um compromisso com o direito ao conhecimento. Araucária: Secretaria Municipal de Educação, 2019. Disponível em: <https://araucaria.atende.net/?pg=subportal&chave=21#!/tipo/pagina/valor/148>. Acesso em: 25 nov 2019.

ARBACHE, Ana Paula. **A formação de educadores de pessoas jovens e adultos numa perspectiva multicultural crítica**. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: Papel Virtual, 2001.

BARBOSA, Ana Mae. Arte, educação e cultura. 2012. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/mre000079.pdf>. Acesso em: 14 dez. 2021.

BRASIL. Constituição (1988). Constituição da República Federativa do Brasil. **Diário Oficial da União**, Brasília, DF: Senado Federal: Centro Gráfico, 1988.

BRASIL. **Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996**. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional (LDB). Brasília/DF: Câmara dos Deputados, 1996. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/LEIS/L9394.htm. Acesso em: 20 set. 2018.

BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. **Diretrizes Curriculares para Educação de Jovens e Adultos**. Brasília/DF: MEC, 2000.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Educação para Jovens e Adultos: ensino fundamental**: proposta curricular - 1º segmento. Coordenação e texto final (de) Vera Maria Masagão Ribeiro. São Paulo: Ação Educativa; Brasília: MEC, 2001.

BRASIL. Conselho Nacional de Educação. Câmara de Educação Básica. **Resolução nº 3, de 15 de junho de 2010**. Institui Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos nos aspectos relativos à duração dos cursos e idade mínima para ingresso nos cursos de EJA; idade mínima e certificação nos exames de EJA; e Educação de Jovens e Adultos desenvolvida por meio da Educação a Distância. Disponível em: [PROJETO DE RESOLUÇÃO \(mec.gov.br\)](http://projeto-de-resolucao.mec.gov.br). **Diário Oficial da União**, Brasília, DF, 2010.

BRASIL. Secretaria de Educação Básica. Diretoria de Apoio à Gestão Educacional. **Pacto Nacional pela Alfabetização. Caderno 09** (Ciências Humanas no Ciclo de Alfabetização). Ministério da Educação. Brasília: MEC, SAEB, 2015.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC/SEB, 2017. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/>. Acesso em: 04 dez 2019.



BRASIL. Secretaria de Educação Básica. Diretoria de Apoio à Gestão Educacional. **Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa**: organização do trabalho pedagógico. Brasília/DF: MEC, SEB, 2014.

CONFERÊNCIA INTERNACIONAL SOBRE A EDUCAÇÃO DE ADULTOS. (V: 1997; Hamburgo, Alemanha): Declaração de Hamburgo sobre Educação de Adultos: agenda para o futuro. Brasília: SESI/UNESCO, 1999, p. 67 (série SESI/UNESCO – Educação do Trabalhador, 1).

CURITIBA. Secretaria Municipal de Educação. **Integrando Saberes**: aproximações entre Língua Portuguesa e Matemática no 1º ano. Adequação metodológica. Curitiba: SME, 2018.

CURITIBA. Secretaria Municipal de Educação. **Integrando Saberes**: aproximações entre Língua Portuguesa e Matemática no 1º ano. Ambiente Educativo. Curitiba: SME, 2018.

FERNANDES, Ambrosiana da Silva e VIEIRA, Giane Bezerra. Alfabetização e Letramento na Educação de Jovens e Adultos: concepções de professoras. In: Encontro de Pesquisa Educacional do Norte e Nordeste, 22., **Anais**. Natal/RN: EPENN, 2014. Disponível em: <https://www.fe.ufg.br/nedesc/cmv/controle/DocumentoControle.php?oper=download&cod=931> Acesso em 10 ago. 2021. P. 1-16.

FRIGOTTO, Gaudêncio. A educação e a formação técnico-profissional frente à globalização excludente e o desemprego estrutural. In SILVA, L. H. (org.) **A escola cidadã no contexto da globalização**. Petrópolis: Vozes, 1998.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa**. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

GABARDO, Ezenir. **Ser mais**: Alfabetização: Educação de Jovens e Adultos, manual do educador. v. 1. Curitiba: Base Editorial, 2013.

GALVÃO, Ana Maria de Oliveira; SOARES, Leôncio José Gomes. História da Alfabetização de Adultos no Brasil. In: ALBUQUERQUE, Eliana Borges Correia de; LEAL, Telma Ferraz. (Orgs.). **Alfabetização de Jovens e Adultos em uma perspectiva do letramento**. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.

LAZOSKI, Renilda Severa. **Material Didático Pedagógico**: Unidade Temática. O gênero textual “charge” em sala de aula: leitura, interação e criticidade. In: Os desafios da escola pública paranaense na perspectiva do professor. Cadernos PDE. Paraná, 2014. Disponível em: http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2014/2014_unicentro_port_pdp_renilda_severa_lazoski.pdf

MARTIN, M. S.; BISOGNIN, V. **Ensino e aprendizagem de equações de diferenças por meio da metodologia de resolução de problemas**. Educação Matemática em Revista, Rio Grande do Sul, v. 2, n. 13, p. 19-30, 2012.

MOLL, Jaqueline org. **Educação de Jovens e adultos**. Porto Alegre: Mediação, 2004.

MORAIS, José. Criar leitores: para professores e educadores. Barueri, SP: Minha Editora, 2012.



NOVA ESCOLA. **Literatura na EJA**: leitura para os filhos ou netos na hora de dormir. São Paulo, 2017. Disponível em: <https://novaescola.org.br/conteudo/6461/literatura-na-eja-leitura-para-os-filhos-ou-netos-na-hora-de-dormir>. São Paulo: 02 set. 2017. Acesso em: 02 dez. 2021.

NOVA ESCOLA. **Plano de aula**: Carta de reclamação: uma carta argumentativa. São Paulo, 2021. Disponível em: https://planosdeaula.novaescola.org.br/fundamental/4ano/lingua-portuguesa/carta-de-reclamacao-uma-carta-argumentativa/2909?gclid=Cj0KCQjwlOmLBhCHARIsAGiJg7mcMcT-IszFiVSGgILDfkl_1f_QKdszpgCcvkYVlLi6z62CivqbKAaAjD3EALw_wcB. Acesso em: 02 dez. 2021.

PAIVA, Vanilda Pereira. **Educação popular e educação de jovens e adultos**. Rio de Janeiro: Edições Loyola, 1973.

PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação. **Diretrizes curriculares da educação de jovens e adultos no estado do Paraná**. Versão Preliminar. Curitiba: SEED – PR, jan. de 2005.

PARANÁ. **Referencial Curricular do Paraná**: princípios, direitos e orientações. 2018. Disponível em: http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/bncc/2018/referencial_curricular_parana_c_ee.pdf. Acesso em: 25 nov 2019.

PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação e do Esporte. **Educa juntos: Língua Portuguesa**. Curitiba: SEED/PR, 2019. Disponível em: <https://www.educacao.pr.gov.br/Pagina/Material-de-apoio-didatico>. Acesso em: 23 nov. 2019.

SÃO PAULO. **EJA Mundo do Trabalho**. Arte. Caderno do Estudante CEEJA, v. 1. São Paulo: Secretaria de Desenvolvimento Econômico, Ciência, Tecnologia e Inovação (SDECTI)/ Secretaria da Educação (SEE), 2014.

SOARES, Magda. Letrar é mais que alfabetizar. Entrevista de Eliane Bardanachvili. **Jornal do Brasil**, 26 nov. 2000.

SOARES, Magda. **Alfabetização**: a ressignificação do conceito. *Alfabetização e Cidadania*, n. 6, p. 9-17, jul. 2003.

SOARES, Magda. Letramento e alfabetização: as muitas facetas. *In*: REUNIÃO ANUAL DA ANPED, 26., 2004. **Anais**. [S.l.]: ANPED, 2004.

TAVARES, Selma. Educar em direitos humanos. *In*: SILVEIRA, Rosa Maria G, *et al.* (Orgs.). **Educação em direitos humanos**: fundamentos teórico-metodológicos. João Pessoa: Editora Universitária, 2007.

UNESCO. **Relatório para a UNESCO da Comissão Internacional sobre Educação para o século XXI**. Tradução portuguesa. Rio Tinto: Edições ASA, 1996.

VÓVIO, Cláudia Lemos. Alfabetização de pessoas jovens e adultas: outras miradas, novos focos de atenção. *In*: SAMPAIO, Marisa Narcizo; ALMEIDA, Rosilene Souza. (Orgs.). **Práticas de Educação de Jovens e Adultos**: complexidades, desafios e propostas. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.